

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kehidupan penyanyi dangdut perempuan di Desa Brumbun Kecamatan Wungu Kabupaten Madiun ketika di panggung depan dan panggung belakang. Penelitian ini menggunakan studi dramaturgi dengan tipe penelitian deskriptif. Metode yang digunakan dalam menyusun penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif. Subyek penelitian ini terdiri dari tiga orang penyanyi dangdut perempuan ditambah tujuh orang yang merupakan orang-orang di sekitar penyanyi dangdut perempuan. Data yang diperoleh berasal dari hasil wawancara mendalam dan pengamatan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penyanyi dangdut perempuan dapat memainkan peran yang berbeda dalam kehidupannya antara panggung depan dan panggung belakang. Ketika di panggung depan, mereka menampilkan diri mereka yang sempurna secara fisik dan tutur kata. Mereka melakukan itu dengan sengaja demi memenuhi tuntutan sebagai penyanyi yang menghibur penonton. Sedangkan di panggung belakang, mereka menjadi diri mereka sendiri yang apa adanya. Karakter asli mereka ditunjukkan tanpa ada yang dibuat-buat atau ditutup-tutupi. Dengan tetap menjalankan kewajiban sebagai ibu rumah tangga yang mengurus segala urusan rumah tangga, suami dan anak.

Penelitian ini menghasilkan temuan bahwa perempuan yang berprofesi sebagai penyanyi dangdut dapat menjalankan peran ganda sebagai seorang penyanyi di panggung depan dan ibu rumah tangga di panggung belakang. Kedua peran itu memiliki perbedaan konsep dan fungsi yang berbeda untuk dijalankan. Namun para penyanyi dangdut perempuan tersebut mampu menjalankan keduanya dengan baik. Walaupun kadangkala harus ada salahsatu tugas yang dikorbankan untuk tugas yang lain.

Kata Kunci : *Penyanyi Dangdut, Perempuan, Panggung Depan, Panggung Belakang*

ABSTRACT

This study intended to determine the life of women dangdut singers in Brumbun Village Wungu District of Madiun Regency when they were on the front stage and back stage. This study used dramaturgy studies with descriptive type. The method used in arranging this study was qualitative research method. The subjects of this study consisted of three women dangdut singers plus seven supporting people who were the supporters around women dangdut singers. The data obtained from the results of in-depth interviews and observations.

The results demonstrated that women dangdut singers could play different roles in their lives between the front stage and back stage. When they were on the front stage, they displayed themselves perfect in physical and utterances. They did it intentionally in order to fulfill the demands as a singer who entertained the audiences. Meanwhile on the back stage, they became themselves who they were. Their original characters were shown without any artificial or concealment. They still carried out their duties as a housewife who took care all of the household, husband and children.

This study generated a finding that a woman who worked as a dangdut singer could perform a dual role as a singer on the front stage and as a housewife on the back stage. Those two roles had different concepts and different functions to be performed. However the women dangdut singers were capable of running both well. Even though, sometimes there must be one of the duties that were sacrificed for other duties.

Keywords: *Dangdut Singer, Woman, Front Stage, Back Stage*