

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada gambaran mitos cantik yang melekat pada kota Surabaya dalam buku Surabaya Cantik karya Yuyung Abdi. Masalah ini menarik karena cantik merupakan kata sifat yang sering dilekatkan pada objek manusia, khususnya perempuan.. Dalam konteks perempuan, cantik sering digambarkan dengan rambut yang panjang, kulit putih, dan badan yang langsing. Namun dalam buku ini fotografer menggagas konsep baru yaitu dengan melekatkan predikat cantik pada kota Surabaya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian semiotika Roland Barthes. Metode ini digunakan karena untuk menganalisis mitos cantik kota Surabaya dalam buku Surabaya cantik melalui tahapan denotasi dan konotasi. Data yang dianalisis adalah empat foto yang didalamnya mencakup unsur – unsur pembentuk kota seperti : wisma, karya, marga, suka, dan penyempurna . Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa mitos cantik kota Surabaya digambarkan dengan menggunakan konsep taman dan arsitektur yang unik dan menarik. Kesimpulan ini diperoleh dari tiga foto yang masing – masing menampilkan taman sebagai objek utamanya dan satu foto menampilkan objek utama berupa bangunan dengan arsitektur yang menarik.

Keywords : penggambaran, mitos cantik, Surabaya, foto, semiotik