

## ABSTRAK

Kesenian *Damar Muncar* adalah tergolong dalam seni verbal dan seni musik. Seni verbalnya yaitu syair-syair yang turun temurun diwariskan menjadi isi dari kesenian tersebut, sedangkan seni musiknya berdasarkan syair-syair yang dilagukan dan berirama sehingga menjadi kesatuan kesenian. Dasar penulis melakukan penelitian ini adalah karena melihat kesenian *Damar Muncar* ini sebelumnya belum ada yang mengambil objek penelitian kesenian tersebut di Desa Lembor. Kesenian *Damar Muncar* ini merupakan salah satu kesenian hadrah yang berkembang di Indonesia dari budaya Islam. Perpaduan antara agama dan kebudayaan Jawa menjadi dasar dari kesenian yang hanya ada di Desa Lembor ini. Kesenian *Damar Muncar* terdiri dari 18 rowi dan makhalul qiam sholawat nabi serta syair *Damar Muncar* dalam bahasa Jawa.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengkaji lebih dalam tentang makna kesenian *Damar Muncar* yang ada di Desa Lembor bagi masyarakat setempat. Mengenalkan kesenian *Damar Muncar* ke luar daerah Desa Lembor, karena kesenian ini hanya ada di daerah tersebut. Menurut Geertz kebudayaan dipandang sebagai pola makna (*pattern of meaning*) yang diwariskan secara historis dan tersimpan dalam simbol-simbol yang dengan itu manusia kemudian berkomunikasi, berperilaku dan memandang kehidupan. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Fokusnya adalah menggambarkan makna simbolik secara menyeluruh tentang kesenian *Damar Muncar*. Dalam menentukan informan, penulis menentukan informan berdasarkan orang yang memiliki status sebagai pelaku (tokoh masyarakat) yang sudah lama hidup bersama masyarakat setempat.

Syair-syair yang ada dalam kesenian *Damar Muncar* yang terdiri dari rowi-rowi Arab dan syair Jawa bermakna tentang keharusan umat Islam untuk meramaikan Langgar atau masjid sebagai tempat ibadah untuk mempertahankan ajaran-ajaran agama Islam. Kesenian *Damar Muncar* bagi masyarakat Desa Lembor dianggap sebagai suatu kesenian. Memiliki makna bahwa *Damar Muncar* sebagai kesenian dari orang tua terdahulu yang harus dilestarikan agar tidak hilang, dan sebagai bentuk penghormatan kepada Nabi Muhamad agar mendapatkan pahala dan keselamatan. Kesenian *Damar Muncar* masih bertahan dan dilaksanakan di Desa Lembor karena masih adanya kemauan dari masyarakat untuk melaksanakan kesenian dalam acara-acara yang diadakan oleh masyarakat. Kesenian *Damar Muncar* sebagai pedoman bagi masyarakat Desa Lembor untuk melaksanakan kehidupan mereka sehari-hari sesuai dengan ajaran agama yang terkandung dalam kesenian *Damar Muncar*.

**Kata Kunci:** *Damar Muncar, kesenian, makna simbolik, Jawa Timur.*

## ABSTRACT

*Damar Muncar art* is classified in the art of verbal and musical art . Verbal art is poetry hereditary inherited into the content of the art , while the art of music was based on the poems were sung and rhythmic unity so that it becomes art . Basic to undertake this work is due to see the previous *Damar Muncar art* no object that takes the art research in the village Lembor . *Damar Muncar art* is one tambourine art that flourished in Indonesia from the Islamic culture . The combination of religion and Javanese culture is the basis of art that exists only in this Lembor village . *Damar Muncar art* consists of 18 rowi and makhalul qiam sholawat prophet and poetry *Damar Muncar* in the Java language .

The purpose of this study was to examine more deeply about the meaning of art *Damar Muncar* Lembor in the village for the local community . Introduce *Damar Muncar art* Village Lembor to other regions , because this art is only in the area . According to Geertz culture is seen as a pattern of meaning ( pattern of meaning ) historically determined and stored in symbols by which humans then communicate , behave and view life . This research is a qualitative descriptive study . The focus is thoroughly describe the symbolic meaning of the art *Damar Muncar* . In determining the informant , the authors define the informant by people who have status as actors ( community leaders ) who have long lived with the local community .

Poems that exist in the art resin comprising *Damar Muncar* rowi - rowi meaningful Arab and Javanese poem about the necessity to enliven Violating Muslims or mosques as a place of worship to defend the teachings of Islam . Art for the people of the village of *Damar Muncar* Lembor considered as an art . *Damar Muncar* meaning that as parents prior art that must be preserved in order not to be lost , and as a form of homage to the Prophet Muhammad in order to get the reward and salvation . *Damar Muncar art* still survive and Lembor held in the village because it is still the willingness of people to carry out the arts in events held by the public . *Damar Muncar art* as a guide for Lembor villagers to carry out their daily lives in accordance with religious teachings contained in *Damar Muncar art* .

**Keywords :** *Damar Muncar* , art , symbolic meaning , East Java