

## ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada bagaimana representasi nasionalisme pemuda dalam film *Merah Putih*. Nasionalisme pemuda Indonesia dalam film *Merah Putih* yang mengusung identitas bangsa Indonesia dipertemukan dengan identitas lain yang dimiliki oleh tokoh. Sementara nasionalisme tidak selalu sinkron dengan identitas lain yang dimiliki individu, seperti agama, etnis, dan kelas sosial, sehingga nasionalisme sebagai pengikat suatu bangsa pada kenyataannya seringkali justru menimbulkan konflik. Peneliti memilih film *Merah Putih* sebab film tersebut merupakan film yang mengisahkan tentang sejarah perjuangan bangsa Indonesia yang mempertahankan kemerdekaan dari penjajahan Belanda.

Tinjauan pustaka yang digunakan dalam penelitian ini yaitu *nation* (bangsa) dan *state* (negara), nasionalisme di Indonesia, pemuda dan nasionalisme di Indonesia, teori identitas, representasi dalam film, semiotika film, serta *grammar of film*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dimana peneliti bermaksud untuk mendeskripsikan representasi nasionalisme pemuda Indonesia dalam film *Merah Putih* dengan menganalisis *scene* dalam film tersebut yang terkait dengan nasionalisme pemuda di Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotik dan menggunakan kerangka analisis Fiske yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi.

Dari analisis yang telah dilakukan, peneliti mendapati bahwa nasionalisme pemuda Indonesia dalam film *Merah Putih* ditunjukkan melalui simbol-simbol dan kebiasaan tertentu yang disebut *banal nationalism*; terlibat aktif dalam perang mempertahankan kemerdekaan; pengorbanan identitas kelas sosial, agama, maupun etnis dalam perang; serta dipengaruhi budaya patriarki.

Kata kunci: nasionalisme, pemuda, film