

10/11/2011

# PENDIDIKAN BERWAWASAN GENDER DI USIA DINI

(STUDI DESKRIPTIF TENTANG PEMBELAJARAN GENDER DI TAMAN KANAK-KANAK  
NEGERI PEMBINA, JEMUR WONOSARI, SURABAYA)

File Ant 36/01

## SKRIPSI

Td:  
o



OLEH :

**ARDINI TRISNAWATI**

**NIM : 070116563**

**PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI SOSIAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA**

**2006**

10/11/2011  
10/11/2011  
10/11/2011

# **PENDIDIKAN BERWAWASAN GENDER DI USIA DINI**

**(STUDI DESKRIPTIF TENTANG PEMBELAJARAN GENDER DI TAMAN KANAK-KANAK  
NEGERI PEMBINA, JEMUR WONOSARI, SURABAYA)**

## **SKRIPSI**

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Dan  
Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**



**OLEH :**

**ARDINI TRISNAWATI**

**NIM : 070110563**

**PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI SOSIAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
S U R A B A Y A**

**2006**

## LEMBAR PERSETUJUAN

**Karya tulis Skripsi dengan judul:**

**Pendidikan Berwawasan Gender di Usia Dini  
(Studi Deskriptif tentang Pembelajaran Gender di Taman Kanak-kanak  
Negeri Pembina, Jemurwonosari, Surabaya)**

**Telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan**



**Surabaya, 16 Juni 2006  
Dosen Pembimbing Skripsi**

**Dr. Toetik Koesbardiati**

**NIP. 132.048.449**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi ini telah diujikan dan dipertanggungjawabkan di hadapan panitia penguji**

**Surabaya, 04 Juli 2006**

**Ketua**



**Drs. H. M. Adib, MSi**

**NIP. 131.801.411**

**Anggota**



**Dr. Toetik Koesbardiati**

**NIP. 132.048.449**

**Anggota**



**Sri Endah Kinasih, S.Sos, MSi**

**NIP. 132.162.038**

## LEMBAR PERSEMBAHAN

***JA membuat segala sesuatu indah pada waktunya***

***(Pengholbah 3 : 11A)***

*Perbedaan ada karena ia indah. Ia ada untuk dimengerti,  
tergantung bagaimana setiap orang menyikapinya. Perbedaan ada  
bukan untuk saling menghancurkan tetapi ia ada untuk memberi  
makna dalam kehidupan.*

***(Ardini, 14 Juni 2006)***

***Skripsi ini aku persembahkan untuk setiap orang yang***

***mengasikiku dan menyayangiku terutama :***

***Mama, Papa dan Adesku***

## KATA PENGANTAR

Dalam skripsi ini penulis ingin menggambarkan bagaimana pelaksanaan pendidikan berwawasan gender pada usia dini di Taman Kanak-kanak Negeri Pembina, Jemurwonosari, Surabaya. Dengan segala usaha, kemampuan dan kerjasama berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat terwujud, sehingga penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

- ♥ **Tuhan Yesus Kristus** yang selalu menjadi sahabat, pendengar, tempat curhat dan yang selalu memberikan segala hal yang terbaik dalam hidupku, bahkan ketika hal itu sempat ku anggap buruk untukku malah itu adalah hal terbaik dalam hidupku. Mengikuti jalan yang telah Kau siapkan memang yang paling baik!!! Thanks God u'r always The Best!!!! Dan skripsi ini ga bakalan jadi seperti ini tanpa campur tangan Tuhan.
- ♥ **Keluarga ku, tercinta ku!!!!** **Mama** yang selalu ngasih semangat (dan ga berhenti-berhenti nyerewetin aku =>) ga cuma menuntut tapi juga ngasih semangat dan kasih sayang yang sangat besar untuk semua hal, ga cuma masalah skripsi aja) makasih ya Ibuku tercintaQ!!! I Love U. **Papa** yang mensupport supaya cepet selese skripsinya gara-gara pingin pake jas hehe. ntar habis gini di pake jasnya untuk wisudaku ya... **AdekQ** yang sok kecakepan, temen berantem, temen curhat (kadang-kadang), thanks ya Bro... sekarang komputernya bisa kamu pake sesuka hatimu. **Om Ari** dosen pembimbing bayanganQ, Om ku tercintaQ, makasih ya Om... atas nasehat, support dan doanya. **Eyang Kung dan Eyang Ti, Tante2 dan Om2; Pakde dan Budhe, sepupu2** yang sudah ngasi support, bantu doa. **mRakMoy** makasih ya atas semuanya... kamu mang mbak yang baik dan benar!!=>)
- ♥ **Dr. Toetik Koesbardiati** makasih ya Bu udah nggak bosen mbimbing aku dari awal sampe akhir. Ibu ga bosen2 SMS, ngingetin kalo ketemu "Pol.skripsimu..." padahal biasanya mahasiswa yang ngejar2 dan nyari2 dosen pembimbingnya, ini malah Dosenya yang ngingetin juga pinjaman bukunya, makasih ya Bu... Ibu emang Dosen Pembimbing yang paling T.O.P.B.G.T.S.K.L!!!! **Lucy Diah. H, S.Sos, M.Kes** dosen wali yang juga



ikut2 membimbing skripsi, malah mau jadi dosen penguji tp ga jd karena ada keperluan mendadak, makasih ya Bu.. **Prof. Laurentius Dyson. P** yang hampir menjadi dosen pembimbing tapi ga jadi, makasih ya Pak atas bimbingannya waktu proposal, memberikan masukan juga meminjamkan buku. **Drs. H.M.Adib, Msi** dan **Sri Endah Kinasih, S.Sos, Msi** selaku dosen penguji yang sudah memberi masukan dan kritik yang sempat membuat males untuk ngerevisi hehehe...

- ♥ Semua **Dosen AntRopOLOGI FISIP, UNAIR** terimakasih atas semua ilmu-ilmunya, pengalaman, cerita2 yang sudah diberikan kepada saya.
- ♥ **Pihak Taman Kanak-kanak Negeri Pembina** : Kepala Sekolah, para Guru yang memberikan kemudahan dalam memberikan informasi, kesabaran untuk menerima peneliti, keramahan menerima peneliti di kelas. Anak-anak Taman Kanak-kanak Negeri Pembina yang lucu-lucu, ramah dan menyenangkan dalam mengisi hari-hari peneliti selama kurang lebih 6 bulan. Kalian sangat menghibur, membuat Bu Nina ga bosan-bosan dan ga *muthung* di tengah jalan dalam menyelesaikan skripsi.
- ♥ Teman jiwaku : **Alfā dan Upiē**, *Jiwa tidaklah dibelah, tapi bersua dengan jiwa lain yang searah (Dee, Spasi, Filosofi Kopi)* makasih kalian masih ada untukku sampai sekarang dalam susah maupun senang, dalam sedih maupun suka (kaya? orang kawinan aja bo'...hehehe..). Makasih atas dukungan dan doanya. Semoga kita masih terus seperti ini atau bahkan lebih baik lagi.
- ♥ Kawan jiwaku : **KēNtHāNg dan AjēNg** makasih ya...kalian selalu support aku, selalu bantu aku, sayang ma aku dan ga lupain aku dan selalu ada untuk aku. Selalu ada untuk mendengar dan didengarkan. *Thats What friend are for, hah?!* Semoga kualitas hubungan kita semakin baik aja. J, makasih ya..udah ngasih aku keponakan yang lutHu banget... **TaNg** kapan menyusul **AJ** ngasi aku ponakan hehe... ayo J, semangat untuk nyelesein skripsi, teruskan tradisi nilai yang ga sengaja kita buat ya...Cayo!!
- ♥ Kawan jiwa dan PaNgeran2 RuNgkut terciNtaQ : **PuNdi, JoaNg, DoraeMon, Mas Iyok'98** makasih ya Bro... kalian banyak banget bantuin aku. Mulai dari nganterin urusan studi (baca: skripsi) yang penting banget

sampe nganter2in yang benernya ga penting, tapi aku maksain seolah-olah itu penting banget (hehehe..), makasih udah bantuin ngedit (kalian malah yang sibuk n ribut tentang editorial, akunya malah ngomel2 merasa kalian *kesuen* coz selak tambah malem, benernya yang ngerjain skripsi sapa siy??hehe..), Mon..makasih udah mau ta repotin untuk ngeprint di rumahmu, ta kotorin rumahmu dengan cipratan tinta, makasih and thanks ya Mon. Pun..makasih ya..selalu memujiku meskipun *sounds like hiperbola* tapi paling ngga aku menemukan seseorang yang *adore me so much*!!kapan kita jalan kaki bareng?? Mas Yok makasih ya...selalu bisa memberiku masukan dan semangat, kamu memang Mas yang baik bang'get. JoNg...thanks ya mau dengerin marahQ yang kapan hari. Makasih udah dengerin marahQ, keluh-kesahQ, curhatQ(cerita seneng yang ta hiperbolain ato cerita sedih yang terlalu ta dramatisir hehehe..) kalian emang tempat curhat yang ciamik,. Thanks a lot ya Bro...keep in touch yak!!!

- ♥ 2001 mania : **Lucky dan Pak Bos** sibuk kerja ya..ga kedengeran suaranya, **Pak Tani, Azmi, Lubis, Odhe, Karso, Vina, Vera, Fitri, Ika, Beti, Anggri, Wedhus, Ucuk, DoNi, Rini, Lukman, Dianita, Wuri** dan semuanya (yang ga disebut jangan marah) makasih ya..atas hari-hari yang udah kita lewatin.
- ♥ Mbak2 AntRo yang heboh dan baik banget : **mba'Gita** ratu gosip n internet berjalan hehe..., **mba'EriKa, mba'Ni2k, Mami Mia, mba'Irma, mba'Maria, mba'NuNiNg, mba Eni** (thanks yak!! anak2 cewe 2000 emang ga da matinya!!!!), **mba'Dita'99** makasih ya mba udah mau ta repotin.
- ♥ Mas2 AntRo yang konyol2, lucu2, suka macak cool n ga pernah ada matinya : **Andi'00** kalo gondrong kamu lebih manis dech!!, **RoMbENg'00** salam ngerombeng!!ngerombeng'o ae terus Mbeng ben luchu..., **mas Bowo "Mr.Satan"** kita wisuda bareng euy..., **mas Boombx'00** terus nulis mas!!!, **mas Irul'00, Deni'00** hidup groupies!!!, **Coco'99** ojo kesuen selak "beruang madu" ilfeel lho , **Boni'99, mas TomingTeNg'99** jualan komik lagi po'o mas, **mas Gombles'99, mas**



**Bayu'98, mas Mail'98, mas Mufti'98, mas Dukun'97, mas Firman'97, mas Gogon'96, mas Bello'96** tampang memang preman, kata2 emang nyegek'i tapi ternyata hatinya takluk pada "tit.....", **mas Sokran'96** maju terus mas...kamu kan punya modal lucu+kartoloan. Suwun...suwun...

- ♥ Adek2 AntRo yang sangat menyenangkan, menemaniku ketika teman-temanku sudah mrotoli satu2 : **Ayu'02 n Lucy'02** makasih ya udah mau berbagi, tukar pikiran n the importan things:NggoSIp=), **Putu'02** pinjem2an komik terus ya, **Dewi"Ndut"03** lari pagi terus tha?yuuk..., **MiMiNi'03, Pipit"Ulil"03, Dini"SeMox"03, Me2'03, Eva'03, Tiwi'03, Puji'03, Tetch'03, Doni"ga Ada Band"03, BertHuzz'03, GentHong'03, Roikan'03, Lintang'04+Mu2'04, Bulus'04, Me2'04, Nina'04, Precil'04, Papin'04, Me2'05(adik'e Dini),**
- ♥ Temen2 yang selalu ada dan akan tetap ada di hati, makasih atas dukungan dan bantuan doanya: **Eth@, Fira, Imel** waduh kapan ya aku bisa lihat anakmu, **Paklek, Ricky, Fajar, Iin, Achie** ga nyangka ya kita ketemu di TK Pembina buat skripsi, **WQ"mbah"Kom, Mikmok'Kom, mas Trie"cabhilito"Kom, Jun'HI, Iis, Loren, Cemplon, Winda, Magda, Pak Pri** bakso yang selalu mengisi hari-hariku. Temen-temen Gereja yang juga udah bantu doa waktu skripsi+waktu sidang : **Pandu** (thanks a lot yak!!!), **mba Uniek, Titi'Kom, mas Bagus, mba Siska, Ririn, Hera, Rili, mba Fiful, Tiara, mba Devi+mas Dicky, mba Etha, mba Anne, mba Lita, mas Gideon, mba Anis+mas Petrus, Wahyudi, Wawan+Widha, mas Kasidi, mas Vikar Adi.**
- ♥ Karena kalian semua, hidupku jadi berwarna. Perbedaan ada untuk dimengerti tergantung bagaimana kita menyikapi. Karena putih tak akan nampak indah bila tak ada hitam. Kebahagiaan tak akan bermakna jika tak pernah ada kesedihan. Kalian tidak selalu membuat aku bahagia dan tertawa, ada kalanya aku bersedih dan menangis karena kalian, tapi....karena ada kalian hidupku jadi bermakna. Thanks a lot. I Love U all, termasuk siapapun yang ta kenal tapi lupa untuk ditulis, sobri yak!!!!

## DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Lembar Persetujuan	
Lembar Pengesahan	
Lembar Persembahan	
Kata Pengantar	
Daftar Isi	
Daftar Tabel dan Gambar	
Abstraksi	
<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN..... 1</b>
1.1.	Latar Belakang Masalah..... 1
1.2.	Rumusan Masalah Penelitian..... 19
1.3.	Tujuan Penelitian..... 20
1.4.	Kerangka Pemikiran..... 20
1.5.	Metode Penelitian..... 33
1.5.1.	Lokasi Penelitian..... 35
1.5.2.	Teknik Pengumpulan Data..... 35
5.2.1.	Wawancara Mendalam (indepth interview)..... 35
5.2.2.	Observasi..... 36
1.5.3.	Teknik Penentuan Informan..... 37
1.5.4.	Teknik Analisis Data..... 38
1.5.5.	Teknik Analisis Gambar..... 40
<b>BAB II</b>	<b>DESKRIPSI LOKASI..... 41</b>
2.1.	Letak dan Sejarah TK Negeri Pembina..... 41
2.2.	Tujuan dan Fungsi Taman Kanak-kanak..... 44
2.3.	Syarat Penerimaan..... 45
2.3.1.	Guru..... 45
2.3.2.	Murid..... 47
2.4.	Program Kegiatan Belajar Mengajar..... 48
2.4.1.	Isi Program..... 48
1.1.	Kurikulum Nasional..... 48
1.	Program Kegiatan Belajar dalam Rangka Pembentukan Perilaku melalui Pembiasaan..... 51
2.	Program Kegiatan Belajar Mengajar dalam Rangka Pengembangan Kemampuan Dasar..... 53
3.	Tema-tema yang Digunakan..... 53
2.4.2.	Kurikulum Lokal..... 56
2.4.3.	Program Unggulan dan Ekstrakurikuler..... 57
2.4.4.	Program Keterlibatan Orang Tua..... 59
2.4.5.	Pelaksanaan Pembelajaran..... 61
<b>BAB III</b>	<b>PEMBELAJARAN PERAN GENDER..... 62</b>
3.1.	Kegiatan Pembelajaran di Taman Kanak-kanak Negeri Pembina..... 63
3.1.1.	Pembelajaran melalui lagu anak..... 64

3.1.2. <i>Cooking Day</i> .....	70
3.1.3. <i>Kid Camp</i> .....	78
3.1.4. Permainan Tepuk Tangan.....	80
3.1.5. Media dan Metode Pembelajaran.....	81
1. Menjahit, Melipat Kertas, Meronce, Menggunting dan Menempel.....	82
2. Upacara, Senam, Lempar Bola dan Tangga Majemuk.....	84
1.6. Kegiatan Ekstrakurikuler.....	86
3.2. Interaksi Guru dengan Anak.....	88
2.1. Interaksi Guru dengan Anak yang <i>Gender Fair</i> .....	83
2.2. Percakapan Guru dengan Anak yang Bias Gender.....	96
3.3. Pemahaman Guru tentang Gender.....	98
3.4. Sekilas sosialisasi peran gender di keluarga.....	100
<b>BAB IV PENERAPAN PEMBELAJARAN GENDER di SEKOLAH</b> .....	103
1. Bermain, Suatu Bentuk Folklor Lisan.....	103
2. Pengelompokkan Bermain Anak.....	107
3. Interaksi Anak dengan Anak.....	113
4. Kegemaran Anak-anak (cita-cita, warna favorit, kegiatan ekstrakurikuler).....	120
5. Pengklasifikasian Kegiatan.....	127
6. Gambar Anak.....	128
<b>BAB V KESIMPULAN</b> .....	143
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	149
<b>MEDIA LAIN</b> .....	150
<b>LAMPIRAN I DOKUMENTASI</b>	
<b>LAMPIRAN II PEDOMAN WAWANCARA</b>	

## DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

1. Gambar 1: Skema Gender.....	32
2. Gambar 2: Hasil Karya Arda .....	129
3. Gambar 3: Hasil Karya Narendra.....	129
4. Gambar 4: Hasil Karya Haikal .....	130
5. Gambar 5: Hasil Karya Aria.....	131
6. Gambar 6: Hasil Karya Salsa.....	133
7. Gambar 7: Hasil Karya Icha.....	133
8. Gambar 9: Hasil Karya Amanda.....	134
9. Gambar 8: Hasil Karya Ferdi.....	135
10. Gambar 10: Kupu - Kupu.....	138
11. Gambar 11: Bunga.....	138
12. Gambar 12: Bunga.....	138
13. Gambar 13: Bunga.....	138
14. Gambar 14: Rumah dan Mobil.....	138
15. Gambar 15: Anak Laki - Laki.....	138
16. Gambar 16: Anak Perempuan.....	139
17. Gambar 17: Skema Gender Para Siswa.....	141
18. Tabel 1: Data Guru TK 2005/2006.....	46
19. Tabel 2: Data Murid Berdasarkan Jenis Kelamin dan Agama.....	48
20. Tabel 3: Pemahaman Guru Tentang Istilah Gender.....	99
21. Tabel 4: Kegemaran Siswa Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler.....	121
22. Tabel 5: Kegemaran Siswa.....	122
23. Tabel 6: Pengklasifikasian Kegiatan Ekstrakurikuler Yang Bias dan Sadar Gender.....	127



## ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini karena kebudayaan diwariskan melalui proses belajar dan diwariskan dari satu generasi ke generasi selanjutnya. Gender yang meupakan pemilahan peran antara laki-laki dan perempuan dalam kehidupan sosial merupakan bagian dari budaya. Anak adalah penerus generasi, penerus peradaban manusia, mereka yang akan meneruskan jalannya kehidupan di hari depan, dimana pendidikan dan pembelajaran di usia dini dapat membentuk, sikap, perilaku dan budaya manusia dewasa. Dengan adanya anak pula proses pewarisan budaya dalam hal ini peran gender, dapat sedikit demi sedikit merubah konstruksi yang ada di masyarakat.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dan bersifat kualitatif dimana berusaha menggambarkan keadaan subyek atau obyek penelitian pada saat sekarang berdasarkan fakta-fakta di lapangan. Dalam hal ini penelitian ini menitikberatkan pada pendidikan berwawasan gender pada usia dini. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui tiga cara meliputi observasi langsung untuk memperoleh gambaran yang jelas mengenai pembelajaran peran gender yang berlangsung di dalam maupun di luar kelas, selain itu juga interaksi antara guru dengan siswa dan juga siswa dengan siswa, wawancara mendalam terhadap para guru, orang tua dan siswa serta menggunakan data sekunder guna melengkapi dan menunjang analisa, disamping itu juga dilakukan analisis gambar untuk mengetahui skema gender yang dimiliki oleh anak-anak. Dengan cara tersebut diharapkan data yang terangkum dapat menggambarkan dengan jelas mengenai pembelajaran kesadaran peran gender yang dilakukan di Taman Kanak-kanak Negeri Pembina.

Dalam kegiatan belajar mengajar anak-anak diajarkan banyak hal antara lain: menyanyi, memasak yang biasa disebut *cooking day*, *kid camp*, permainan tepuk tangan, menjahit, melipat, meronce, menggunting, menempel, kegiatan ekstrakurikuler seperti menggambar, berenang, menari, drum band, dan juga kegiatan seperti upacara, senam dan melakukan permainan baik di dalam kelas maupun di luar kelas. Hal ini memberikan pembelajaran kepada para siswa untuk memahami bahwa segala bentuk kegiatan, benda, permainan tidak ada yang menjadi milik paten salah satu jenis kelamin saja, karena hal-hal yang tidak bersifat kodrati selalu dapat dipertukarkan dan setiap orang memiliki kesempatan yang sama dalam melakukan kegiatan tersebut. Tetapi disamping itu dalam proses pembelajaran terdapat juga bias gender di dalamnya, misalnya saja melalui lagu, permainan, meupun percakapan yang dilakukan oleh guru dengan siswanya maupun siswa dengan siswa.

Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa pendidikan berwawasan gender di Taman Kanak-kanak Negeri Pembina sudah ada tetapi masih kurang optimal. Sehingga dalam proses pembelajaran masih terdapat bias gender di dalamnya. Hal tersebut dipengaruhi oleh bebarapa faktor, diantaranya adanya guru yang tidak mengerti apa itu gender atau bahkan belum sadar gender, lingkungan anak-anak tersebut dan juga kondisi sosial masyarakat secara umum tentang pembentukan peran laki-laki dan perempuan.

*Keywords : gender, anak, kegemaran, pembelajaran*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar belakang masalah

Kebudayaan mencakup bahasan yang amat luas, secara sederhana dipahami sebagai sistem ide milik bersama yang dipakai untuk pedoman dalam kehidupannya (Suparlan, 1995; Keesing, 1992). Koentjaraningrat (1990) secara lebih jelas menjelaskan bahwa kebudayaan meliputi keseluruhan sistem gagasan, tindakan, dan hasil karya manusia dalam rangka kehidupannya yang kemudian dijadikan milik bersama melalui proses belajar. Gender yang merupakan pemilahan peran antara laki-laki dan perempuan dalam kehidupan sosial merupakan bagian dari budaya tersebut. Gender mencakup gagasan, perlakuan, dan bahkan teknologi yang bias gender (Muthali'in, 2001:21)

Dua dasawarsa ini isu gender makin diminati banyak kalangan. Isu gender adalah persoalan tentang hubungan sosial antara laki-laki dan perempuan yang berdasarkan peran jenis kelamin. Isu ini menjadi menarik karena ada asumsi bahwa pola hubungan yang berdasar peran jenis kelamin ini tidak adil untuk perempuan.

UUD 1945 pasal 27 ayat 1 yang mengatakan bahwa "segala warga negara bersamaan kedudukannya di dalam hukum dan pemerintahan dan wajib menjunjung hukum dan pemerintahan itu dengan tidak ada kecualinya". Dan ayat 2, bahwa "tiap warga negara berhak atas pekerjaan dan penghidupan yang layak bagi kemanusiaan". Gagasan itu juga



dikembangkan dalam konsep pembangunan nasional. Dalam konsep pembangunan, manusia dipandang sebagai sumberdaya yang berpotensi tinggi. Seperti disebutkan dalam GBHN 1988: "pembangunan yang menyeluruh mensyaratkan ikut sertanya laki-laki dan perempuan secara maksimal di segala bidang". Komitmen internasional seperti Konvensi CEDAW yang telah diratifikasi Indonesia melalui Perlindungan HAM perempuan tertuang dalam Undang-undang No.7/tahun 1984, mengenai Penghapusan Segala Bentuk Diskriminasi terhadap Perempuan. Undang-undang No.39 tahun 1999 tentang Hak Asasi Manusia. Disamping itu, Deklarasi Beijing dan Landasan aksi Beijing 1995 dan Tujuan Pembangunan Milenium 2000. Semua peraturan perundang-undangan itu telah memberikan jaminan tentang pelaksanaan pembangunan pemberdayaan perempuan melalui strategi pengarusutamaan gender.

Masyarakat mengkonstruksi laki-laki dan perempuan dengan pembakuan sifat, peran dan gambaran-gambaran ideal tentang laki-laki dan perempuan. Perempuan yang dianggap ideal adalah yang berperan sebagai ibu rumah tangga. Sedangkan laki-laki digambarkan sebagai makhluk yang rasional, mandiri dan mampu memimpin. Pandangan ini melihat perempuan sebagai makhluk yang pasif, lemah, tergantung dan menerima keadaan (Murniati, 2004)

Subordinasi atas perempuan berakar dari serangkaian hambatan berdasarkan adat kebiasaan dan hambatan hukum, yang membatasi masuknya serta keberhasilan perempuan dengan apa yang disebut sebagai dunia publik. Karena masyarakat mempunyai keyakinan yang salah bahwa

perempuan secara alamiah tidak secerdas dan sekuat laki-laki, masyarakat meminggirkan perempuan dari akademi, forum, pendidikan, politik dan ekonomi. Sebagai akibat dari politik peminggiran ini, potensi yang sesungguhnya dari perempuan tidak terpenuhi.<sup>1</sup>

Sejarah dominasi gender atas relasi kekuasaan dalam gender berawal pada waktu manusia masih berpikir sangat sederhana, mereka membutuhkan pembagian kerja untuk kelangsungan hidup. Mulailah pembagian atas dasar biologis, sejak zaman itu terjadilah pembagian kerja berdasarkan jenis kelamin. Dari sini kemudian muncul perbedaan jenis pekerjaan luar (publik) yang tersosialisasi bagi laki-laki yang bekerja di luar secara bebas dan berpindah-pindah dan pekerjaan dalam (domestik) yang tersosialisasikan bagi hidup perempuan yang cenderung berkelompok, mengelola makanan dan obat-obatan. Aturan mengenai hidup dibuat perempuan yang hidupnya menetap di satu tempat (domestik), budaya ini dinamakan budaya matriarkat, dengan anak dikenal dari garis keturunan ibu. Perubahan budaya matriarkat menjadi patriarkat, terjadi waktu laki-laki mengenal peternakan. Sifat peternakan yang menciptakan harta, membutuhkan pelimpahan harta sebagai warisan, kemudian laki-laki mulai mencari keturunannya untuk diberi hak waris. Namun dalam proses berikutnya, pandangan manusia tentang hak milik diperluas. Bukan hanya hak milik atas barang-barang, tetapi juga hak untuk mengambil keputusan dalam kehidupan. Pada waktu yang sama, maka terjadilah perampasan hak perempuan dalam pengambilan

---

<sup>1</sup> Rosemarie Putnam Tong, Prakata dalam *Feminist Thought* pengantar paling komprehensif kepada arus utama pemikiran feminis, *Jalasutra* anggota IKAPI

keputusan. Perjalanan budaya patriarki makin kuat dan mantap ketika terjadi perubahan sosial ke masyarakat feodal, yang kemudian berkembang menjadi masyarakat kapitalis, dan kemudian dikunci dengan sistem militerisme. Akibat perubahan sosial tersebut, dalam masyarakat terdapat pandangan bahwa norma manusia yang dianggap benar apabila dipandang dari sudut laki-laki. Keadaan inilah yang melahirkan segala macam diskriminasi terhadap perempuan, walaupun akibatnya mengenai laki-laki juga (Murniati 2004:79-80).

Kuatnya budaya patriarki seringkali membekukan peran-peran sosial, ekonomi dan politik yang cenderung memarginalkan atau bahkan diskriminatif terhadap salah satu jenis kelamin. Pandangan yang menganggap kaum perempuan adalah sub-ordinat kaum laki-laki, telah menimbulkan dampak negatif mulai dari lemahnya partisipasi dalam pengambilan keputusan, rendahnya semangat berwirausaha, sampai dengan kurang berdayanya menghadapi berbagai tindak kekerasan yang dialami oleh perempuan. Budaya patriarki sebenarnya tidak menjadi masalah selama tidak timbul ketidakadilan, diskriminasi ataupun sub-ordinasi kepada salah satu jenis kelamin.

Dikotomi semacam ini menimbulkan lahirnya ideologi gender yaitu bagaimana laki-laki dan perempuan didefinisikan, dinilai, dipersepsikan dan diharapkan untuk bertingkah laku. Secara lebih konkrit ideologi gender adalah segala aturan, nilai-nilai, mitos-mitos, stereotype yang mengatur hubungan antara laki-laki dan perempuan yang didahului adanya pembentukan identitas feminim dan maskulin yang akan menjadi

ukuran bagi berbagai peran gender dalam masyarakat. Posisi perempuan lebih lemah dan lebih rendah daripada laki-laki. kehidupannya secara materiil bergantung pada laki-laki. Ideologi ini terus berkembang dan disosialisasikan terus-menerus dari generasi ke generasi melalui keluarga, sekolah, agama, bahkan negara (Jatiningsih 1999:10). Dengan demikian dalam tataran kebijakan, masih terjadi dualisme dalam mensejajarkan posisi dan peran perempuan. Peran-peran yang semestinya bukan kodrati, seperti mengatur rumah tangga untuk perempuan dan kewajiban nafkah bagi laki-laki, masih dijadikan “kewajiban kodrati” pada masing-masing jenis kelamin. Pemilahan peran yang semestinya bisa dipertukarkan masih tetap dipandang sebagai “kodrat” masing-masing. Akibat dari sosialisasi “kodrati panjang” tersebut, gender akhirnya dipandang sebagai ketentuan Tuhan. Artinya, gender sudah merupakan bagian dari sistem nilai atau ideologi dalam masyarakat. Karena sudah menjadi sistem nilai, maka gender akan merasuk dan berpengaruh pada sistem sosial dan kemudian berpengaruh pula pada benda atau teknologi yang ada. Kondisi semacam ini, ternyata telah melemahkan upaya menggali dan mengembangkan diri untuk menjadi kekuatan dalam menghadapi persoalan pembangunan yang sedang dilaksanakan.

Menurut Meutia Hatta Swasono, Menteri Negara Pemberdayaan Perempuan, gender sendiri tidak identik dengan jenis kelamin. Gender adalah pembagian peran dan tanggungjawab antara laki-laki dan perempuan sebagai hasil konstruksi budaya. Peran dan tanggung jawab itu dapat dipertukarkan atau berganti sesuai dengan potensi dan kemampuan



yang dimilikinya.<sup>2</sup> Peran dan tanggungjawab antara laki-laki dan perempuan di berbagai aspek kehidupan, kecuali yang bersifat kodrati, sebenarnya tidak ada yang baku atau spesifik hanya dapat dilakukan oleh kaum laki-laki saja atau perempuan saja. Tetapi pada hakekatnya dapat dilakukan oleh siapa saja sesuai dengan potensi dan kemampuan yang dimiliki serta didukung dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi.

Pembentukan kebudayaan melalui proses penciptaan yang berasal dari keseluruhan sistem gagasan/ide dan juga proses pembelajaran, dan hal ini tidak diwariskan secara biologis. Maka semua masyarakat bagaimanapun caranya harus dapat menjamin penerusan kebudayaan itu dari generasi kepada generasi yang berikutnya secara memadai. Proses penerusan yang dikenal sebagai enkulturasi ini dimulai segera sesudah kelahiran (Haviland, 1999:398). Pola enkulturasi yang dialami oleh individu berbeda dari satu masyarakat dengan masyarakat lainnya. Selain itu setiap masyarakat juga mempunyai pola enkulturasi yang khas untuk setiap jenis kelamin. Pola enkulturasi ini menciptakan suatu ruang atau lingkungan yang khas untuk belajar bagi individu. Dengan pendekatan psiko-kultural, Whiting dan Whiting (1974), menyatakan bahwa lingkungan belajar anak yang berbeda menurut jenis kelamin dapat mengakibatkan terbentuknya kompleks biologis yang berbeda pada masing-masing jenis kelamin.

---

<sup>2</sup> Dalam acara diskusi tentang gender untuk pejabat eselon I dan II Departemen/Lembaga Pemerintah Non-Departemen, di Jakarta, Jumat (28/10/2005)

Sosialisasi peran gender sudah diberikan pada anak sejak anak itu lahir. Anak laki-laki sudah dibedakan setelah mereka lahir; lazimnya mereka berpakaian dengan ragam yang berbeda, kata yang berbeda digunakan untuk menggambarkan mereka, kebiasaan (sifat) dan kegiatan yang berbeda diinterpretasikan dan direspon dengan cara-cara yang berbeda pula (Gordon, 1990:22). Ketika anak beranjak besar dan mulai bisa bermain, akan dibelikan permainan yang sesuai dengan jenis kelamin dan sifat-sifat yang diharapkan muncul dari anak-anaknya. Untuk anak perempuan agar sifat feminin dan kerja domestiknya tersosialisasi, maka dibelikan permainan seperti boneka, peralatan memasak dan sebagainya (Sadli dan Padmonodewo, 1995:70). Sedangkan anak laki-laki akan dibelikan mainan mobil-mobilan, robot-robotan, senapan dan sejenisnya. Permainan ini diharapkan dapat mengasah sifat maskulinnya sehingga tersosialisasi pula kerja publik yang diharapkan untuk diperankannya.

Selama ini sosialisasi gender yang diberikan kepada anak-anak lebih cenderung kepada bias gender. Dalam tulisan James T. Siegel yang berjudul "Anak-anak dalam Keluarga" (Ihromi, 2000:204-209) dijelaskan tentang pola pengasuhan anak dalam keluarga di Aceh. Anak laki-laki dan perempuan berumur 6 tahun dibiarkan bebas bermain bersama dan melakukan permainan apa saja sekalipun permainan itu "khas perempuan" seperti membuat kue dari Lumpur. Anak laki-laki belajar tentang sifat-sifat khas pria melalui proses perpindahan berangsur-angsur dari rumah tangga, dan setiap langkah dalam proses itu dihubungkan dengan agama Islam. Pada usia 6 tahun, anak mulai belajar membaca Qur'an, ini merupakan



kegiatan pertama yang tidak dilakukan bersama dengan anak perempuan. Pada waktu anak pria mulai mengikuti pelajaran agama, mereka menjadi kurang bermain dengan anak perempuan. Biasanya anak perempuan tinggal dalam pelataran rumah, sedangkan anak laki-laki mulai keluar bermain dengan anak-anak yang lain. Sesudah dikhitan, anak laki-laki jarang sekali bermain dengan anak perempuan. Langkah berikutnya dalam rangka anak laki-laki meninggalkan rumah tangga ibunya tiba pada masa pubertas. Menurut mereka malu rasanya kalau sesudah dewasa tetap tinggal di rumah. Pada usia ini tidak lagi kelihatan laki-laki bersama perempuan. Sebelum akil balig, anak laki-laki tidak mempunyai tugas-tugas rumah tangga. Tetapi kalau sudah dewasa, ibunya dapat meminta ikut membajak atau melakukan pekerjaan lain yang biasanya merupakan tugas pria. Anak perempuan juga belajar membaca Qur'an tetapi di usia yang lebih tua, yaitu 8 tahun. Berbeda dengan anak pria, pelajaran itu tidak diberi waktu pagi, tetapi malam-malam bila semua tugas-tugas mereka di rumah telah selesai dan mereka sudah luang waktunya. Ruang gerak anak perempuan terbatas pada rumah tangga. Dalam permainannya, mereka meniru kegiatan-kegiatan ibunya. Mereka membuat kue-kue an yang terbuat dari lumpur dan main rumah-rumahan. Kalau sudah agak besar mereka membantu mengajar adiknya atau anak kakaknya. Mereka juga membantu di dapur membersihkan sayuran, memasang api atau menggiling bumbu.

Hal ini menunjukkan bahwa pola pengasuhan anak cenderung bias gender, dimana anak laki-laki sejak kecil diajarkan untuk melakukan

pekerjaan publik, sedangkan anak perempuan diajarkan untuk melakukan tugas domestik, yang mana sebenarnya kedua tugas tersebut (publik dan domestik) dapat dipertukarkan. Anak perempuanpun dalam menerima pelajaran membaca Qur'an pada usia yang lebih tua dibandingkan anak laki-laki, hal ini seolah anak perempuan tidak dapat menerima ilmu jika usianya sama dengan laki-laki.

Dalam masyarakat kita seorang anak perempuan diwajibkan saja untuk menangis sepuas-puasnya, dalam arti ketika anak tersebut terus-terusan menangis bahkan untuk hal yang sangat sepele atau keinginannya tidak dituruti. Sementara anak laki-laki dianggap tabu bila melakukan hal tersebut. Bila anak laki-laki jatuh, biasanya dituntut untuk tidak menangis dan harus segera bangun seolah-olah tidak terjadi apa-apa pada dirinya. Kita juga masih bisa merekam bagaimana orang tua sudah mencoba membedakan peran yang mana untuk laki-laki dan peran mana untuk perempuan. bahwa anak perempuan dianggap pantas untuk menyajikan kue untuk tamu, membantu ibu di dapur, sementara anak laki-laki tidak. Karena anak laki-laki memang cocok kalau ia memegang martil, gergaji dan membantu ayah membersihkan mobil (Markum, 1985:59-60). Dengan perkataan lain sejak kecil, sadar atau tidak, seorang anak sudah dituntut untuk berperan, bersikap dan bertingkah laku sesuai dengan jenis kelaminnya.

Perbedaan gender ini sendiri dikonstruksikan, dibentuk, disosialisasikan, secara sosial, budaya baik itu melalui ajaran keagamaan maupun negara. Ideologi gender seperti itu sering kali dianggap sebagai

ketentuan Tuhan dan seolah hal tersebut adalah biologis bagi laki-laki dan perempuan. Sedangkan seks adalah pembagian ruang jenis kelamin manusia yang ditentukan secara biologis, yang melekat pada jenis kelamin tertentu. Ketentuan tersebut adalah, jika perempuan adalah yang memiliki alat reproduksi perempuan sehingga secara biologis perempuan menstruasi, mengandung, melahirkan dan menyusui, sedangkan laki-laki secara kodrati memiliki penis, jakun dan memproduksi sperma. Hal seperti ini tentu saja melekat, tidak dapat dipertukarkan, tidak berubah dan merupakan kodrat secara biologis dan seks inilah yang merupakan ketentuan dari Tuhan atau kodrat, dari keterangan tersebut gender dan seks tentu saja sangat berbeda (Fakih, 2003 : 7-8).

Berdasarkan kerangka berpikir tersebut, maka sistem nilai gender akan berpengaruh pada kehidupan sistem sosial di sekolah. Artinya, perilaku yang tampak dalam kehidupan sosial sekolah akan menampilkan bias gender. Interaksi guru dengan guru, guru dengan murid, dan murid dengan murid, baik yang terjadi di dalam maupun di luar kelas, pada saat pelajaran berlangsung maupun saat istirahat akan menampilkan hal itu. Juga tempat duduk murid, penataan barisan, dan pelaksanaan upacara serta permainan murid tidak lepas dari hal itu. Dengan demikian, kegiatan pembelajaran yang merupakan bagian inti dari kehidupan sosial sekolah akan menampilkan bias gender. Kenyataannya bias gender memang masih ada dan masih terus dilanggengkan dalam proses pembelajaran di sekolah jika proses pembelajaran itu tidak segera diperbaiki (Muthali'in 2001).

Pendidikan adalah suatu proses pengembangan kepribadian seseorang yang disebut juga proses pemanusiaan manusia. Hal ini berarti bahwa pendidikan ditujukan kepada pengembangan segenap segi kepribadian manusia (Soeleman, 1979:13). Selain itu pendidikan juga merupakan segala usaha orang dewasa dalam pergaulannya dengan anak-anak untuk memimpin perkembangan jasmani dan rohaninya menuju kedewasaan (Purwanto, 1995:10). Sekolah sesungguhnya bukan hanya sekedar lembaga pendidikan, tetapi lebih dari itu ia merupakan sarana sosialisasi kebudayaan yang dalam prosesnya berlangsung secara formal. Budaya suatu masyarakat atau negara akan disosialisasikan, agar generasi penerusnya memiliki cara berpikir, berperasaan, dan berperilaku sesuai dengan nilai-nilai budaya yang dianut (Salim, 1999:11). Dengan demikian, nilai-nilai budaya gender yang berwujud cara berpikir, berperilaku dan berperasaan yang terdapat dalam budaya nasional juga akan ikut disosialisasikan ketika berlangsung sosialisasi kebudayaan nasional. Salah satu institusi budaya yang melakukan sosialisasi tersebut adalah sekolah.

Gender sebagai bagian dari kebudayaan, proses sosialisasinya seharusnya juga berlangsung di sekolah. Sekolah melakukan transfer nilai-nilai dan norma-norma yang berlaku dalam masyarakat, termasuk nilai dan norma gender. Nilai dan norma tersebut ditransfer secara lugas maupun secara tersembunyi, baik melalui teks-teks tertulis dalam buku pelajaran, maupun dalam perlakuan-perlakuan yang mencerminkan nilai dan norma gender yang berlaku dalam kebudayaan masyarakat. Pesan-pesan yang dikemukakan dalam bentuk pelukisan, seperti komik dan gambar dalam



buku cerita atau buku-buku sekolah lebih berarti bagi anak-anak daripada pesan yang disampaikan secara verbal (Hurlock, 1986:467). Materi kurikuler yang tertulis dalam buku-buku teks selain memuat materi formal kurikulum, juga mengandung materi kurikulum tersembunyi (*hidden curriculum*) yang berupa nilai-nilai yang diharapkan tertanam pada diri anak (Shaw, 1989:296; Renzetty dan Curan, 1989:88). Sekolah dapat bertindak menjadi penguat atau pendekonstruksi nilai gender yang sudah dimiliki anak sebelumnya.

Jadi, sekolah bukan saja mengajarkan anak melek huruf, angka dan bahasa, tetapi juga sebagai sarana transfer atau transmisi berbagai ideologi yang dianut oleh negara atau transmisi berbagai ideologi yang termasuk di dalamnya ideologi gender.

Muthali'in (2001:111-112) dalam studinya di SD Kleco I Surakarta, SD Muhammadiyah I Surakarta dan SD Taman Siswa di Yogyakarta, menemukan penggunaan media pembelajaran yang terkadang memunculkan bias gender. Media tersebut berupa media gambar yang ditempel di dinding kelas, untuk mengenalkan pahlawan-pahlawan nasional. Gambar pahlawan yang ditempel pada umumnya adalah pahlawan dengan jenis kelamin laki-laki, seperti Imam Bonjol, Diponegoro, Sisingamangaraja, dan juga ketujuh pahlawan revolusi. Meski pahlawan perempuan juga ada, seperti Cut Nyak Dien, Cut Mutia dan Dewi Sartika, gambar-gambar mereka tidak ditemukan di dinding kelas. Hanya gambar Kartini saja yang ditempel, itupun hanya di satu kelas dari tujuh kelas. Dengan demikian para siswa disosialisasikan bahwa

pahlawan yang dikonstruksikan gagah, kuat dan perkasa adalah seorang laki-laki dan hanya merekalah yang dominan dan berperan besar dalam memperjuangkan bangsa dan negara ini.

Kalimat yang dibaca anak-anak sejak dini merupakan pemahaman dasar yang dapat berubah menjadi ideologi bila kelak mereka dewasa (Murniati, 1992:28). Logsdon (dalam Saptari dan Holzner, 1997:218) mengemukakan bahwa pendidikan di sekolah dasar sangat menunjukkan pembakuan peran-peran sosial perempuan dan laki-laki dalam buku teks yang diberikan. Karena itulah buku-buku teks sekolah dasar banyak yang dikritik karena gambaran-gambaran yang streatipe tentang karakter laki-laki dan perempuan yang diberikan (Koblinsky, Cruse, dan Sugawara, 1978:452; Eccles, 1995;185). Kondisi serupa juga terjadi di Indonesia. Contoh-contoh yang diberikan di buku-buku bacaan di sekolah dasar, pada bacaan dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia kelas I, misalnya: ibu pergi ke pasar, ayah pergi ke kantor; ibu memasak di dapur dan bapak membaca Koran di teras, Ani mencuci piring, Wati membantu ibu di dapur, Amir bermain sepak bola, Ali ikut ayah memancing (Murniati, 1993) mengandung muatan nilai-nilai yang mengisyaratkan masih berlakunya tatanan nilai gender tradisional (bias gender), yang meletakkan perempuan pada posisi peran domestik dan tersubordinasi. Muatan buku bacaan tersebut menegaskan ada dan berlangsungnya sosialisasi gender dalam pembelajaran sekolah. Buku-buku pelajaran tersebut mengabaikan kepekaan gender. Dalam hal ini sejak dini anak sudah ditanamkan nilai-



nilai mengenai stereotipe<sup>3</sup> peran perempuan dan laki-laki yang diciptakan tradisi yang ada dalam masyarakat. Lebih jauhnya pengilustrasian buku-buku pelajaran tersebut mengajarkan nilai kepantasan bahwa perempuan lebih sesuai di wilayah domestik dan laki-laki di wilayah publik yang kemudian akan semakin memperkuat peran anak perempuan mereproduksi peran ibunya, dan begitu juga sebaliknya.

Dalam proses enkulturasi setiap individu diperkenalkan dengan konsep diri pribadi dan lingkungan tata kelakuan yang khas untuk kebudayaan. Akibatnya ialah terbentuk semacam peta kognitif<sup>4</sup> dari alam dengan fungsi-fungsinya, yang digunakan sebagai acuan dalam pikiran dan perbuatan individu (Haviland, 1999:404) dengan hal ini anak adalah penerus generasi, penerus peradaban manusia, mereka yang akan meneruskan jalannya kehidupan di hari depan.

Guru memiliki peran yang sangat penting dalam proses sosialisasi gender, namun guru TK berperan lebih penting dalam menanamkan pemahaman awal tentang nilai gender kepada seorang anak (muridnya). Memang, pada awalnya yang menentukan apakah anak akan mempelajari makna stereotipe gender yang tradisional ataukah egalitarian bergantung pada jenis peran gender yang dimainkan di keluarga setiap anak (Hurlock, 1986:464). Dengan kata lain, rumah menjadi tempat kritis dalam sosialisasi awal nilai gender. Anak di dalam keluarga dimana ibunya bekerja di luar rumah, akan cenderung mempelajari peran gender yang lebih egalitarian daripada anak dalam keluarga yang ibunya tidak bekerja.

<sup>3</sup> pelabelan-pelabelan, konstruksi sosial yang dibentuk masyarakat

<sup>4</sup> Peta kognitif adalah sistem kumpulan persepsi yang bersifat integral dan dinamis, termasuk persepsi tentang diri pribadi dan lingkungan tata kelakuan.

Pembagian peran gender dalam keluarga yang dengan ayah dan ibu yang bekerja dan status pendidikan yang tinggi juga cenderung lebih demokratis dan tidak kaku (Darsono, 1999:183). Ketika anak lebih berkembang, orang-orang di luar rumahnya juga berperan dalam menentukan jenis stereotipe gender yang dipelajarinya. Dan karena itu pada saat mereka memasuki kelas pertama di sekolah, mereka telah cukup banyak mempelajari unsur-unsur stereotipe gender agar memiliki konsep yang jelas mengenai bagaimana menjadi anggota dari suatu kelompok sosial yang terdiri atas dua seks dan bagaimana kecakapan mereka (Hurlock, 1986:465).

Dalam karya Mead tentang Samoa memberi petunjuk bahwa pendidikan masa kanak-kanak penting untuk pembentukan kepribadian orang dewasa, ini menyebabkan timbulnya perhatian atas pendidikan, tidak hanya sebagai masalah antropologi tetapi juga sebagai masalah praktis (Havillan (1986:406). Pada dasarnya perbedaan kepribadian antara laki-laki dan wanita, bukan perbedaan biologis universal, melainkan suatu perbedaan yang ditentukan oleh kebudayaan, oleh sejarah, dan struktur sosial masyarakat bersangkutan. Dengan adanya anak pula proses pewarisan budaya dapat sedikit demi sedikit merubah konstruksi yang ada di masyarakat. Dimana suatu konstruksi budaya yang ada selama ini dapat berubah sedikit demi sedikit, jika kita mulai dengan generasi yang paling muda yaitu anak-anak. Ketika mereka beranjak dewasa, apa yang mereka terima sebagai proses pembelajaran dan sekaligus pewarisan budaya dapat mereka teruskan kepada generasi selanjutnya.

Berangkat dari penelitian-penelitian yang telah dilakukan mengenai sosialisasi peran gender, dalam penelitian nantinya, penulis ingin meneliti pembelajaran peran gender di pendidikan taman kanak-kanak. Karena pendidikan di taman kanak-kanak ini adalah masa yang sangat penting, dimana berlaku program pembentukan perilaku melalui pembiasaan dan pengembangan kemampuan dasar.

Mengasuh anak usia prasekolah benar-benar merupakan tanggungjawab yang berat. Usia 2-5 tahun merupakan masa kritis perkembangan kemampuan kognitif, kemandirian, koordinasi motorik, kreativitas dan barangkali yang terpenting adalah, sikap positif terhadap hidup. Menciptakan suasana masa pra sekolah yang menyenangkan tampaknya dapat mendorong anak agar selanjutnya mencintai belajar sepanjang hidup. Usia pra sekolah (2-5 tahun) merupakan masa kritis untuk belajar, pada masa ini aktivitas otak sangat tinggi dan anak-anak cepat sekali menyerap. Potensi belajar mereka jadi lebih besar berkat hal-hal yang disediakan disekelilingnya, mereka juga jadi mempelajari sikap-sikap yang baik (Rimm 2003:11).

Ketika anak-anak berusia antara 0-12 tahun, keluarga memang memiliki waktu yang paling banyak untuk berkomunikasi dengan anak-anak. Sehingga keluargalah yang memiliki banyak kesempatan untuk menanamkan nilai-nilai moral dan budaya pada anak-anak. Tidak dapat dipungkiri bahwa sekolah juga memiliki peran yang sangat besar, termasuk Taman Kanak-kanak. Dimana Taman Kanak-kanak merupakan *early education system* bagi anak-anak. Usia di bawah 8 tahun adalah

waktu yang paling baik bagi mereka untuk menerima proses belajar di sekolah pada masa ini anak-anak dikondisikan untuk siap menerima pelajaran, termasuk penanaman nilai-nilai, sehingga pelajaran apapun termasuk penanaman nilai-nilai akan lebih mudah terserap dan memberikan kesan untuk lebih diingat oleh anak-anak.

Beberapa temuan penelitian mengungkapkan bahwa usia anak ketika memasuki jenjang pendidikan dasar adalah usia yang sangat penting dalam proses perkembangan psikologis, termasuk pemahaman gender. Teori belajar sosial dan perkembangan Kognitif mengemukakan bahwa pada usia 5-6 tahun anak mulai memberikan perhatian secara selektif kepada anak-anak sesuai dengan jenis kelamin (seks) mereka masing-masing (Bryan dan Luria, 1978:14). Anak laki-laki akan cenderung memperhatikan laki-laki, dan anak perempuan akan cenderung memperhatikan perempuan. Senada dengan itu, Kohlberg (dalam Bryan dan Luria, 1978:14) mengemukakan bahwa pada usia 5-6 tahun anak mencapai keteguhan gender (*gender constancy*), di mana anak mulai memilih obyek-obyek yang terutama didasarkan pada kesamaan atribut-atribut, misalnya seks (Baron, Graziano, dan Stangor, 1995:175).

Hal ini menjadi menarik untuk diteliti. mengingat anak-anak dengan usia 2-6 tahun sangat tepat untuk dimulainya sosialisasi gender. TK Negeri Pembina menjadi menarik untuk diteliti karena TK ini merupakan TK percontohan, yaitu Taman Kanak-kanak yang dijadikan contoh minimal bagi TK di sekitarnya. Yang pertama yang bisa di contoh adalah kondisi fisiknya dalam artian, idealnya TK itu memiliki bangunan



seperti TK Negeri Pembina, dimana kelas-kelas berukuran 8x8, memiliki area-area bermain, area-area pembelajaran (area seni, matematika, bahas, IPA). Pembelajaran dengan pendekatan secara individu pada anak dalam arti tidak menyamaratakan kemampuan anak, tidak memaksakan kepada seluruh anak dalam kelas karena setiap anak memiliki kemampuan yang berbeda-beda dan setiap anak merupakan pribadi yang unik dan pengembangannya lebih kepada anak yang sudah mampu dikembangkan, anak yang belum mampu diberikan motivasi dengan menyiapkan semua sarana yang ada untuk anak-anak lebih ditekankan pada pemahaman konsep, sehingga setiap anak diberikan kebebasan untuk mengembangkan potensi dirinya.<sup>5</sup> Selain itu di TK ini terdapat kegiatan belajar sambil bermain masak-memasak, yang disebut dengan "*Cooking Day*" dimana kegiatan ini dilakukan oleh seluruh siswa baik siswa perempuan maupun siswa laki-laki. Dimana tidak ada pembedaan bahwa memasak adalah pekerjaan yang khas perempuan. Selama ini di masyarakat kita memasak dikonstruksikan sebagai pekerjaan/tugas seorang ibu yang merupakan seorang perempuan. Dan anak laki-laki cenderung dilarang untuk masuk ke dapur, padahal pada kenyataannya koki profesional banyak yang laki-laki. Hal ini menunjukkan pemisahan pekerjaan publik untuk laki-laki dan domestik untuk perempuan, ketika memasak adalah pekerjaan rumah tangga maka itu diidentikkan untuk perempuan tetapi ketika memasak itu berada di luar rumah maka memasak menjadi pekerjaan publik untuk laki-laki.

---

<sup>5</sup> Hasil wawancara dengan Ibu Siti Maimanah, Kepala Sekolah Taman Kanak-kanak Negeri Pembina, pada tanggal 8 Februari 2006

Bagi peneliti kesadaran gender dalam masyarakat masih kurang, dimana senantiasa terdapat bias gender dalam memperlakukan laki-laki dan perempuan. Masyarakat seringkali mengkotak-kotakan hal-hal apa saja yang pantas dan tidak pantas, cocok atau tidak cocok untuk laki-laki dan perempuan. Sehingga hal itu sering kali memarginalkan kaum perempuan tapi juga tidak jarang merugikan kaum laki-laki. Bias gender timbul karena budaya patriarki yang sangat kuat karena segala aspek kehidupan didominasi oleh laki-laki, tapi bukan berarti mempersalahkan budaya patriarki. Karena budaya bukan suatu kesalahan selama tidak ada peminggiran, subordinasi, ketidakadilan pada jenis kelamin apapun.

Penelitian ini menitikberatkan pada pendidikan berwawasan gender pada usia dini pada anak di pendidikan Taman Kanak-Kanak Negeri Pembina di Surabaya, dimana pendidikan dan pembelajaran di usia dini dapat membentuk, sikap, perilaku dan budaya manusia dewasa. Dalam penelitian nantinya penulis ingin melihat dalam bagian mana dan wujud apa saja pembelajaran peran gender berlangsung di pendidikan Taman Kanak-kanak. Serta penulis juga ingin melihat apakah dalam pengajaran peran gender tersebut masih bias gender dan belum sadar gender atau sudah ada kesadaran gender dalam pendidikan dini di Taman Kanak-kanak.

## **1.2. Rumusan Masalah Penelitian**

Dari uraian latar belakang masalah diatas, tentang bagaimana sosialisasi dan transformasi gender berlangsung dalam pembelajaran di



sekolah Taman Kanak-kanak Negeri Pembina Surabaya, maka pertanyaan penelitian ini adalah:

- Bagaimana pelaksanaan pembelajaran pendidikan berwawasan gender pada usia dini di Taman Kanak-kanak Negeri Pembina ?

### **1.3. Tujuan Penelitian**

Tujuan yang ingin dicapai peneliti dalam penelitian ini adalah menjelaskan atau menggambarkan sosialisasi dan transformasi peran gender yang berlangsung dalam proses pembelajaran di pendidikan taman kanak-kanak. Secara operasional tujuan ini meliputi:

1. Untuk menggambarkan sosialisasi peran gender yang berlangsung dalam masing-masing bagian dalam proses pembelajaran di pendidikan taman kanak-kanak.
2. Ketika sekarang ini sedang gencar-gencarnya peran gender digaungkan, apakah hal ini mempengaruhi proses pembelajaran di taman kanak-kanak dalam menanamkan nilai-nilai peran gender secara benar sehingga tidak timbul bias gender.
3. untuk menjelaskan dan menggambarkan bagaimana internalisasi peran gender masuk dalam diri siswa dan pengaruhnya pada pemahaman, sikap dan perilaku siswa selama proses pembelajaran di Taman Kanak-kanak

### **1.4. Kerangka Pemikiran**

Sosialisasi adalah proses pembelajaran kebudayaan seseorang dari masa anak-anak hingga masa tuanya. Untuk belajar mengenai pola-pola

tindakan dalam berinteraksi dengan individu sekelilingnya yang menduduki beraneka macam peranan sosial yang ada dalam kehidupannya sehari-hari. (Koentjaraningrat, 1990:229). Melalui sosialisasi, seorang individu diupayakan untuk menjadi sosok manusia yang diharapkan oleh masyarakatnya. Jadi sosialisasi merupakan proses dimana individu-individu mencapai perilaku dan nilai-nilai berkaitan dengan peran-peran yang dirumuskan secara kultural oleh masyarakatnya.

Lebih lanjut definisi sosialisasi adalah proses pemindahan (transformasi) budaya, nilai, dan norma untuk menyiapkan kehidupan bermasyarakat. dalam penjelasan yang lebih sederhana, kegiatan memindahkan budaya, nilai, norma dari generasi ke generasi itu, bertujuan agar seluruh ide masyarakat (yang meliputi hal yang dianggap baik dan buruk, bernilai atau tidak bernilai, hal apa yang harus dan tidak harus, dilarang atau tidak dilarang) dapat dipahami dan dimengerti oleh seluruh warga masyarakat (Sparingga, 1985:22).

Berpijak pada pengertian tersebut sosialisasi gender menunjukkan proses yang membimbing individu untuk menginternalisasikan peran gender yang ditentukan secara kultural oleh masyarakatnya. Melalui sosialisasi gender, seseorang diarahkan menjadi individu yang sifat dan perilakunya sesuai dengan jenis kelaminnya sebagaimana yang diharapkan masyarakatnya. Anak-anak perempuan disosialisasikan dengan sifat, perilaku, dan peran perempuan yang diharapkan dan dibenarkan oleh masyarakat. Hal yang sama juga dilakukan kepada anak laki-laki.

Sosialisasi kebudayaan dimulai sejak seseorang dilahirkan, dimulai dari lingkungan keluarga, kemudian dalam lingkungan sekitar dan masyarakatnya yang semakin lama radiusnya dan materi kebudayaannya semakin luas. Pada awalnya seorang anak kecil belajar dengan cara menirukan tingkah laku orang-orang di sekitarnya, peniruan ini makin lama menjadi pola yang mantap, bahkan kemudian disadarinya bahwa apa yang ditirunya merupakan norma yang harus ditaati sekaligus mengatur tingkah lakunya.

Sosialisasi selain berlangsung dalam lingkungan keluarga, berlangsung dan dapat dipelajari melalui pengalamannya bergaul dengan sesama warga masyarakat dan juga secara formal di sekolah (Koentjaraningrat, 1996:164). Sekolah merupakan sarana sosialisasi kebudayaan yang dalam prosesnya berlangsung secara formal. Gender sebagai bagian dari kebudayaan, proses sosialisasinya juga berlangsung di sekolah. Sekolah melakukan transfer nilai-nilai dan norma-norma yang berlaku dalam masyarakat, termasuk nilai dan norma gender. Nilai dan norma tersebut ditransfer secara lugas maupun secara tersembunyi, baik melalui teks-teks tertulis dalam buku pelajaran, maupun dalam perlakuan-perlakuan yang mencerminkan nilai dan norma gender yang berlaku dalam kebudayaan masyarakat. (Muthali'in, 2001:56).

Menurut Soegiono (1992 : 240) terdapat tiga bentuk lingkungan yang ikut memberikan kontribusi dan pewarnaan terhadap proses sosialisasi anak, yaitu lingkungan keluarga yang diperankan oleh orang tua, lingkungan sekolah, serta lingkungan masyarakat.

Fungsi pendidikan yang berkaitan dengan proses sosialisasi anak antara lain :

1. transmisi kebudayaan yang meliputi transmisi pengetahuan dan ketrampilan (tentang bahasa, sistem matematika, pengetahuan alam, dan sosial serta penemuan-penemuan teknologi dan transmisi sikap, nilai, dan norma) yang dipelajari melalui situasi formal di kelas dan di sekolah). Melalui contoh pribadi guru, isi cerita buku-buku bacaan dan suasana sekolah anak belajar sikap, nilai-nilai dan norma-norma masyarakat.
2. memilih dan mengajarkan peranan sosial.
3. integrasi sosial dimana sekolah mengajarkan pengalaman-pengalaman yang sama kepada anak melalui keseragaman kurikulum dan buku-buku pelajaran dan buku bacaan di sekolah. Dengan pengalaman yang sama itu akan berkembang sikap dan nilai-nilai yang sama dalam diri anak.
4. inovasi sosial, dimana sekolah mengajarkan tentang hal-hal baru yang dapat menimbulkan pembaharuan dalam masyarakat, baik inovasi dalam lapangan teknologi, ilmu pengetahuan maupun kehidupan masyarakat.
5. pendidikan sekolah berfungsi mengembangkan kepribadian anak secara keseluruhan baik jasmani, watak, pendidikan, agama dan budi pekerti.

6. kebudayaan sekolah, yang mempunyai pengaruh yang mendalam terhadap proses dan cara belajar siswa. Beberapa unsur kebudayaan sekolah yang penting, yaitu :

- ♦ letak lingkungan, dan prasarana fisik sekolah (gedung sekolah, mobiler, perlengkapan yang lain).
- ♦ Pribadi-pribadi yang merupakan warga sekolah yang terdiri atas siswa, guru, non teaching specialist, dan tenaga administrasi.
- ♦ Nilai-nilai moral, sistem peraturan, dan system kehidupan sekolah (Ahmadi, 1982 :158-162).

Anak-anak pra sekolah dalam proses belajarnya sering kali menggunakan metode bermain dan belajar, dimana anak usia 2-5 tahun akan sangat cepat bosan dengan pelajaran yang monoton tanpa diselengi dengan permainan. Karena pada usia tersebut disamping anak mudah bosan, anak juga masih sangat butuh untuk diberi kebebasan dalam bermain. Segala aktivitas pembelajaran dengan bentuk permainan akan lebih mereka sukai daripada suatu pekerjaan yang membuat mereka bosan.

Bermain benar-benar merupakan pengertian yang sulit dipahami karena muncul dalam beraneka ragam bentuk. Bermain itu sendiri bukan hanya tampak pada tingkah laku anak tetapi pada usia dewasa bahkan bukan hanya pada manusia (Spodek, 1991)

Menurut Danandjaja (2002:171) Setiap bangsa di dunia ini umumnya mempunyai permainan rakyat. Kegiatan ini juga merupakan folklor karena diperolehnya melalui warisan lisan. Hal ini terutama



berlaku pada permainan rakyat kanak-kanak, karena permainan ini disebarkan hampir murni melalui tradisi lisan dan banyak diantaranya disebarluaskan tanpa bantuan orang dewasa seperti orangtua mereka atau guru sekolah mereka. anak-anak adalah individu yang penuh dengan daya khayal, mereka suka untuk berimajinasi. Karena anak-anak cenderung untuk menciptakan suatu permainan yang mengasikan bagi mereka.

Permainan rakyat di dunia ini, untuk orang dewasa maupun untuk anak-anak, biasanya berdasarkan gerak tubuh seperti lari, dan lompat; atau berdasarkan kegiatan sosial sederhana, seperti kejar-kejaran, sembunyi-sembunyian, dan berkelahi-kelahan; atau berdasarkan matematika dasar atau kecekatan tangan, seperti menghitung, dan melempar batu ke suatu lubang tertentu; atau berdasarkan kegiatan untung-untungan, seperti main dadu (Brunvand, 1968: 227). Kegiatan ini sering sekali dilakukan oleh anak-anak prasekolah ketika disela-sela pelajaran. Anak-anak kelompok bermain, misalnya karena mereka sulit untuk berkonsentrasi dalam jangka waktu yang lama dalam mengikuti pelajaran, mereka akan lebih sering bermain kejar-kejaran, lari-larian di dalam kelas seolah-olah mereka adalah Polisi yang mengejar penjahat atau menganggap diri mereka pembalap dan saling *ngebut* di jalan raya.

Danandjaja (2002: 181), menyebutkan bahwa permainan memiliki beberapa fungsi, dimana yang paling menonjol adalah fungsinya sebagai rekreasi dalam arti untuk mengisi waktu kosong agar tidak terasa membosankan. Fungsi yang lain adalah sebagai media belajar. Hal ini penting bagi anak-anak. Permainan bertanding yang bersifat ketrampilan

fisik, misalnya, berfungsi untuk mengembangkan kecekatan gerak otot-otot anak-anak. Permainan bertanding yang bersifat siasat berfungsi untuk mengembangkan daya berpikir. Fungsi lain lagi adalah fungsi pedagogi yang mendidik seorang anak, juga orang dewasa, untuk menjadi orang yang berjiwa sportif. Dengan fungsi-fungsi ini tentu saja bermain merupakan hal yang penting untuk dilakukan oleh setiap anak. Permainan tertentu bisa berpengaruh bagi potensi pembelajaran anak. Permainan anak-anak prasekolah lebih banyak merupakan permainan yang melatih bermacam-macam ketrampilan.

Enkulturasasi dimulai dengan tumbuhnya kesadaran diri-kemampuan untuk melihat dirinya sendiri sebagai suatu obyek, untuk bereaksi terhadap dirinya sendiri, dan untuk menilai diri sendiri. kesadaran diri itulah yang menyebabkan orang bertanggung jawab atas perilakunya sendiri, dapat belajar bagaimana harus menanggapi orang lain, dan untuk menerima bermacam-macam tugas. Salah satu aspek kesadaran diri yang penting adalah pemberian nilai yang positif kepada diri sendiri (Haviland, 1999 : 399).

Sekolah bukan saja mengajarkan anak melek huruf , angka dan bahasa, tapi juga sebagai sarana transfer atau transmisi berbagai ideologi yang dianut oleh negara, termasuk didalamnya ideologi gender.

Kata “gender” seringkali dikaitkan dengan penilaian mengenai maskulinitas dan feminitas, yang dipengaruhi oleh konteks sosial dan budaya. Ideologi gender adalah bagaimana laki-laki dan perempuan didefinisikan, dinilai, dipersepsikan dan diharapkan untuk bertingkah laku.

Secara lebih konkrit ideologi gender adalah segala aturan, nilai-nilai, mitos-mitos, stereotipe yang mengatur hubungan antara laki-laki dan perempuan yang didahului adanya pembentukan identitas feminim dan maskulin.<sup>6</sup>

Sering kali dalam masyarakat kita gender dan seks dianggap sama, padahal kedua hal ini sangatlah berbeda. Gender merupakan sifat yang melekat pada laki-laki dan perempuan yang dikonstruksi sosial berdasarkan budaya yang berlaku yang di tempat tersebut. Biasanya laki-laki dikonstruksikan sebagai seseorang yang kuat, perkasa, rasional, jantan sedangkan perempuan dikonstruksikan sebagai seseorang yang lembut, lemah, emosional, keibuan. Padahal hal ini secara rasional bisa berubah, bisa dipertukarkan, terjadi dari waktu ke waktu, terjadi dari tempat ke tempat.

Teori belajar sosial menekankan pada hadiah dan hukuman yang diterima anak untuk perilaku yang sesuai atau tidak sesuai dengan jenis kelaminnya, dan cara bagaimana anak mempelajari perilaku yang sesuai dengan penggolongan tipe seks melalui observasi mereka kepada orang dewasa (Bandura, 1986; Mischel, 1966). Sebagai contohnya, anak mengobservasi bahwa perilaku laki-laki dan perempuan dewasa berbeda dan membentuk hipotesa tentang apa yang tepat untuk diri mereka sendiri (Perry & Bussey, 1984). Belajar melalui observasi ini juga memungkinkan anak mencontoh dan dengan demikian mendapat perilaku sesuai

---

<sup>6</sup> Ratna Saptari, *Ideologi gender dan Subyektivitas perempuan*. hlm 202

penggolongan tipe seks dengan meniru orang dewasa dengan jenis kelamin sama yang mereka hormati

Sebagaimana sosialisasi memasukkan gender ke dalam identitas personal, sosialisasi juga mengajarkan bagaimana berlaku sesuai dengan pandangan cultural tentang apa yang feminin dan maskulin. Peran-peran gender adalah sifat-sifat dan tingkah laku yang telah digariskan oleh kultur bagi masing-masing seks. Dengan kata lain, karena budaya kita mendefinisikan laki-laki sebagai yang ambisius dan kompetitif, kita mengharapkan mereka ikut serta dalam team olah raga dan mencari posisi pemimpin baginya. Perempuan secara kultur didefinisikan sebagai seseorang yang menaruh hormat, penuh penghargaan dan emosional, diharapkan untuk menjadi pendengar yang baik dan mendukung laki-laki.

Dalam kehidupan ini, kita tunduk kepada tekanan sosial yang begitu kuat agar kita menyesuaikan diri dengan peran-peran gender. Seorang gadis yang lebih menyukai olah raga yang menantang daripada bersolek atau bermain boneka, digolongkan gadis 'tomboy', namun lama kelamaan akan dianggap 'liar' dan 'kasar'. Sedangkan seorang pria yang terlalu sensitif akan disebut 'banci' dan lama kelamaan akan disebut 'bukan seorang laki-laki' (Macionis, 1991: 233).

Secara umum, stereotip-streotip tradisional tentang perempuan adalah kepercayaan bahwa mereka pasif secara alamiah, domestik, dan peceburu. Streotip maskulin adalah bahwa laki-laki keras, kuat, tidak emosional, dan dominan. Sekalipun tidak realistis, beberapa laki-laki (dan perempuan) mempercayai streotip ini. Beberapa laki-laki menghindari

mengerjakan tugas-tugas tradisional perempuan (seperti mencuci piring, baju, menyapu, mengepel dan bekerja sebagai sekretaris) karena takut apabila mereka melakukan pekerjaan-pekerjaan itu, maskulinitas mereka akan terancam. Meskipun tidak dapat dipungkiri bahwa ada beberapa laki-laki yang sebenarnya menyenangi tugas-tugas mengatur rumah tangga, mereka dipaksa untuk berkarier dalam dunia publik karena mereka lebih disosialisasikan untuk mempercayai bahwa pekerjaan domestik tidak maskulin (Kornblum, 1989: 24).

Teori perkembangan kognitif berasumsi bahwa anak-anak dimotivasi untuk memodelkan perilaku orang lain dan mereka secara khusus tertarik untuk mempelajari peran gender dari seks yang sama (Eccles, 1995:173). Menurut teori ini individu berusaha untuk menjadi orang yang ideal melalui sosialisasi sendiri. Pandangan teori ini adalah bahwa dalam hal ini anak menjadi partisipan dalam proses perkembangan sendiri, artinya secara aktif anak berusaha untuk memperoleh pengetahuan atau informasi tentang peran gender dan kemudian memonitor perilakunya sendiri sesuai dengan norma peran gender yang berlaku.

Perbedaan gender ini sendiri dibentuk, disosialisasikan, dikonstruksikan secara sosial, budaya baik itu melalui ajaran keagamaan maupun negara. Ideologi gender seperti itu sering kali dianggap sebagai ketentuan Tuhan dan seolah hal tersebut adalah biologis bagi laki-laki dan perempuan. Sedangkan seks adalah pembagian ruang jenis kelamin manusia yang ditentukan secara biologis, yang melekat pada jenis kelamin tertentu. Ketentuan tersebut adalah, jika perempuan adalah yang memiliki



alat reproduksi sehingga secara biologis perempuan menstruasi, mengandung, melahirkan dan menyusui, sedangkan laki-laki secara kodrati memiliki penis, jangkun dan memproduksi sperma. Hal seperti ini tentu saja melekat, tidak dapat dipertukarkan, tidak berubah dan merupakan kodrat secara biologis dan seks inilah yang merupakan ketentuan dari Tuhan atau kodrat, dari keterangan tersebut gender dan seks tentu saja sangat berbeda (Fakih, 2003 : 7-8).

Mosse (2002:2-4) menegaskan bahwa gender berbeda dengan seks. Jenis kelamin biologis (seks) ini merupakan sebuah pemberian yang sifatnya alami/kodrati. Jalan menuju peran maskulin atau feminin, jalan yang dibangun oleh budaya berdasarkan interpretasinya terhadap jenis kelamin biologis yang ada. Setiap masyarakat memiliki *script* untuk diikuti oleh anggotanya, seperti mereka belajar memainkan peran feminin atau maskulin. Mosse menganalogikan gender sebagai seperangkat peran yang seperti halnya topeng dan kostum di teater, menyampaikan kepada orang lain bahwa kita feminin atau maskulin. Perangkat-perilaku khusus ini, menyangkup penampilan, pakaian, sikap, kepribadian, dan bekerja di dalam atau di luar rumah tangga. Karena lahir dari konstruksi budaya masyarakat, peran-peran gender ini berubah seiring waktu dan berbeda antara kultur yang satu dengan kultur yang lain. Peran ini juga dipengaruhi oleh kelas sosial, usia dan latar belakang etnis.

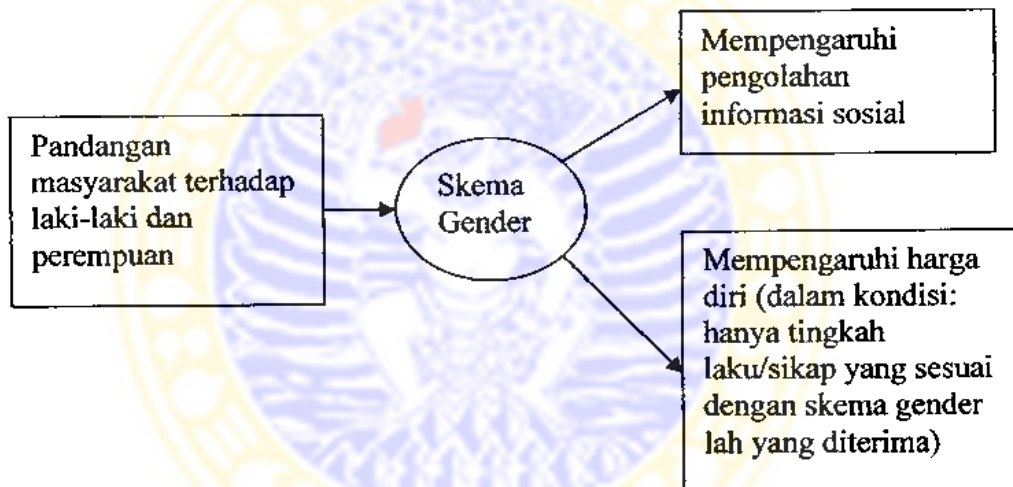
Prinsip-prinsip feminitas dan maskulinitas menurut pendapat Carl Gustav Jung dalam *Introvert dan Ekstrovert*, bahwa setiap manusia mempunyai mempunyai potensi yang disebut prinsip feminitas dan

maskulinitas. Setiap manusia memiliki hal itu. Jadi maskulinnya itu diarahkan pada prestasi, kekuasaan, logika berpikir, yang arahnya selalu pada kemajuan dan terus dominan. Sedangkan prinsip feminitas yaitu memelihara hubungan yang arahnya lebih komunal – jadi memelihara hubungan baik. Tapi mungkin karena kondisi bio-anatomis yang disebut kodrat, akhirnya tuntutan social muncul supaya perempuan lebih mengembangkan prinsip feminitas. Sedangkan pria pada maskulinitas, sehingga muncul pembagian kerja secara seksual. Padahal setiap orang boleh mengembangkan kedua hal itu. Memang perempuan bisa mengandung, melahirkan, menyusui dan masih dalam lingkungan citra sosial sebagai tugas utama. Tapi, dia juga sebenarnya punya prinsip maskulinitas, yang bisa dikembangkan. Dan dia boleh saja mengembangkan potensinya itu.

Pola-pola sosialisasi dalam masyarakat mendorong agar perempuan menjadi feminin dan laki-laki menjadi maskulin. Adanya usaha-usaha yang diarahkan untuk membentuk kepribadian dan sifat-sifat yang dianggap wajar dalam masyarakat membuktikan bahwa gender dikonstruksikan secara sosial. Apabila feminitas dan maskulinitas diwariskan secara biologis/genetik, tentunya proses sosialisasi tersebut tidak diperlukan. Sehingga seksualitas dan identitas gender diperoleh secara sadar dan tidak sadar di dalam keluarga dan lingkungan sosial budaya (Bilton, 1987: 148-195).

Melalui interaksi dengan orang tua, keluarga, teman-teman dan guru, maka anak-anak akan belajar membentuk Skema Gender atau

pengetahuan yang terorganisir mengenai bagaimana artinya menjadi perempuan atau menjadi laki-laki itu. Informasi dan pengalaman anak yang dipenuhi oleh stereotype gender yang tradisional akan dapat mempengaruhinya untuk membangun dan mengembangkan skemata gender- dirinya penuh dengan nilai tradisional pula, dan juga sebaliknya. Karena itulah penting untuk memberikan informasi yang tepat kepada anak agar skemata gender- diri yang dibentuk anak sesuai dengan harapan yang berkembang di masyarakat. Dan dalam kaitan ini sekolah dan guru memberikan peran yang penting.



Gambar 1 : Skema Gender

Skema gender<sup>7</sup> ini akan membantu seorang anak untuk memahami dunianya; dan mengarahkan perlakunya. Jadi misalnya, seorang anak perempuan memiliki skema tentang “anak perempuan”, bahwa anak perempuan sebaiknya bermain boneka, bukannya mobi-mobilan”, “anak perempuan tidak cocok menjadi ahli teknik”, maka ia akan mengarahkan

<sup>7</sup> Konstruksi berpikir yang terbentuk karena lingkungan dan konstruksi sosial budaya yang terbentuk dalam masyarakat

perhatian pada boneka dan menghindari aktivitas belajar yang berkaitan dengan teknik.

Sesuai dengan teori skema, skema mengarahkan persepsi, memori, dan inferensi tentang kejadian-kejadian sosial. Kerangka kerja semacam ini dikembangkan melalui pengalaman, dan terkait dengan gender, setelah seorang anak menyusun skema gendernya, mereka akan menginterpretasikan kejadian-kejadian disekitarnya sesuai dengan skema tersebut (Baron dan Byrne, 1991:122; Mussen dkk, 1990:399)

Bagi seorang individu, konstruksi gender yang dimilikinya, baik tradisional maupun egalitarian sangat bergantung pada jenis peran gender yang berlaku di masyarakatnya dan nilai-nilai gender yang disosialisasikan kepadanya secara terus-menerus di rumah, sekolah, lingkungan, agamanya, ataupun media massa.

## **1.5. Metode Penelitian**

Penelitian penerapan gender pada usia dini di Taman Kanak-kanak ini menggunakan metode kualitatif, dimana metode ini dilakukan dengan cara observasi partisipatif. Selain itu juga menggunakan wawancara mandalam terhadap para guru dan siswa serta orang tua siswa.

Metode kualitatif dipandang sangat tepat dalam menguraikan data-data di lokasi penelitian, karena penelitian ini bersifat deskriptif, sehingga untuk menggambarkan sifat-sifat suatu individu, keadaan, maupun antar gejala memerlukan metode kualitatif yang menghasilkan data berupa kata-kata (Koentjaraningrat, 1989:31).

Dimana penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bertujuan untuk memberikan pemahaman yang lebih mendalam terhadap masalah penelitian itu sendiri agar dapat memberikan gambaran yang lebih jelas dan terinci mengenai pembelajaran kesadaran peran gender pada anak-anak di usia pra sekolah. Penelitian ini bermaksud untuk melihat sejauh mana pembelajaran kesadaran peran gender yang dilakukan Taman Kanak-kanak Negeri Pembina terhadap anak-anak didiknya.

Menurut Bogdan dan Taylor (1984) metode kualitatif adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa ucapan atau tulisan dan perilaku orang-orang yang diamati, pendekatan ini diarahkan pada latar belakang individu tersebut secara holistik atau menyeluruh tanpa mengisolasi dalam variabel/hipotesa. Menurut Kirk dan Miller penelitian kualitatif ini merupakan suatu tradisi tertentu dalam ilmu pengetahuan sosial secara fundamental bergantung pada pengamatan manusia dalam suatu kawasannya sendiri dan berhubungan dengan orang-orang tersebut dalam bahasa dan peristilahannya (Moleong, 1983:3).

Dalam hal ini peneliti melihat bagaimana sosialisasi proses pembelajaran kesadaran peran gender yang dilakukan di Taman Kanak-kanak Negeri Pembina, ketika terjadi proses belajar-mengajar baik di dalam maupun di luar kelas. Peneliti memperhatikan bagaimana setiap guru kelas berinteraksi dengan murid-muridnya atau pun antara murid dengan murid, seperti apa pembelajaran kesadaran peran gender yang berjalan di sekolah tersebut.



Metode kualitatif lebih melakukan cara pendeskripsian secara verbal dan bukan melalui angka-angka, scandainyaapun ada angka-angka didalam penulisan, hal tersebut tidak berpengaruh dalam analisis.

### **I.5.1. Lokasi Penelitian**

Lokasi penelitian adalah sebuah lembaga pendidikan Taman Kanak-kanak, yaitu Taman Kanak-kanak Negeri Pembina yang beralamatkan di Jalan Jemur Wonosari blok JN. Dalam penentuan lokasi ini dilakukan secara purposive setelah diadakan pengamatan di sekolah Taman Kanak-kanak ini. Pertimbangan-pertimbangan yang diambil dalam penentuan tempat penelitian ini adalah:

1. Adanya aktivitas "*Cooking day*" untuk semua siswa baik itu siswa perempuan maupun siswa laki-laki karena tidak semua Taman Kanak-kanak memiliki kegiatan memasak di sekolahnya.
2. Karena setelah dilakukan observasi, diketahui bahwa di Taman Kanak-kanak ini terjadi pembelajaran peran gender, baik yang dilakukan para guru maupun dalam proses pembelajaran.

### **I.5.2. Teknik Pengumpulan Data**

#### **I.5.2.1 Wawancara mendalam (indepth interview)**

Untuk mendapatkan data yang berkaitan dengan sosialisasi peran gender dilakukan wawancara mendalam terhadap para guru yang terlibat secara langsung dalam proses sosialisasi. Wawancara mendalam dilakukan dengan menggunakan pedoman wawancara

yang telah disusun oleh peneliti sebelum terjun ke lapangan. Wawancara mendalam dipergunakan untuk mengungkapkan data mengenai bagaimana pendidikan berwawasan gender dalam proses pembelajaran berlangsung di pendidikan taman kanak-kanak. Wawancara akan dilakukan terutama pada para guru yang memiliki kapasitas mengenai permasalahan yang akan diungkap. Dari para guru diharapkan akan diperoleh data mengenai pandangan/pendapat mereka, juga sikap dan harapan terhadap siswa yang berkenaan dengan pembelajaran peran gender. Sedangkan dari para siswa diharapkan diperoleh data mengenai pendapat dan sikap mereka yang berkenaan dengan peran gender yang mereka pahami dalam kehidupan mereka sehari-hari.

#### **1.5.2.2 Observasi**

Observasi merupakan kegiatan pengamatan secara sistematis terhadap gejala yang tampak pada obyek penelitian dalam penelitian ini kegiatan observasi yang dilakukan adalah observasi partisipan pasif. Dimana pada observasi pasif ini, peneliti lebih menonjol sebagai peneliti/pengamat di suatu situasi sosial tertentu meskipun kadang-kadang juga ikut berperan secara pasif sebagai pelaku sesungguhnya pada situasi sosial tersebut (Faisal, 1990:79). Disini peneliti membantu guru jika diminta, ikut menenangkan anak-anak.

Dalam penelitian ini observasi digunakan untuk memperoleh data mengenai pembelajaran peran gender yang

berlangsung dalam pembelajaran di sekolah. Peristiwa yang diobservasi meliputi proses pembelajaran yang berlangsung di dalam maupun di luar kelas. Selain itu juga interaksi antara guru dengan siswa dan siswa dengan siswa.

Disamping itu peneliti juga memperhatikan proses pembelajaran dan menyimak semua media yang digunakan di TK Negeri Pembina. Media pembelajaran meliputi alat-alat bermain baik di dalam maupun di luar kelas, gambar yang ditempel di dinding kelas, papan tulis dan sebagainya.

### **1.5.3. Teknik Penentuan Informan**

Menurut Spradley (1997:61) informan adalah seseorang yang dapat membantu peneliti dalam belajar tentang kebudayaan informan. Dalam penelitian ini informan diambil berdasarkan pengetahuan tentang latar belakang masalah. Data dari informan diperoleh dengan metode wawancara. Data tersebut mengenai bagaimana pembelajaran kesadaran peran gender dan internalisasi bias gender masuk dalam diri siswa selama proses pembelajaran di pendidikan Taman Kanak-kanak.

Informan diambil dibatasi tergantung pada kejenuhan informasi, artinya jika informasi mengenai permasalahan yang sama tidak berkembang lagi (informasi sama), maka penambahan informasi untuk hal yang sama dipandang cukup.

Di Taman kanak-kanak Negeri Pembina terdapat 18 pegawai dari sini peneliti mengambil informan sebanyak 7 orang yang terdiri dari 6 guru kelas dan seorang kepala sekolah. Penentuan informan ini dilakukan

karena ketujuh orang ini mengetahui, memberikan informasi dan gambaran tentang bagaimana sosialisasi dan pembelajaran gender dilakukan, sehingga tahu tentang bagaimana sosialisasi dan pembelajaran gender dilakukan di Taman Kanak-kanak ini. Selain para guru, peneliti juga mengambil para siswa yang telah ditentukan secara purposive sebagai informan sekaligus subyek penelitian. Para murid diambil sebagai informan sekaligus subyek karena peneliti ingin mengetahui bagaimana mereka menerima, mengambil sikap serta merespon pembelajaran tentang peran gender yang mereka terima. Kriteria yang digunakan untuk menentukan informan didasarkan pada kemampuan anak-anak tersebut dalam berkomunikasi dan juga yang lebih kreatif baik di dalam maupun diluar kelas. Dengan kriteria tersebut, maka peneliti lebih banyak memperhatikan dan bertanya kepada siswa di kelas B1 dan B2, meskipun terkadang peneliti juga memperhatikan dan bertanya pada anak-anak di kelas A1 maupun A2. Dengan demikian peneliti mengambil sekitar 40 anak sebagai informan. Orang tua siswa dijadikan informan dengan tujuan sejauh mana mereka menanamkan nilai-nilai peran gender pada anaknya dirumah. Peneliti mengambil 5 orang untuk dijadikan informan dengan kriteria memiliki anak lebih dari satu yang bersekolah di tempat itu.

#### **1.5.4. Teknik Analisis Data**

Analisis data merupakan suatu usaha yang melibatkan berfikir tertentu yang menunjukkan pada pengujian sistematis tentang suatu hal guna menentukan bagian-bagian, hubungan antara bagian dan hubungan dengan keseluruhan (Sanapiah, 1990:88) atau merupakan proses

penyederhanaan data ke dalam bentuk yang lebih mudah dibaca dan diinterpretasikan (Singarimbun, 1989 : 263). Semua data yang diperoleh dari penelitian ini akan di analisa secara kualitatif untuk memberikan gambaran terhadap permasalahan yang diteliti.

Proses ini diawali dengan menelaah seluruh data yang ada yang telah diperoleh dari berbagai sumber, yaitu dari pengamatan yang dilakukan ketika terjadi proses belajar mengajar baik di dalam maupun di luar kelas atau ketika anak-anak sedang bebas bermain di dalam dan di luar kelas, wawancara dengan para guru, siswa dan orang tua siswa dan juga sumber-sumber data yang lain seperti kurikulum, lagu-lagu yang diajarkan, kegiatan belajar mengajar yang menggunakan media dan metode pembelajaran yang berbeda-beda yang menunjang dalam penelitian ini. Data yang diperoleh dikelompokkan sesuai dengan jenisnya berdasarkan teori yang dipakai, apakah dalam kegiatan-kegiatan tersebut masih bias gender ataukah sudah sadar gender.

Analisis data dalam penelitian ini dilakukan secara kualitatif yang bertujuan untuk menggambarkan secara tepat sifat-sifat suatu individu, keadaan, gejala atau fenomena tertentu. Karena data yang dikumpulkan dalam penelitian ini berupa kata-kata, gambaran dan bukan angka-angka. Maka analisa data yang dilakukan dengan cara analisis deskriptif teoritis tanpa menggunakan perhitungan statistik. Dalam hal ini peneliti menganalisis kegiatan-kegiatan apa saja yang dilakukan, percakapan ataupun interaksi yang dilakukan oleh para informan maupun hasil



## BAB II

### DESKRIPSI LOKASI

#### 2.1 Letak dan sejarah TK Negeri Pembina

TK Negeri Pembina Tingkat I Jawa Timur adalah salah satu bagian dari TK Negeri Pembina di Indonesia yang didirikan berdasarkan SK Mendikbud RI No. 0219/0/1981 tanggal 14 Juli 1981 yang dikelola langsung dibawah pembinaan Bidang Pendidikan Dasar Kantor Wilayah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Propinsi Jawa Timur.

Taman Kanak-Kanak ini berlokasi di komplek perumahan YKP KMS Jl. Jemur wonosari Blok JN, Kecamatan Wonocolo, Surabaya. TK Negeri Pembina Tingkat I Jawa Timur mulai dimanfaatkan pada bulan Juli 1983, dengan jumlah murid 70 anak. Pada mulanya murid diperoleh atas dasar kerja sama dan jasa baik dari staf Diknas dan keluarga sekitar lokasi TK. Pada tahun ajaran I (1983/1984) suasana sekitar TK masih dalam keadaan sepi dan jauh dari keramaian kota.

Namun sekarang daerah sekitar Taman Kanak-kanak Negeri Pembina sudah ramai, karena letaknya yang berada di dalam komplek perumahan ini sudah dikelilingi banyak rumah-rumah. Terletak kurang lebih 200 meter di belakang Sinar Jemursari, untuk sekolah yang letaknya di dalam lingkungan perumahan, bagi peneliti lokasi ini cukup strategis karena mudah dijangkau dengan kendaraan umum dan tidak terlalu jauh dengan rumah peneliti. Sedangkan siswa-siswi yang diterima di Taman Kanak-kanak ini harus bertempat tinggal tidak terlalu jauh dengan lokasi

sekolah, supaya mudah terjangkau oleh transportasi. Sekolah pun menyediakan sarana mobil antar jemput bagi siswa yang membutuhkannya, misalnya saja jika orang tua mereka tidak bisa mengantar atau menjemput mereka ke sekolah. Taman Kanak-kanak Negeri Pembina letaknya menghadap ke Barat, pagarnya dicat warna-warni sedangkan dindingnya berwarna hijau toska cerah. Ada beberapa sarana bermain di halaman depannya antara lain: dua jenis ayunan, jungkat-jungkit, tangga majemuk, 2 jenis selurutan, komidi putar kecil, roda gila dan rumah panggung yang semuanya di cat warna-warni, biru, merah, kuning, hijau dan merah muda.

Bangunan Taman Kanak-kanak Negeri Pembina terdiri dari beberapa ruangan yaitu, ruang kepala sekolah, ruang Tata Usaha, ruang UKS, ruang-ruang kelas yaitu ruang TK A2B, ruang TK B1, ruang TK B2, dan ruangan yang sangat luas dan diberi sekat lemari menjadi dua kelas yaitu untuk kelas A2A dan kelas play group. Selain itu terdapat dapur, kamar mandi, spilut, perpustakaan, rumah dinas dan juga kolam renang sebagai salah satu kegiatan ekstrakurikuler.

Di dalam setiap ruang kelas terdapat beberapa meja kayu dan kursi kayu kecil berwarna coklat, loker di luar kelas untuk menyimpan tas, sandal dan sepatu, loker di dalam kelas untuk menyimpan pensil warna, spidol, crayon, dan buku menggambar serta hiasan-hiasan di dinding, papan tulis dan karpet yang terbuat dari spon yang bisa dibongkar-pasang yang dijadikan alas duduk untuk anak-anak. Hampir di setiap dinding yang berwarna hijau itu ditemplei hiasan dinding, tempelan dari kertas atau spon

buatan para guru. Selain hiasan dinding, adapula hasil karya siswa berupa gambar, lukisan dan lipatan kertas di dinding. Di setiap kelas juga terdapat 8 area yang terdiri dari, area musik, dimana terdapat alat musik seperti organ, ketipung, kicrik-kicrik, angklung. Area seni dimana terdapat alat-alat seperti pensil warna, spidol warna, crayon, alat menjahit, *puzzle* kayu, gunting dan lem, kemudian area matematika dimana ada busa tipis yang dibentuk kereta yang diberi angka 1 sampai 10 dengan lokomotif bertulis "hitunglah". Area agama dimana ada miniatur dari kayu berukuran 40cmx40cm dengan bentuk tempat-tempat beribadah, area IPA dimana ada gambar-gambar binatang dan tumbuh-tumbuhan di dinding serta biji-bijian. Area balok merupakan tempat meletakkan permainan balok untuk bermain dan berkeaktifitas membentuk bangunan dan juga terdapat *puzzle* yang terbuat dari spon. Kemudian area memasak dimana terdapat sudut tempat meletakkan perlengkapan masak-memasak berukuran mini dengan rak piringnya yang berisi piring plastik, gelas sendok wajan mini dan juga kompor gas portable kecil, meja makan dan kursinya yang berukuran mini, kasur kecil untuk meletakkan boneka, kursi tamu berukuran kecil, sehingga area ini seperti rumah mini bagi anak-anak. Dan yang terakhir adalah area membaca/bahasa dimana ada rak buku dua tingkat yang berisi buku-buku cerita bergambar untuk anak.

Perpustakaan tidak terlalu luas, hanya terdiri dari 2 rak buku dan satu lemari kemudian ada meja bundar untuk anak-anak membaca. Pada rak-rak berjajar dan bertumpuk buku-buku cerita anak bergambar dan majalah untuk anak-anak. Setiap minggunya 4 anak per kelas diberi

kesempatan untuk meminjam buku di perpustakaan. Dapur terletak di bagian paling belakang bangunan berdekatan dengan kadang kelinci dan burung. Sedangkan kamar mandi dan tempat untuk mencuci tangan terletak di dekat masing-masing kelas, sehingga ada 3 bagian lorong kamar mandi yang terdiri dari 4 WC dan juga 4 kran untuk mencuci tangan di masing-masing lorong. Sedangkan kolam renang terletak disebelah kelas B2.

## 2.2. Tujuan dan Fungsi Taman Kanak-kanak

Pendidikan Taman Kanak-Kanak adalah salah satu bentuk dari pendidikan prasekolah. Oleh sebab itu sesuai dengan Peraturan Pemerintah Nomor 27 tahun 1990 tentang pendidikan Prasekolah.

Tujuan pendidikan TK secara umum adalah tujuan pendidikan nasional yaitu mencerdaskan kehidupan bangsa dan mengembangkan manusia Indonesia seutuhnya, yaitu manusia yang beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan budi pekerti luhur, serta memiliki pengetahuan dan ketrampilan, kesehatan jasmanai dan rohani, kepribadian yang mantap dan mandiri serta rasa tanggung jawab kemasyarakatan dan kebangsaan. Sedangkan tujuan khususnya adalah membantu meletakkan dasar ke arah perkembangan sikap, pengetahuan, keterampilan, dan daya cipta yang diperlukan oleh anak didik dalam menyesuaikan diri dengan lingkungan dan untuk pertumbuhan serta perkembangan selanjutnya. Disamping itu juga membantu anak didik mengembangkan berbagai potensi baik psikis dan fisik yang meliputi moral dan nilai-nilai agama, sosial emosional, kognitif, bahasa, fisik/motorik, kemandirian dan seni untuk siap memasuki pendidikan dasar.

Fungsi pendidikan TK adalah:

- a. Mengenalkan peraturan dan menanamkan disiplin pada anak.
- b. Mengenalkan anak dengan dunia sekitar.
- c. Menumbuhkan sikap dan perilaku yang baik.
- d. Mengembangkan kemampuan berkomunikasi dan bersosialisasi.
- e. Mengembangkan keterampilan, kreativitas, dan kemampuan yang dimiliki anak.
- f. Menyiapkan anak untuk memasuki pendidikan dasar

## **2.3. Syarat Penerimaan**

### **2.3.1 Guru**

Syarat umum dari penerimaan guru TK Negeri Pembina adalah seseorang yang mempunyai latar belakang pendidikan keguruan dan minimal sekolah Pendidikan Guru TK (SPGTK). Tapi di TK ini tidak menutup kemungkinan untuk seseorang yang mempunyai latar belakang pendidikan keguruan untuk menjadi guru. Disamping itu karena TK Negeri Pembina adalah TK Negeri yang disubsidi oleh pemerintah maka pemilihan guru tetap adalah menurut keputusan pusat dengan Surat Keputusan, sedangkan guru-guru yang belum diangkat menjadi guru tetap maka statusnya adalah sebagai guru honorer/sukarelawan.

Guru dan karyawan TK Negeri Pembina berjumlah 18 orang yang terdiri dari 1 kepala sekolah, 6 guru kelas, 4 petugas TU/administrasi, 2 pegawai dapur dan pengurus kebersihan, dan 5 pelatih ekstrakurikuler. Seperti yang terlihat dari table di bawah ini:



Tabel 1 : Data Guru TK tahun 2005/2006

No.	Nama	L/P	Agama	Jabatan	Status	Pendidikan Terakhir
1.	Siti Maimanah	P	Islam	Kepsek	PNS	S1/1998
2.	Katsumi	P	Islam	Guru (kelas B2)	PNS	SPG/1981
3.	Winarsih	P	Islam	Guru (kelas A2a)	PNS	SPG/1981
4.	Sri Narni	P	Islam	Guru (kelas B1)	PNS	S1/2003
5.	Masruroh	P	Islam	Guru (kelas A1)		STAI/2003
6.	Siti Mukhassanah	P	Islam	Guru (kelas A1)	Honorar	STAI/2003
7.	Tri Ratna Juwita. L	P	Islam	Guru (kelas A2b)	PNS	STAI/2003
8.	Chullah Anisah	P	Islam	TU/Administrasi	PNS	KPAA 1989
9.	Ernaningtyas	P	Islam	TU/Administrasi	PNS	SMA/1994
10.	A.B Utomo	L	Islam	TU/Administrasi	PNS	SMA
11.	Purwanto	L	Islam	TU/Administrasi	PNS	SMEA
12.	Kaderi	L	Islam	Tk. Kebun	Honorar	SD
13.	Sekarsari	P	Islam	Pembantu	Honorar	SD
14.	Nursancoko	L	Islam	Pelatih Menari	Honorar	
15.	Faisol Habib	L	Islam	Pelatih menggambar	Honorar	
16.	Gatot	L	Islam	Pelatih Renang	Honorar	
17.	Noval	L	Islam	Pelatih Drum Band	Honorar	
18.	Bakrin	L	Islam	Pelatih Drum Band	Honorar	

Sumber : Data sekolah Taman Kanak-kanak Negeri Pembina periode 2005/2006

Ada seorang kepala sekolah, 6 guru kelas, 4 pelatih untuk kegiatan ekstrakurikuler seperti menari, menyanyi, menggambar, berenang dan drum band, 4 orang pegawai TU/administrasi, seorang petugas kebersihan, dan seorang pembantu yang bertugas

memasak, menyiapkan *snack*, dll. Yang terdiri dari 10 orang perempuan dan 8 orang laki-laki, sedangkan yang mengajar terdiri dari 6 orang perempuan sebagai guru kelas dan 5 orang laki-laki sebagai pelatih anak-anak. Semua Guru Taman Kanak-kanak Negeri Pembina beragama Islam.

Tiap guru kelas bertanggung jawab atas murid-murid kelasnya hingga anak-anak itu lulus dari Taman Kanak-kanak ini, kecuali guru kelas A1/kelompok bermain. Guru kelompok bermain/A1 hanya mengajar kelas itu saja, ketika anak-anak A1 naik ke kelas A2 maka yang bertanggung jawab adalah guru lain, sedangkan guru A2 akan meneruskan mengajar anak-anak yang sama ketika anak-anak itu naik ke kelas B. Hal ini bertujuan untuk memantau perkembangan anak-anak yang mereka didik, mereka asuh sejak kelas A2, sejauh apa perkembangan yang telah di capai tiap-tiap anak didik mereka.

### 2.3.2 Murid

Penerimaan murid baru di TK Pembina dilakukan melalui seleksi sesuai dengan kapasitas gedung, yang berdasarkan atas kriteria:

- a. Usia telah cukup sesuai dengan kelompok umur yang ada.
- b. Lokasi rumah/tempat tinggal anak tidak terlalu jauh dari sekolah.

Pembagian kelompok umur tersebut terdiri dari:

- a. Play group/kelompok bermain : Usia 2,5-3,5 tahun.

- b. Kelas A : Usia 3,5-5 tahun  
 c. Kelas B : Usia 5 tahun keatas

urid secara keseluruhan sekarang ini adalah 84 siswa, yang terdiri dari 49 siswa laki-laki dan 35 siswa perempuan. Seperti yang tampak pada tabel di bawah ini:

Tabel 2 : Data Murid berdasarkan jenis kelamin dan agama

Kelas	Jenis Kelamin		Agama				Usia
	L	P	Islam	Kristen	Hindu	Budha	
A1	7	4	11				2,5-3,5 tahun
A2A	9	8	16	1			3,5-5 tahun
A2B	10	8	15	1	2		3,5-5 tahun
B1	13	6	16	1	1	1	5 tahun keatas
B2	10	8	17	-	-	1	5 tahun keatas
Jumlah	49	35	76	3	4	2	

Sumber: Data siswa TK Negeri Pembina Periode 2005/2006

Dari data diatas dapat dilihat bahwa mayoritas murid beragama Islam dengan jumlah 76 siswa, sedangkan yang beragama Kristen berjumlah 3 siswa, 4 anak beragama Hindu dan 2 anak beragama Budha. Kelas tersebut paling banyak muridnya berjumlah 18 anak dengan 1 orang guru kelas. Kecuali kelas play group yang terdiri dari 2 orang guru kelas dengan jumlah murid 12 anak. Hal ini di karenakan mengurus anak Play group lebih susah karena masih sulit untuk di beri perintah untuk tertib ataupun untuk melakukan aktivitas, mereka hanya mau bermain terus dan mereka lebih cepat bosan dibandingkan anak-anak lain yang lebih besar. Schingga diperlukan 2 orang guru kelas untuk membimbing mereka dalam proses belajar mengajar, baik di kelas maupun di luar kelas.

## 2.4. Program Kegiatan Belajar Mengajar

### 2.4.1 Isi Program

#### 2.4.1.1 Kurikulum Nasional

Program kegiatan belajar TK didasarkan pada tugas perkembangan anak sesuai dengan tahap perkembangannya. Berdasarkan Undang-undang Nomor 2 tahun 1989 tentang Sistem Pendidikan Nasional dan Peraturan Pemerintah Nomor 27 tahun 1990 tentang Pendidikan Prasekolah. Dalam hal ini Taman Kanak-kanak Negeri Pembina menggunakan kurikulum nasional yang telah ditentukan oleh pemerintah, yaitu kurikulum TK 1994. Kurikulum ini akan menghasilkan suatu proses yang akan terjadi seluruhnya di sekolah yang bercorak pendidikan yang diperoleh anak di sekolah yang meliputi tujuan pendidikan, mata pelajaran atau kegiatan di sekolah, bahan pelajaran dan perincian untuk setiap tingkatan, cara pelaksanaannya dan sebagainya (Patmonodewo, 2003:56).

Kurikulum yang disiapkan oleh TK Negeri Pembina dirancang untuk memenuhi salah satu tujuan TK yaitu mempersiapkan anak-anak usia dini untuk memasuki Sekolah Dasar. Berikut ini adalah susunan program kegiatan belajar dalam kurikulum TK Negeri Pembina meliputi perkembangan:

1. Moral Pancasila, materi yang diajarkan kepada siswa meliputi budi pekerti, nilai-nilai sosial, serta budaya Pancasila.
2. Agama, meliputi dasar-dasar pelajaran agama.
3. Disiplin
  - a. Kemampuan berbahasa
  - b. Daya pikir
  - c. Kemampuan bermasyarakat
  - f. Ketrampilan, dan

- c. Daya cipta
- d. Perasaan/emosi
- g. Jasmani

Untuk menyederhanakan lingkup program kegiatan belajar dan menghindari tumpang tindih, dan untuk memudahkan guru menyusun program pembelajaran yang sesuai dengan pengalaman mereka, isi program kegiatan belajar TK dipadukan dalam program kegiatan belajar muatan lokal, yang mencakup :

1. Program kegiatan belajar dalam rangka pembentukan perilaku melalui pembiasaan yang terwujud dalam kegiatan sehari-hari di TK yang meliputi moral Pancasila, agama, disiplin, perasaan/emosi dan kemampuan bersosialisasi.
2. Program kegiatan belajar dalam rangka pengembangan kemampuan dasar melalui kegiatan yang dipersiapkan oleh guru yang meliputi kemampuan berbahasa, kognitif, daya cipta, keterampilan dan jasmani.

Kurikulum TK 1994 memiliki Garis-garis Besar Program Kegiatan Belajar Taman Kanak-kanak (GBPKB-TK) yang dibagi dalam dua kegiatan utama, yaitu pembentukan perilaku melalui pembiasaan yang terwujud dalam kegiatan sehari-hari di TK dan kegiatan yang mengembangkan kemampuan dasar.



## **1. Program kegiatan belajar dalam rangka pembentukan perilaku melalui pembiasaan (Program Pembentukan Perilaku)**

Program pembentukan perilaku merupakan kegiatan yang dilakukan secara terus-menerus dan ada dalam kehidupan sehari-hari anak di TK sehingga menjadi kebiasaan yang baik. Pembentukan perilaku melalui pembiasaan yang dimaksud meliputi Moral Pancasila, Agama, Perasaan/emosi, Kemampuan bermasyarakat dan disiplin. Tujuan dari Program Pembentukan perilaku adalah untuk mempersiapkan anak sedini mungkin untuk mengembangkan sikap dan perilaku yang didasari oleh nilai-nilai moral Pancasila dan Agama agar dapat hidup sesuai dengan norma yang dianut oleh masyarakat.

Pembiasaan-pembiasaan yang dikembangkan meliputi :

- Berdoa sebelum dan sesudah memulai kegiatan
- Mengucapkan salam bila bertemu dengan orang lain
- Tolong-menolong sesama teman
- Rapi dalam bertindak, berpakaian dan bekerja
- Berlatih untuk selalu tertib dan patuh pada peraturan
- Tenggang rasa terhadap keadaan orang lain
- Berani mempunyai rasa ingin tahu yang besar
- Merasa puas atas prestasi yang dicapai
- Bertanggung jawab atas tugas yang diberikan
- Bergotong royong sesama teman

- Mencintai tanah air
- Menjaga keamanan diri
- Mengurus diri sendiri, termasuk
  - o memebersihkan diri sendiri
  - o berpakaian sendiri
  - o memelihara milik sendiri.
- Menjaga kebersihan lingkungan , termasuk:
  - o membantu membersihkan lingkungan
  - o membuang sampah pada tempatnya
  - o menyimpan mainan setelah dibereskan
- Mengendalikan emosi, termasuk:
  - o berpisah dengan Ibu tanpa menangis
  - o sabar menunggu giliran
  - o berhenti bermain pada waktunya
  - o dapat dibujuk ketika menangis
  - o tidak cengeng
  - o dapat membedakan milik sendiri dengan milik orang lain.
- Menunjukkan emosi yang wajar karena marah, senang, sedih, takut, cemas
- Sopan santun, meliputi:
  - o Mengucapkan terima kasih dengan baik
  - o Meminta tolong dengan baik

## **2. Program Kegiatan Belajar dalam Rangka Pengembangan Kemampuan Dasar (Program Pengembangan Kemampuan Dasar)**

Kegiatan kemampuan dasar adalah kegiatan yang dipersiapkan oleh guru untuk mencapai kemampuan-kemampuan tertentu sesuai dengan tahap perkembangan anak.

Perkembangan kemampuan dasar tersebut, meliputi :

- Daya cipta
- Bahasa
- Daya pikir
- Keterampilan
- Jasmani

## **3. Tema-tema yang digunakan**

Program kegiatan belajar prasekolah merupakan satu kesatuan program kegiatan yang utuh yang dapat dicapai melalui tema yang sesuai dengan lingkungan anak dan kegiatan lain yang menunjang kemampuan yang hendak dikembangkan. Tema yang digunakan di TK Negeri Pembina dalam program kegiatan belajar mengajar, sesuai dengan kurikulum TK 1994 adalah :

- Aku : identitas diri, anggota tubuh, ciri tubuh, kesukaan
- Panca indra : alat/macam panca indra, fungsi alat indra, macam-macam rasa, macam-macam perabaan,

macam-macam pembauan, macam-macam suara, macam-macam penglihatan

- ◆ Keluargaku : anggota keluarga, fungsi/tugas tiap-tiap anggota keluarga, tata-tertib dalam keluarga, binatang peliharaan keluarga
- ◆ Rumah : guna rumah, jenis-jenis rumah, bagian-bagian rumah, lingkungan rumah
- ◆ Sekolah : kegunaan sekolah, gedung dan halaman sekolah, orang-orang yang ada di sekolah, tata-tertib di sekolah, lingkungan sekolah
- ◆ Makanan dan minuman : manfaat makanan dan minuman, jenis makanan dan minuman, persyaratan makanan sehat, alat-alat makan/minum, tata cara menyajikan makanan dan minuman
- ◆ Pakaian : manfaat pakaian, cara membuat pakaian, jenis-jenis pakaian, penggunaan pakaian sesuai situasi, keperluan, iklim, pakaian daerah
- ◆ Kebersihan, kesehatan dan keamanan : manfaat kebersihan dan kesehatan, cara memelihara kebersihan dan kesehatan, alat-alat kebersihan, akibat-akibat hidup tidak bersih dan sehat, macam-macam penyakit yang ditimbulkan karena tidak memelihara kesehatan dan kebersihan, menjahui benda-benda yang berbahaya

- ◆ **Binatang** : jenis/macam binatang, makanan binatang, tempat hidup binatang, perkembang biakan binatang, bahaya binatang, ciri-ciri binatang, kegunaan binatang.
- ◆ **Tanaman** : macam-macam tanaman, fungsi tanaman, cara menanam tanaman, cara memelihara tanaman, bagian-bagian tanaman
- ◆ **Kendaraan** : macam-macam kendaraan, guna kendaraan, nama bagi pengendara/pengemudi, tempat pemberangkatan dan pemberhentian kendaraan, bagian-bagian dari kendaraan.
- ◆ **Pekerjaan** : macam-macam pekerjaan, tempat bekerja
- ◆ **Rekreasi** : tempat-tempat rekreasi, perlengkapan rekreasi
- ◆ **Air dan udara** : manfaat air, bahaya air, asal air, sifat air, kegunaan udara, angin
- ◆ **Api** : warna-warna api, sumber api, sifat api, kegunaan api, bahaya yang ditimbulkan api, arang, bara, asap, abu
- ◆ **Negaraku** : nama negara, lambang negara, bendera merah putih, presiden dan wakil presiden, Ibu kota negara, lagu kebangsaan, lagu-lagu wajib yang mudah dihafal anak, suku-suku bangsa yang ada di Indonesia, pahlawan-pahlawan, hari-hari besar nasional, kota tempat tinggalku
- ◆ **Alat-alat komunikasi** : macam-macam alat komunikasi, guna alat komunikasi, cara menggunakan alat komunikasi, macam-macam benda pos



- Gejala alam : siang dan malam, macam bencana alam, pemeliharaan lingkungan supaya tidak terjadi bencana alam
- Matahari, bulan, bintang, bumi : kegunaan, kapan dapat di lihat, yang menciptakan matahari, bulan, bintang dan bumi
- Kehidupan di kota, desa, pesisir dan pegunungan

#### **2.4.2. Kurikulum Lokal**

Kemudian seiring dengan berjalannya waktu, maka TK Negeri Pembina menyempurnakan kurikulumnya dengan suatu tatanan belajar mengajar yang berlaku saat ini yaitu kurikulum 2004 yang lebih dikenal dengan kurikulum berbasis kompetensi (KBK). Kurikulum KBK memiliki kelebihan yaitu dalam penyusunan program lebih memberikan keleluasaan pada guru untuk menyusun dan memilih materi disesuaikan dengan situasi, kondisi, keadaan dan kemampuan masing-masing anak didiknya. Kurikulum ini memandang bahwa hasil dari proses pembelajaran harus membentuk kemampuan yang diperlukan anak, terutama dalam upaya menyesuaikan diri dengan lingkungan dan kemampuan zaman sebagai hasil dari proses pembelajaran yang sangat kompleks. Kemampuan menyesuaikan diri ini memerlukan kondisi psikososial, kesehatan dan gizi yang prima. Gangguan yang terjadi pada salah satu komponen akan menurunkan daya kemampuan menyesuaikan diri anak. Dengan kurikulum ini anak-anak diharapkan lebih bisa mengimplementasikan hasil belajar di

sekolah menjadi satu kebiasaan dan adanya kesinambungan dengan kegiatan yang dilakukan sehari-hari. Untuk memaksimalkan kualitas pendidikan TK Negeri Pembina pada jalur yang ditetapkan pemerintah, maka disamping menggunakan KBK digunakan juga kurikulum yang telah ditetapkan Diknas sesuai dengan kurikulum TK 1994 yaitu kurikulum yang terintegrasikan. Kurikulum yang terintegrasikan adalah kurikulum yang antara satu mata pelajaran dengan mata pelajaran yang lainnya saling berkaitan dan menjadi satu kesatuan yang utuh dan bulat. Penggunaan kurikulum KBK dengan tetap berpedoman pada kurikulum KBK dengan tetap berpedoman pada kurikulum Diknas adalah suatu kesatuan paket pendidikan yang ditawarkan oleh TK Negeri Pembina yang diyakini dapat membawa anak ke masa depan yang lebih baik.

#### 2.4.3. Program Unggulan dan Ekstrakurikuler

Selain kurikulum yang sudah ada, TK Negeri Pembina juga mempunyai program pendidikan unggulan yang dirancang untuk mendukung kurikulum yang sudah ada. Biasanya program unggulan yang ditawarkan merupakan ide orisinal ataupun hasil adopsi dari sistem pendidikan lain. Sedangkan kegiatan ekstrakurikuler di sekolah adalah program yang diikuti oleh siswa yang berminat. Keduanya sangat menunjang kurikulum yang digunakan di sekolah.

Program unggulan yang disertakan dalam proses pendidikan di TK Negeri Pembina adalah sebagai berikut:

- **Menari:** melatih kemampuan anak untuk bergerak, keluwesan otot, yang diadakan sekali dalam seminggu yaitu hari Jum'at.

Diharapkan semua anak dapat menumbuhkan kemampuan seni dan berani untuk tampil dengan percaya diri.

- ♦ **Menyanyi:** melatih kemampuan musikal anak, untuk menyanyi bersama-sama. Kegiatan untuk mengasah kemampuan seni anak untuk lebih peka soal seni, musik, mengerti nada paling tidak bisa menyanyi dengan baik. Kegiatan diadakan sekali dalam seminggu yaitu hari Kamis.
- ♦ **Menggambar:** melatih anak untuk lebih berkeaktifitas dengan menggambar dan mewarna dengan baik, mengkombinasikan warna, dan mencampur warna menjadi perpaduan warna yang lebih bagus. Kegiatan ini dilakukan sekali dalam seminggu yaitu hari Selasa.
- ♦ **Drum Band:** kegiatan untuk melatih kekompakan, musikalitas, dan memegang alat musik ini dilakukan dua kali seminggu setiap hari Senin dan Rabu.
- ♦ **Berenang:** kegiatan untuk melatih anak berani bermain air dan belajar berenang ini dilakukan setiap hari Kamis.
- ♦ **Cooking Day:** Siswa diajak untuk belajar memasak bersama-sama, belajar mengiris, mengingat proses memasak, apa saja bumbu-bumbunya, menggoreng bersama-sama. Kegiatan ini dilakukan setiap sebulan sekali pada hari Senin. Tujuan utama kegiatan ini adalah untuk mendidik anak untuk mengingat dan menceritakan kembali proses apa yang mereka lihat dalam satu rangkaian kegiatan itu.

Selain program-program tersebut diatas, ada kegiatan rutin yang dijadwalkan pada waktu-waktu tertentu program harian, mingguan, bulanan dan tahunan. Program-program tersebut adalah:

- ♦ *Pemberian Makanan Tambahan.* Untuk kegiatan ini sekolah mengadakan setiap hari. Menunya ditetapkan oleh pihak sekolah, penyajian makanan tambahan diserahkan kepada petugas dapur, tetapi seminggu dua kali para orang tua murid secara bergantian membawa makanan yang telah disepakati bersama dengan pihak sekolah.
- ♦ *Pemeriksaan kesehatan.* Kegiatan ini dijadwalkan 1 bulan sekali. Selain itu ada pemberian vitamin, vaksinasi bila perlu dan juga kegiatan pekan imunisasi untuk setiap anak yang pengadaannya tergantung program pemerintah. Program ini adalah program kerjasama dengan Dinas Kesehatan dan Puskesmas daerah.
- ♦ *Kid Camp.* Kegiatan ini dilakukan setahun sekali. Siswa diajak untuk berani jauh dari orang tuanya selama sehari, berani gelap. Melatih kemandirian, ketangkasan, dan kebersamaan. Kegiatan ini hanya dilakukan oleh anak-anak kelas B.

#### **2.4.4 Program Keterlibatan Orang Tua**

BOMG atau Badan Orang tua Murid dan Guru adalah salah satu kegiatan yang diprogramkan dalam pendidikan prasekolah. Keterlibatan orang tua dalam pendidikan prasekolah berperan penting bagi keberhasilan pendidikan anaknya. Orang tua merupakan mitra kerja utama

guru dalam mendidik anak. Heinz (1979) menjelaskan bahwa ada 3 hal yang penting apabila orang tua menjalin kerja sama dengan pihak sekolah, yaitu: konsep diri orang tua dan anak akan meningkat, motivasi belajar anak akan meningkat, dan prestasi yang dicapai anak akan meningkat pula. Seringkali ditemui dalam proses pendidikan prasekolah perbedaan pandangan dalam mendidik anak antara guru di sekolah dengan orang tua berkaitan penanaman disiplin, hubungan antara anak dan orang dewasa, nilai-nilai yang dianut oleh keluarganya, atau budayanya. BOMG bertujuan membina hubungan antara orang tua dan guru dalam menyelaraskan pandangan terhadap pendidikan anak supaya berhasil dengan baik.

TK Negeri Pembina menjadwalkan pertemuan rutin BOMG satu kali dalam sebulan. Tujuannya menjalin komunikasi yang efektif dan timbal balik antara orang tua dan guru. Dalam pertemuan itu dibahas masalah yang dihadapi anak dalam belajar, dan sebagai tempat orang tua untuk membagi pengalaman dalam mendidik anak dengan orang tua dan orang tua siswa yang lain, serta berdiskusi untuk menemukan solusi bagi masalah yang sedang dihadapi oleh anak dan orang tua berkaitan dengan pendidikannya. Karena tiap anak adalah pribadi yang unik, maka cara mengatasi masalah pada anak pun berbeda satu dengan yang lain. Solusi tersebut harus memperhatikan faktor-faktor yang ada di sekitar anak. Antara lain, kebiasaan anak, nilai-nilai dalam keluarga, budayanya, dan keadaan sosialnya. Semuanya dapat dicapai dengan baik jika ada kerjasama yang baik pula antara guru dengan orang tua siswa.



Selain BOMG yang menjadi wadah bagi orang tua yang anaknya masih aktif bersekolah di TK Negeri Pembina, terdapat juga organisasi yang disebut Komite. Dimana anggota Komite terdiri dari, orang tua siswa alumni TK Negeri Pembina, BOMG, tokoh masyarakat lingkungan sekitar, tokoh agama disekitar lingkungan TK Negeri Pembina, perusahaan yang komit pada pendidikan dan juga pemerhati pendidikan. Komite berfungsi untuk memberi kontribusi dan menunjang program TK yang belum terfasilitasi.

#### **2.4.5 Pelaksanaan Pembelajaran**

Waktu belajar pada program Taman Kanak-kanak Negeri Pembina untuk setiap jenjang pendidikan adalah 1 tahun. Lama waktu belajar di kelas dilakukan setiap hari Senin-Sabtu yang rata-rata berdurasi 2 jam 30 menit. Untuk TK A dan TK B. Kegiatan belajar dimulai pada pukul 07.00 WIB, dan berakhir pada pukul 10.00 bila tidak ada ekstrakurikuler, tetapi bila ada maka kegiatan berakhir pada pukul 10.30 WIB. Termasuk di dalamnya tambahan waktu untuk bermain di dalam dan di luar kelas dan juga waktu makan, dimana setiap hari sekolah memberikan makan ringan bagi anak-anak. Sedangkan untuk kelompok A1/kelompok bermain kegiatan belajar mengajar dilakukan setiap hari Senin-Kamis dan berlangsung mulai pukul 07.30 sampai pukul 09.30 WIB.

### **BAB III**

#### **Pembelajaran Peran Gender**

Pendidikan merupakan modal yang ampuh untuk mencetak sumber daya manusia yang berkualitas. Sistem pendidikan yang interaktif komunikatif akan menghasilkan manusia yang berwawasan, berbudi pekerti luhur sekaligus cerdas dan berkepribadian. Dari sekian faktor yang diduga ikut menumbuh kembangkan religiusitas dan kemandirian sebagai bagian dari keutuhan kepribadian individu, faktor pendidikan mendapatkan perhatian utama karena faktor inilah yang dapat mengubah perilaku seseorang dalam waktu yang lebih panjang (Masrun dkk, 1996).

Lingkungan rumah merupakan lingkungan yang sangat penting dalam kegiatan belajar anak. Dalam berbagai hal sekolah merupakan suplemen lingkungan rumah. Dengan demikian integrasi antara rumah dan sekolah adalah sangat penting. Tetapi kenyataannya lingkungan keluarga atau lingkungan rumah tidak selalu mampu memberikan pengalaman yang terbaik bagi perkembangan anak. Misalnya saja keluarga yang kedua orang tuanya bekerja di luar rumah, memiliki banyak saudara sehingga anak kurang mendapatkan perhatian, lingkungan yang terisolasi dan tuntutan hidup yang tidak dapat dipenuhi akan menghambat bagi perkembangan anak secara optimal. Maka dari itu sekolah memberikan program-program yang menangani pendidikan anak prasekolah bekerjasama dengan para keluarga, agar anak-anak sejak usia dini telah mempunyai dasar perkembangan yang mantap.

Menurut Rimm (2003:11) usia 2-6 tahun merupakan masa kritis untuk belajar, pada masa ini aktivitas otak sangat tinggi dan anak-anak cepat sekali menyerap apa yang diajarkan kepada mereka. Potensi belajar mereka jadi lebih besar berkat hal-hal yang disediakan disekelilingnya, mereka juga jadi mempelajari sikap-sikap yang baik. Dengan demikian sosialisasi gender yang benar tentu saja akan lebih baik mereka serap di usia dini.

### **3.1 Kegiatan Pembelajaran di Taman Kanak-kanak Negeri Pembina**

Mengasuh anak usia dini (prasekolah) benar-benar merupakan tanggung jawab yang berat. Usia tersebut merupakan masa kritis perkembangan kemampuan kognitif, kemandirian, koordinasi motorik, kreativitas dan barang kali yang terpenting adalah sikap positif dalam hidup mereka. Termasuk bagaimana mereka menerima sosialisasi peran gender yang akan diberikan kepada mereka. Menciptakan suasana masa prasekolah yang menyenangkan akan dapat mendorong anak agar selanjutnya mencintai belajar dan berpandangan positif dalam hidup mereka selanjutnya.

Dalam hal ini peneliti ingin menggambarkan kegiatan-kegiatan apa saja yang menunjukkan adanya sosialisasi peran gender di Taman Kanak-Kanak Negeri Pembina, baik itu yang berupa kegiatan yang sadar gender maupun yang masih bias gender.

### 3.1.1 Pembelajaran melalui Lagu Anak-anak

Anak-anak menyukai kalimat bersajak, anak-anak yang diajak berbicara, dinyanyikan dan banyak mendengarkan, kemungkinan akan mengembangkan kemampuan verbal yang baik nantinya (Rimm, 2003: 14)

Menurut Mitchell (2003:73) permainan bahasa, misalnya yang diperoleh lewat sarana-sarana aliterasi, asonansi, rima, dan irama, akan membuat anak menjadi senang, merasa nikmat, menghilangkan kecemasan, dan menumbuhkan kesadaran diri untuk belajar. Inilah saat-saat yang baik untuk belajar karena hambatan akan tereliminasi dan informasi dapat dinikmati dan discrap. Lewat permainan bahasa itu anak memperoleh sensitivitas yang tinggi terhadap bunyi-bunyi bahasa dan pada giliran selanjutnya mereka menyadari fungsi dan kekuatan kata.

Dalam kegiatan belajar mengajar di Taman Kanak-kanak, tentu tidak lepas dari beryanyi, bermain dan juga sekaligus belajar. Dalam mensosialisasikan nilai-nilai yang dianut, moral, etika bahkan sosialisasi gender sekalipun dapat dilakukan melalui lagu yang diajarkan kepada anak-anak. Tentunya akan lebih menyenangkan bagi anak-anak bila setiap orang dewasa di sekelilingnya menanamkan nilai-nilai, memberikan pelajaran melalui lagu ataupun permainan, dimana dengan adanya kegiatan tersebut anak-anak akan lebih mudah untuk memahami dan mengingat apa yang diajarkan kepada mereka. Seperti yang terlihat pada teks beberapa lagu di bawah ini:

***Kebersihan***

*Ambil sapu bersihkan rumah  
Buang sampah pada tempatnya  
Ambil odol gosoklah gigi  
Ambil sabun pergilah mandi*

***Sehat***

*Sapulah rumah bersihkan tanaman  
Pupuklah tanaman sirami tanaman  
Kita sehat dan indah pemandangan  
Berkah pendapat dari sang Rahman*

Dari judul lagu “Kebersihan” dan “Sehat” diatas dapat mengajarkan kepada anak-anak untuk menjaga kebersihan lingkungannya dan juga kebersihan tubuhnya sendiri. Lagu ini tidak menimbulkan bias gender bagi anak-anak, karena di dalamnya tidak menunjukkan jenis kelamin apapun. Setiap anak, baik itu anak perempuan maupun anak laki-laki diharapkan untuk menjaga kebersihan lingkungan maupun kebersihan dirinya sendiri. Dalam lagu itu juga ada kalimat “ambil sapu bersihkan rumah”. Selama ini “sapu” dan “membersihkan rumah” cenderung terdengar lebih feminin, dimana dua kata itu terkesan berada di lingkungan domestik yang diidentikkan dengan pekerjaan kaum perempuan. Menyapu, membersihkan rumah, sering kali diidentikkan dengan pekerjaan seorang Ibu, yang tentu saja berjenis kelamin perempuan. Padahal kita tahu bahwa membersihkan rumah, menjaga kebersihan lingkungan sekitar tidak mengenal laki-laki ataupun perempuan, itu merupakan tugas bersama yang bisa dipertukarkan dan dikerjakan oleh siapapun dan bukan merupakan suatu hal yang kodrati untuk dikerjakan oleh perempuan saja. Dengan lagu ini anak-anak dapat belajar bahwa menjaga kebersihan lingkungan adalah



tugas bersama, baik itu laki-laki maupun perempuan, dimana kegiatan tersebut juga demi menjaga kesehatan tubuh mereka masing-masing.

***Kapten udara***

*Bila aku telah dewasa  
Ingin jadi kapten udara  
Terbang bebas di angkasa  
Melihat pemandangan alam kita  
Betapa sangat senangnya  
Jadi kapten udara  
Kemana saja naik garuda  
Tamasya di angkasa*

Setiap anak tentu saja diharapkan untuk memiliki cita-cita yang akan diraih ketika mereka telah dewasa. Salah satu cara untuk mengenalkan cita-cita yang dapat diraih oleh anak-anak adalah melalui lagu-lagu. Lagu diatas, menceritakan tentang menjadi kapten udara. “kapten” sering kali diidentikkan dengan pekerjaan untuk laki-laki, apalagi selama ini pekerjaan “Pilot” lebih banyak dikerjakan oleh laki-laki. Sangat sedikit perempuan yang berprofesi sebagai “Pilot”. Tapi dari lagu diatas, anak-anak diberikan pilihan sebagai Kapten udara sebagai cita-cita mereka. Tentu saja lagu diatas dinyanyikan oleh semua siswa baik laki-laki maupun perempuan. Dengan lagu ini anak-anak diberikan gambaran, diberikan pilihan dan diberikan kebebasan akan menjadi apa kelak ketika mereka dewasa kelak. Di dalam lagu diatas, tidak terdapat suatu bias gender, yang mengkhaskan pekerjaan tersebut sebagai milik laki-laki ataukah sebagai milik perempuan, sehingga pekerjaan tersebut dapat dilakukan baik oleh laki-laki ataupun perempuan.

Tapi tidak juga dapat dipungkiri masih ada atau dimungkinkan masih akan tetap ada lagu-lagu yang masih bias gender dalam dunia taman kanak-kanak., misalnya saja seperti lagu-lagu dibawah ini:

***Celana Baru***

*Kemarin ku pergi dengan ibuku  
Ke pekan membeli celana baru  
Celana potongan istimewa  
Kanan kiri ada sakunya*

Dari lagu diatas kita dapat melihat bahwa kegiatan berpergian ke pekan (baca:pasar) adalah suatu kegiatan yang biasa dilakukan bersama dengan Ibu, membeli pakaian dan memilikkannya untuk anak-anak adalah kewajiban seorang Ibu. Pada lagu ini disosialisasikan kepada anak-anak tentang stereotype tentang pasar adalah identik dengan tugas dan kesenangan kaum perempuan untuk berbelanja dan mengurus keperluan anak. Padahal pasar dapat dikunjungi oleh siapapun, baik itu laki-laki maupun perempuan.

***Pembantuku***

*Sungguh berat tugasmu selalu membantu Ibu  
Memasak mencuci menyapu  
Mengepel lantai di rumahku  
Terimakasih padamu  
Kudoakan engkau selalu sehat kuat badanmu*

***Tukang sayur***

*Di depan rumah kami setiap pagi  
Lewat tukang sayur langganan Ibu  
Sayur sayur sayur  
Demikian seru bang tukang sayur*

Pandangan dan konstruksi yang dibentuk dalam masyarakat kita bahwa kaum perempuan memiliki sifat memelihara dan rajin, serta tidak cocok untuk menjadi kepala rumah tangga, berakibat bahwa semua

pekerjaan domestik rumah tangga menjadi tanggung jawab kaum perempuan. Sehingga banyak kaum perempuan yang harus bekerja keras dan lama untuk menjaga kebersihan dan kerapian rumah, mulai dari membersihkan dan mengempel lantai, memasak, mencuci, hingga memelihara anak. Dari lagu yang berjudul “Pembantuku” memang bersifat positif, dimana anak-anak diajar untuk mengucapkan terima kasih kepada para pembantu yang telah membantu Ibu mereka dalam menjaga kebersihan di rumah mereka. tapi lagu tersebut juga menimbulkan bias gender, bahwa pekerjaan rumah adalah hanya tugas perempuan. Memang dalam lagu tersebut tidak di jelaskan jenis kelamin sang pembantu, tetapi ketika peneliti menanyakan kepada anak-anak siapa yang melakukan pekerjaan rumah seperti memasak, menyapu, mencuci dan pekerjaan rumah tangga lainnya, rata-rata mereka menjawab: Ibu, Bunda, Mama, Umi, Mbak, *Iyuk*. Dimana sebutan-sebutan itu mengacu pada jenis kelamin perempuan. Demikian juga dengan lagu “Tukang sayur” pada lagu itu yang biasa membeli sayur untuk dimasak adalah Ibu, sedangkan yang menjadi penjual yang disebut dengan *hang* adalah seorang laki-laki. Sehingga seolah-olah segala sesuatu yang berkaitan dengan kegiatan di dalam rumah adalah tugas perempuan sedangkan bila sudah di luar rumah dan bersifat “produktif” maka itu sudah menjadi bagian kaum laki-laki.

### ***Pak Polisi***

*Hujan ataupun panas Pak Polisi bertugas  
Agar pemakai jalan selalu tertib dan aman  
Terimalah hormat kami Pak Polisi  
Dan terima kasih kami Pak Polisi*

***Ke Sawah***

*Kesawah kesawah marilah kawanku  
Marilah ikutlah dengan ibuku  
Bajak yang bapak bawa, ibu mendukung bakul  
Cerek akan kubawa cangkul kau pikul*

Dari syair dua lagu di atas pun diperlihatkan dengan jelas adanya bias gender dalam suatu pekerjaan. Pekerjaan yang berat dan terlihat gagah, mendapat sebutan “Pak” dimana sebutan ini adalah sebutan untuk laki-laki dan pekerjaan domestik ini adalah merupakan pekerjaan laki-laki. Demikian juga dalam lagu yang berjudul “Ke sawah”. Pada syair pertama dan kedua syair tersebut terlihat baik-baik saja karena perempuan pun diperbolehkan berada di ranah domestik, tapi begitu masuk ke bait selanjutnya, tampaklah bahwa disini perempuan yang digambarkan sebagai sang Ibu hanyalah sebagai pelengkap, sebagai pemeran kedua/figuran/pembantu dalam kehidupan karena hanya sebatas membawakan makanan untuk sang Bapak yang bekerja membajak sawah. Sehingga tampaklah bahwa yang merupakan pekerja utama adalah laki-laki sedangkan perempuan hanya menempati posisi kedua yang hanya sebagai pelengkap dan pembantu saja.

Dalam pengamatan peneliti kegiatan-kegiatan tersebut ada yang masih bias gender tetapi ada juga yang sudah sadar gender. Misalnya saja dalam lagu-lagu yang diajarkan kepada anak-anak, dari 8 lagu yang diamati peneliti, 3 lagu sudah sadar gender sedangkan 5 lagu masih bias gender. Dari lagu-lagu tersebut yang sadar gender kebanyakan adalah yang bersifat menjaga kebersihan lingkungan, sedangkan lagu-lagu yang lain lebih kepada pembedaan pekerjaan domestik yang diidentikkan untuk para

perempuan sedangkan kegiatan publik untuk laki-laki sehingga timbul bias gender di dalam lagu tersebut. Padahal anak-anak lebih mudah belajar nilai-nilai yang dianut oleh masyarakatnya dari syair-syair lagu untuk mereka memahami kekuatan kata.

### 3.1.2 *Cooking Day*

Kegiatan *cooking day* ini dilakukan sekali dalam satu bulan secara bersamaan dan biasanya ditetapkan waktunya pada hari senin. Dalam kegiatan ini anak-anak diajak untuk bersama-sama memasak, menu masakan itu bisa bermacam-macam. Ketika penulis melakukan penelitian selama 3 bulan, menu saat itu antara lain sayur sop dengan sosis dan daging, nasi goreng menggunakan sosis, bakso dan bumbu kokita dan gcthuk, dan membuat jus alpukat. Baik anak laki-laki maupun perempuan mengikuti kegiatan ini karena kegiatan ini masuk dalam aktivitas kegiatan belajar mengajar di Taman Kanak-Kanak Negeri Pembina. Kegiatan ini dilakukan oleh seluruh siswa TK Negeri Pembina, mulai dari Kelas A1 ( Play Group usia 2,5th-4th), A2 ( Usia 4th-5th) dan kelas B (usia 5 th keatas). Hanya saja perbedaannya adalah untuk kelas A1 dan kelas B benar-benar mengikuti kegiatan mulai dari mengiris, menggoreng, memasak sedangkan kelas A1 hanya melihat atau memasukkan bahan-bahan atau bumbu kedalam panci, karena masih dianggap terlalu kecil dan berbahaya bila memegang pisau atau dekat dekat dengan kompor yang menyala.



Tujuan utama kegiatan ini adalah supaya anak-anak tersebut tidak hanya pintar di bidang akademis saja tetapi juga mempunyai ketrampilan yang lain, ketrampilan hidup sehingga anak-anak bisa mengimplemtasikan hasil belajar memasak di sekolah menjadi suatu kebiasaan, disamping itu dengan dilakukannya kegiatan ini, anak-anak diharapkan untuk dapat mengingat dan memahami proses dari seluruh kegiatan memasak dari awal hingga akhir, sehingga kemudian mampu untuk menceritakan kembali proses memasak yang telah dilalui. Seperti yang diungkapkan oleh dua orang guru kelas, Bu Umi, Bu Narni dan juga kepala sekolah Ibu Ana berikut ini:

“kegiatan ini bertujuan untuk melatih anak-anak supaya mereka mampu melakukan kegiatan lain, jadi mereka nggak cuma bisa dan pintar di akedemisnya aja tapi juga supaya punya ketrampilan yang lain. Biar anak-anak bisa masak, belajar menjahit kan juga ketrampilan yang bisa dilakukan nantinya. Jadi ketika anak-anak sudah keluar (lulus) dari TK ini, anak-anak ngga cuma pintar di bidang akademis aja tetapi juga punya ketrampilan yang lain.”

“tujuan nya itu..anu ...bu..apa itu...supaya anak-anak mengingat proses yang terjadi. Jadi diharapkan setiap anak itu mampu untuk mengingat proses yang terjadi ketika cooking day. Apa aja yang dilakukan, bagaimana caranya mengiris, membuat sayur, sop, bagaimana caranya menggoreng, bumbu apa aja yang diperlukan. Terus..anak-anak diharapkan dapat menceritakan kembali apa aja yang tadi sudah dilakukan dari awal sampai akhir. Sehingga nantinya mereka bisa membantu atau melaksanakan sendiri kegiatan yang telah mereka lakukan”

“kegiatan *cooking day* itu mengarahkan anak-anak kepada kecakapan dan kemandirian hidup yah..istilah kerennya sekarang itu life skill. Jadi anak-anak disini diharapkan bisa mengimplementasikan hasil belajar mereka itu menjadi suatu kebiasaan yang berkesinambungan dengan kehidupan mereka sehari-hari yang akan mereka lakukan. Jadi apa yang mereka pelajari itu, berkesinambungan dan nggak terputus dengan apa yang akan mereka hadapi dan lakukan dalam kehidupan mereka sehari-hari”

ketika peneliti bertanya lebih lanjut kepada kepala sekolah, apakah ada *cooking day* memiliki tujuan lain selain hal tersebut, maka beliau menjawab:

“ya..kan memasak itu bisa dilakukan oleh siapa saja, jadi anak-anak dilatih untuk melakukan hal ini. Supaya mereka bisa membantu ibunya dirumah. Sekarang ini kan sebaiknya nggak mbeda-mbedain kegiatan to mbak.. jadi ya masak kan biasanya kesannya cuma tugasnya perempuan dari sini kan anak-anak (laki-laki dan perempuan) diajarkan untuk mau melakukan tugas apapun termasuk memasak.”

### Sayur Sop

Saat kegiatan *Cooking Day* dilakukan pada hari Senin, 19-9-2005. Dan saat itu peneliti berada di ruang kelas B1 dan A2a secara bergantian. Pada mulanya guru kelas mendidihkan daging sapi, supaya daging itu empuk, sedangkan anak-anak melakukan aktivitas lain seperti menulis atau mewarnai. Kemudian Anak-anak diajak untuk bersama-sama memasak sayur sop. Semua siswa dikelas tanpa kecuali diberitahu oleh guru kelas mereka masing-masing bahwa bumbu untuk membuat sop adalah merica, garam, daun bawang yang diiris dan daun seledri. Setelah itu anak-anak

baik perempuan maupun laki-laki secara bergiliran diajak untuk mengiris wortel, sosis dan tempe sebagai lauknya. Sedangkan daging diiris oleh guru kelas masing-masing. Ketika tempe, sosis, wortel dan daging selesai diiris-iris, beberapa anak diminta untuk memasukkan wortel, sosis dan bumbu ke dalam air kaldu daging yang telah mendidih. Sedangkan tempe yang telah diiris dan diberi bumbu digoreng. Kegiatan menggoreng ini dilakukan secara bergantian oleh seluruh siswa baik perempuan maupun laki-laki.

Ketika berada di kelas A2a, rata-rata anak-anak masih takut-takut untuk memegang pisau, menggoreng ataupun memasukan ke dalam panci. Tapi guru kelas mereka menjelaskan, bahwa semua itu tidak berbahaya asalkan anak-anak berhati-hati. Sedangkan ketika peneliti berada di kelas B1, antusiasme mereka lebih tinggi dibandingkan adik kelas mereka. Anak-anak kelas B1 bersemangat untuk mengikuti kegiatan tersebut. Mereka berbaris untuk antri, bergantian untuk melakukan kegiatan-kegiatan tersebut, mulai dari mengiris, menggoreng, memasukkan bahan-bahan ke panci sampai makan pun mereka antri dengan tertib untuk merasakan hasil kerja mereka.

Dari kegiatan diatas dapat kita lihat bahwa, kegiatan ini dilakukan oleh seluruh siswa yang ada. Tidak dibedakan siapa yang mengiris, siapa yang menggoreng, siapa yang memasukkan bumbu, wortel dan sosis ke dalam air kaldu. Tetapi semuanya itu dilakukan secara bergantian, baik oleh anak laki-laki maupun anak perempuan. Ketika mengiris anak-anak diajarkan untuk tidak takut memegang pisau, ketika anak-anak

menggoreng atau memasukkan bumbu-bumbu, sosis dan wortel, anak-anak diajarkan untuk tidak takut pada api. Tetapi setiap guru juga mengingatkan anak-anak untuk berhati-hati dalam memegang pisau, karena bila tidak berhati-hati maka akan membahayakan diri sendiri dan juga temannya. Demikian juga dengan api, bila api itu kecil akan menjadi teman mereka tetapi bila api itu besar akan menjadi musuh mereka, jadi anak-anak diajarkan untuk tidak sembarangan dengan pisau maupun api.

### **Nasi goreng**

Cooking Day berikutnya dilakukan pada hari Senin, 28-11-2005. bulan oktober tidak dilakukan kegiatan ini karena terpotong oleh libur awal puasa, kegiatan Pondok Romadhon dan libur hari Raya Idul Fitri. Ketika kegiatan berlangsung peneliti berada di ruang kelas A1 (kelompok bermain). Bahan-bahan yang disediakan adalah sosis, bakso, dan bumbu Nasi goreng instan. Ketika berada di kelas A1, anak-anak hanya diperbolehkan melihat saja, sedangkan yang mengiris, menggoreng dan memasak adalah gurunya saja. Hal ini dilakukan karena dianggap anak-anak A1 masih terlalu kecil, dan terlalu beresiko bila harus memegang pisau dan berdekatan dengan api. Dengan kegiatan ini anak-anak A1, hanya diharapkan untuk memperhatikan dan menceritakan kembali apa yang sudah dilakukan oleh guru mereka. tetapi ketika peneliti memasuki kelas lain, seperti juga dalam memasak sayur sop, anak-anak secara bergantian mengiris sosis dan bakso menjadi irisan kecil-kecil. Kemudian beberapa anak memasukkan bumbu dan mengaduk-aduknya di dalam

penggorengan. Kemudian secara bergantian mereka memasukkan sosis, bakso yang telah diiris dan nasi di masukkan kedalam penggorengan.

### **Gethuk**

Cooking Day yang dilakukan pada hari Senin, 15-01-2006, kali ini anak-anak diajak untuk membuat jajanan Gethuk. Anak-anak diajarkan untuk menghaluskan dengan cara menghaluskan ubi yang telah direbus terlebih dahulu oleh tukang masak sekolah. Kemudian memasukkan parutan kelapa yang telah disediakan kedalam gelas plastik kecil dilanjutkan dengan memasukkan ubi yang telah dihaluskan tersebut ke dalam cetakkan, kemudian cetakkan tersebut dibalik selanjutnya ditaburi gula.

Kegiatan masak-memasak selalu diidentikan sebagai tugas Ibu, dimana yang biasa memasak dirumah adalah seorang Ibu, ataupun seorang perempuan, entah itu nenek, kakak perempuan ataupun pembantu yang tentu saja juga perempuan. Padahal kita juga tidak bisa memungkiri bahwa para koki di restoran, kebanyakan adalah laki-laki. Dalam masyarakat kita, yang tentu saja juga patriarki, selama kegiatan itu dilakukan di ranah domestik maka itu adalah pekerjaan perempuan, tetapi bila sudah ke luar ke ranah publik, maka itu akan menjadi pekerjaan laki-laki. Tapi dari kegiatan ini anak-anak diajarkan untuk mengerti bahwa memasak bukan pekerjaan dari salah satu jenis kelamin saja, dalam hal ini perempuan. Tapi memasak dapat dilakukan oleh siapa saja, boleh dilakukan oleh siapa saja baik itu perempuan ataupun laki-laki selama orang itu mau belajar dan mau berusaha untuk bisa.



### Jus Alpukat

Tidak hanya makanan saja, anak-anak di Taman Kanak-kanak ini juga diajari bagaimana membuat Jus alpukat, yang dilakukan pada Senin, 19-02-2006. Guru kelas menjelaskan bagaiman cara untuk membuat jus alpukat, mulai dari mengambil daging buah, memasukkannya kedalam *juicer* diikuti juga dengan memasukkan gula, air ke dalamnya.

Memang tidak dapat dipungkiri adanya kemungkinan bahwa mereka sangat antusias melakukan kegiatan ini dikarenakan mereka tidak pernah melakukannya di rumah, sekedar ikut-ikutan karena ada temannya yang bersemangat melakukan kegiatan ini, rasa ingin tahu atau mungkin terpaksa karena sang guru mewajibkan setiap murid untuk melakukan kegiatan ini secara bergiliran. Tapi paling tidak dengan adanya kegiatan ini anak-anak disosialisasikan untuk paham dan sadar gender bahwa kegiatan memasak bukan hanya tugas atau kegiatan perempuan, tapi bisa dilakukan oleh siapa saja asalkan orang itu berkemauan.

Kemudian peneliti pun bertanya kepada anak-anak kelas B1 dan B2, siapakah yang memasak di rumah, rata-rata mereka menjawab yang memasak di rumah adalah Ibu mereka atau pembantu (rata-rata anak-anak memanggil pembantu mereka dengan sebutan 'mbak'). Seperti yang diungkapkan di bawah ini :

Haikal (B1, 5 th)

“yang masak di rumah Umi, masakannya Umi enak, aku suka masakannya Umi yang ikan. Aku pernah Bantu Umi masak ikan yang pake kecap....aku pernah Bantu Umi masak, aku pernah masak mie goreng, aku bisa masak. Enak kalo bisa masak”

Darin (B1, 5 th)

“yang masak di rumah mbak (pembantu),  
mama masak kalo libur, soalnya mama  
kerja”

Ichha (B2, 5 th)

“yang masak di rumah mbak, tapi kalo  
mbaknya ngga ada yang masak Bundaku,  
aku juga mbantuin bunda masak, sama cuci  
piring tapi sedikit, soalnya aku nggak bisa  
cuci piring banyak-banyak nanti pecah.”

Dan rata-rata anak lain menjawab bahwa yang memasak di rumah adalah Ibu mereka atau pembantu mereka, yang berjenis kelamin perempuan. Jadi dalam pemikiran mereka tugas memasak adalah tugas perempuan. Meskipun di sekolah mereka diajarkan untuk memahami bahwa memasak adalah bukan merupakan tugas perempuan saja, tetapi laki-laki juga diharapkan untuk bisa memasak dan tidak apa-apa bila memasak, tapi bagi mereka memasak masih merupakan tugas ‘Ibu’. Dari jawaban-jawaban mereka memasak merupakan tugas perempuan dan identik dengan perempuan.

Tapi paling tidak dengan adanya kegiatan cooking day ini anak-anak dilatih dan diajarkan untuk memahami bahwa memasak bukanlah pekerjaan perempuan saja tetapi memasak dapat dilakukan oleh siapa saja. Paling tidak dari kegiatan ini anak-anak diajak terlebih dahulu untuk menyukai kegiatan masak-memasak dan memahami bahwa memasak tidak identik dengan satu jenis kelamin saja.

### 3.1.3 *Kid Camp*

Kegiatan ini dilakukan setahun sekali dan saat itu jatuh pada hari Sabtu, 24-09-2005, kegiatan ini dianjurkan untuk diikuti anak-anak kelas B. Anak-anak berkumpul pukul 16.00 di sekolah dan akan dijemput oleh orang tua masing-masing pukul 06.00 keesokan harinya. Saat itu yang ikut 25 anak, 10 anak perempuan dan 15 anak laki-laki, Terdapat 3 buah tenda, satu tenda lebih besar dibandingkan dua tenda yang lain. Tenda yang besar untuk anak-anak perempuan karena jumlah anak perempuan lebih sedikit dibandingkan murid laki-laki maka tendanya dijadikan satu sedangkan dua tenda yang lebih kecil untuk anak laki-laki kelas B1 dan satunya lagi untuk kelas B2. Kegiatan ini bertujuan untuk melatih kemandirian anak dalam melakukan segala bentuk kegiatan yang dilakukan hari itu dan juga keberanian untuk tinggal berjauhan dengan orang tua, meskipun itu hanya sehari. Seperti yang dikatakan oleh dua orang guru di bawah ini :

“kegiatan ini tujuannya supaya anak-anak bisa lebih mandiri, bisa melakukan kegiatan-kegiatan yang sederhana tanpa bantuan orang lain. Dan punya rasa tanggung jawab pada tugas-tugasnya sendiri.”

“dengan kegiatan ini, anak-anak kan jadi berjauhan dai orang tunya, meskipun itu Cuma sehari, tapi dari yang Cuma sehari itu anak-anak bisa belajar untuk mandiri, bisa melakukan kegiatan pribadinya sendiri tanpa minta bantuan pada orang lain. Misalnya saja seperti ganti baju, melipat baju yang telah dipakai, mandi, makan. Berjauhan dari orang tua itukan cukup sulit apalagi untuk anak kecil, tadi aja mbak lihat sendiri ada anak yang nggak jadi ikut karena menangis minta ditemani Ibunya, padahal pertamanya tadi

sudah mau untuk ikut camping tapi terus nangis gara-gara harus ditinggal ibunya.”

Dalam kegiatan ini anak-anak diajarkan juga untuk tidak takut gelap, diajak bermain mencari jejak yang mana disetiap pos anak-anak juga melakukan aktivitas seperti bermain tepuk, menebak teka-teki, melewati jalur-jalur rintangan, menyiapkan baju ketika akan beribadah sholat (Magrib, Isya, Subuh), melipat baju ketika akan tidur, menggoreng sendiri chicken nugget untuk lauk mereka malam hari dan mempersiapkan alat-alat mandi ketika akan mandi pagi, dan bagaimana rasanya tidur di tenda. Karena berkemahnya di sekolah mereka dan pada saat itu masih musim kemarau maka tenda tersebut hawanya terasa panas dan juga banyak nyamuk, sehingga anak-anak kemudian lebih banyak yang tidur di luar tenda dan memakai lotion anti nyamuk berulang kali. Tetapi anak-anak tetap menikmati hal tersebut dan tetap bersemangat dan ceria sampai keesokan harinya. Anak-anak diharapkan bisa melakukan semua hal tersebut dan sebisa mungkin tidak dibantu oleh para guru.

Keberanian, petualangan, berkemah selama ini selalu dikonstruksikan oleh masyarakat sebagai sesuatu yang maskulin, lebih bersifat laki-laki. Padahal hal semacam itu bisa dipertukarkan. Dengan adanya kegiatan ini maka anak-anak disamaratakan, diajarkan, dilatih dan disosialisasikan untuk mandiri, berani, percaya diri, bertanggung jawab pada setiap kegiatan yang dilakukan.

### 3.1.4 Permainan Tepuk Tangan

Permainan ini jarang dilakukan, tetapi yang menarik adalah ketika permainan ini dilakukan di dalam kelas, permainan ini dilakukan bersama-sama baik oleh anak-anak perempuan maupun anak laki-laki yang dikomando oleh guru kelas mereka. tetapi ketika permainan ini dilakukan ketika acara “*Kid Camp*” terjadi bias gender di dalamnya. Ketika kegiatan “*Kid Camp*” berlangsung permainan ini menjadi terasa bias gender karena anak laki-laki dan anak perempuan di kelompokkan berdasarkan jenis kelamin ketika mereka melakukan permainan mencari jejak. Ketika anak laki-laki berjalan menuju Pos 1, ada permainan “tepuk” yang harus dilakukan

*Tepuk pistol  
Ambil pistol  
Isi peluru  
Ditembakkan  
Dor..dor*

Sedangkan anak perempuan permainan “tepuk”nya berbeda

*Tepuk badut  
Hidung tomat  
Perut gendut  
Megal-megal*

Memang permainan ini dipisahkan karena anak-anak dibagi menjadi 3 kelompok, yaitu kelompok laki-laki dan kelompok perempuan seperti dalam pengelompokan penempatan tenda. Tetapi kita dapat lihat disini adanya perbedaan dalam pemilihan permainan tepuk tangan ini, untuk 2 kelompok yang laki-laki disamakan memakai “tepuk pistol” dimana “pistol” lebih terkesan “laki-laki” dan biasanya yang bermain



pistol adalah anak laki-laki. Sedangkan untuk “tepek badut” memang terkesan netral karena badut pun bisa laki-laki atau perempuan, tetapi karena pemisahan ini terkesan “badut” lebih feminim karena identik dengan boneka. Bila terjadi pemisahan kelompok antara laki-laki dan perempuan karena perimbangan nilai sosial yang berlaku karena “lebih sopan” bila laki-laki dan perempuan berada di tenda yang terpisah dan dilanjutkan menjadi pemisahan kelompok, itu tidak akan menjadi masalah bila seandainya pemilihan tepuk tangan ini lebih netral, misalnya seperti tepuk ayam, tepuk badut dan tepuk pramuka. Sehingga permainan ini pun akan menjadi suatu permainan yang gender fair dan tidak menjadi bias gender.

### **3.1.5 Media dan Metode Pembelajaran**

Dalam pembelajaran di Taman Kanak-kanak, selain kurikulum yang telah ditentukan, tentu saja ada metode yang di gunakan masing-masing guru kelas untuk menyampaikan pelajaran sesuai dengan SKH yang telah ditentukan, misalnya saja untuk melatih anak-anak terampil dalam menggerakkan otot-otot tangan anak-anak dilatih untuk melempar bola, mencocok gambar, melipat, menjahit. Setiap guru menentukan sendiri aktivitas apa yang akan dilakukan untuk anak-anak di masing-masing kelas. Mediana pun tergantung bagaimana kreativitas masing-masing guru kelas dalam memberikan tugas pada anak-anak di kelas, bisa dilakukan didalam kelas maupun di luar kelas.

### 3.1.5.1. Menjahit, Melipat Kertas, Meronce, Menggunting dan Menempel

Ketrampilan menjahit ini merupakan aktivitas yang dilakukan sewaktu-waktu. Setiap kelas berbeda-beda waktu pelaksanaannya sesuai dengan kebijakan guru kelas masing-masing. Kegiatan menjahit ini dilakukan dengan menggunakan jarum benang wol acrylic yang biasanya dipakai untuk kerajinan kristik. Jarum ini ukurannya lebih panjang dan diameternya lebih besar dibanding jarum jahit biasanya dan ujungnya tumpul. Sedangkan yang dijahit adalah kertas karton dengan berbagai gambar. Ada gambar apel, jambu, rumah, pohon, baju, dll. Anak-anak menjahit mengikuti garis gambar yang ada.

Kegiatan ini dilakukan secara bergantian dan sesuai dengan ketertarikan masing-masing anak, mereka ingin melakukan kegiatan yang mana terlebih dahulu, meja sebelah kiri untuk menulis dan mewarna sedangkan meja sebelah kanan untuk menjahit. Meskipun pada akhirnya setiap anak harus melakukan semua tugas itu baik mewarna, menulis maupun menjahit tetapi mereka diberi kebebasan untuk melakukan kegiatan mana dulu yang mereka sukai.

Ketika memilih, yang lebih tertarik untuk menjahit kebanyakan adalah anak laki-laki sedangkan anak perempuan lebih tertarik untuk latihan menulis dan mewarna terlebih dahulu. Meskipun juga ada beberapa anak perempuan yang memilih menjahit terlebih dahulu. Ketika peneliti menanyakan kepada anak laki-laki yang menjahit, kenapa mereka memilih menjahit terlebih dahulu, rata-rata mereka menjawab bahwa mereka malas untuk menulis lebih dulu. Sedangkan anak-anak perempuan rata-rata

berkata bahwa mereka suka menulis dulu, atau mereka lebih suka mewarna, baru menjahit karena:

“jahitnya nanti aja, kan gampang”

“aku suka mewarna kok, kalo njahit kan lama kan bolak-balik, dua kali njahitnya. Nanti lama trus aku ngga bisa mewarna nanti.”

“aku suka nulis, biar mbacanya cepet, aku mau belajar nulis aja”

Disini anak diberikan kebebasan untuk memilih tugas apa yang ingin mereka kerjakan terlebih dahulu. Terkadang anak-anak hanya bisa mengerjakan 1 atau 2 tugas saja, tetapi itu tidak menjadi masalah karena keesokan harinya mereka dapat meneruskan tugas tersebut, tetapi anak-anak akan merasa rugi bila tidak menyelesaikan tugasnya karena tidak akan mendapat stempel bintang dari sang guru sebagai *reward* bila mereka berhasil menyelesaikan tugas dengan baik.

Disamping aktivitas seperti menjahit, mewarna ataupun menulis ada juga aktivitas seperti melipat kertas, mencocok, menggunting dan melipat juga aktivitas-aktivitas lain yang bertujuan untuk melatih otot halus, motorik dan juga kognitif siswa. Ketika melipat kertas, para siswa diajar untuk melipat bentuk bunga, rumah, baju, kapal, pesawat. Ketika peneliti berada disana, yang paling sering adalah melipat dengan bentuk bunga. Disamping sesuai dengan tema waktu itu yaitu tanaman. Tapi dilain tema juga membuat lipatan kertas dengan bentuk bunga. Bunga sering kali diidentikkan sebagai “milik” perempuan, tetapi disini setiap anak tetap diajarkan bagaimana cara melipat bentuk bunga untuk ketrampilan mereka. demikian juga dengan mencocok bentuk kapal, kapal

memang terlihat gagah dan anak laki-laki lebih menyukainya, tetapi semua anak tetap diminta untuk melakukan kegiatan itu.

Menurut Rimm (2003:13) anak laki-laki nampaknya kurang menyukai seni dan ketrampilan, termasuk menggunting, mewarnai dan menempel. Tetapi nampaknya di setiap kelas anak-anak menikmati tugas yang diberikan kepada mereka, mereka diajarkan untuk tertarik dan bergembira untuk melakukan setiap tugas. Seperti ketika anak-anak diberi aktivitas untuk meronce manik-manik dan sedotan menjadi sebuah kalung. Di kelas A1 yang lebih tertarik dan bisa melakukannya dengan baik adalah anak laki-laki, sedangkan anak perempuan di kelas itu hanya satu saja yang benar-benar berminat dan tekun mengerjakannya. Sedangkan di kelas B2 memang anak-anak perempuan yang lebih tertarik untuk meronce tetapi beberapa anak laki-laki juga tekun mengerjakan dan menyukai kegiatan itu. Meskipun demikian tiap anak memang harus tetap mengerjakan aktivitas tersebut meskipun kurang berminat, sehingga terkadang guru kelas pun memberi motivasi kepada mereka untuk gembira dalam melakukan segala aktivitas.

### **3.1.5.2 Upacara, Senam, Lempar Bola, dan Tangga Majemuk**

Upacara yang dilakukan setiap hari senin ini, tampak menarik karena yang bertugas adalah para murid secara bergantian. Mulai dari pemimpin upacara, pembawa bendera, dan pembawa acara. Laki-laki atau perempuan dapat menjadi pemimpin upacara, dimana biasanya yang menjadi pemimpin upacara adalah laki-laki tapi disini anak perempuan pun dapat menjadi pemimpin upacara. Demikian juga dengan pembawa

nggak bisa ya..sudah, dikasih motivasi aja kalo tetep nggak mau karena takut ya..mau gimana lagi. Nanti lama-lama kalo lihat teman-temannya kan bisa tertarik.”

Konstruksi yang terbangun dalam masyarakat kita selalu memandang bahwa laki-laki tidak boleh menjadi seseorang yang penakut sedangkan bila perempuan penakut tidak masalah. Tapi dengan kejadian ini tampak bahwa tidak ada perbedaan di sini. Setiap orang memiliki ketakutan-ketakutan tersendiri dalam kehidupannya, anak-anak diberi motivasi untuk berani tetapi bila anak tersebut lebih memilih untuk tidak menaiki tangga majemuk karena takut, maka tidak perlu dipaksakan, meskipun itu seorang anak lelaki sekalipun.

### **3.1.6 Kegiatan Ekstrakurikuler**

Kegiatan ekstrakurikuler ini terdiri dari beberapa kegiatan, yaitu drum band, menyanyi, menggambar, berenang dan menari. Kegiatan ini dilakukan setiap hari secara bergantian, sebenarnya semua kegiatan ini diharapkan untuk diikuti oleh semua siswa, tetapi karena kondisi masing-masing siswa ada beberapa siswa yang tidak mengikuti kegiatan drum band dan berenang.

Ketika kegiatan Drum band, tampak bahwa yang memegang senar drum, bass drum dan simbal kesemuanya adalah anak laki-laki, sedangkan yang memegang balera adalah anak perempuan. Dari sini nampak bahwa suatu perbedaan kelompok jenis kelamin dalam menentukan alat-alat drum band ini. Tetapi setelah peneliti menanyakan hal ini, mengapa terjadi perbedaan seperti itu maka sang pelatih pun menjelaskan:



“sebenarnya gak dibedain mbak...pertamanya dulu anak-anak memang diminta untuk mencoba semua alat-alat ini, tapi trus..ternyata yang cepet apal (hafal) solmisasi lagu-lagu itu anak perempuan, jadi yang memegang drumnya ya..anak laki-laknya aja, soalnya susah kalo anak laki-laki itu disuruh ngapalin solmisasi, mendingan menghafal kapan harus mukul drumnya.”

Dari beberapa hasil penelitian terdahulu, anak-anak perempuan cenderung untuk lebih menyukai kegiatan yang bersifat kesenian. Dalam hal ini nampak dari bagaimana anak-anak perempuan lebih cepat untuk menghafal solmisasi<sup>8</sup> dari suatu lagu, sedangkan anak laki-laki umumnya lebih menyukai bermain kasar dan bertingkah laku agresif seperti memukul drum. Tapi paling tidak pada mulanya anak-anak dibiarkan untuk memilih, sehingga anak-anak mampu bertanggung jawab terhadap pilihannya tersebut.

Sedangkan kegiatan menyanyi dan berenang tidak ada perbedaan. Setiap anak mengikuti kegiatan tersebut. Memang ketika kegiatan menyanyi, peneliti mengamati bahwa anak-anak laki-laki kurang tertib dibandingkan anak-anak perempuan. anak perempuan masih bisa duduk tenang untuk menyanyi di spilut (aula terbuka) sedangkan anak laki-laki lebih sering berlari-lari dan bertindak agresif seperti lari-lari dan bermain kejar-kejaran dengan teman-temannya, sampai guru menertibkan mereka.

Sedangkan untuk kegiatan senam dan menari, memang semua siswa mengikuti kegiatan ini. Tetapi ada perbedaan dalam tarian, misalnya untuk anak-anak perempuan menari payung, tarian polisi yang

---

<sup>8</sup> Tangga nada: do, re, mi, fa, sol, la, si, do

lebih lemah gemulai. Sedangkan untuk anak laki-laki, mereka menari tari kucing, tarian lain yang lebih agresif.

### 3.2 Interaksi Guru dengan Anak

#### 3.2.1. Interaksi Guru dengan Anak yang *Gender Fair*

Dalam kegiatan belajar-mengajar tentu saja terjalin komunikasi antara guru dengan muridnya. Interaksi tersebut dapat terjadi ketika proses belajar mengajar ataupun ketika waktu istirahat baik di dalam maupun di luar kelas. Dalam setiap interaksi tersebut, tentu ada saja percakapan yang mensosialisasikan gender, setiap percakapan itu tentu saja ada suatu percakapan dimana terdapat sikap yang gender fair dalam arti kesetaraan dan sadar gender.

Setiap anak di kelas, terutama kelas Kelompok bermain dan kelas A diajarkan untuk tidak mudah marah atau menangis, dengan lagu:

*Jangan suka marah, jangan suka marah  
Kalau suka marah nanti jadi patung  
Jangan suka marah, jangan suka marah  
Kalau suka marah pipinya jadi merah*

Biasanya sering kali kita mendengar ketika anak laki-laki menangis, orang tuanya atau siapa saja yang ada disekitarnya akan mengatakan: “..anak laki-laki kok nangis, kaya anak perempuan aja” sehingga sering kali menangis dianggap lebih sering dilakukan oleh perempuan karena konstruksi masyarakat kita memiliki stereotype bahwa perempuan dianggap lebih emosional dibandingkan laki-laki, perempuan

lebih sering menangis untuk mengeluarkan emosi dibandingkan laki-laki. Tangisan itu tidak hanya berkaitan dengan kesedihan, tapi juga kepekaan yang tidak mengenal laki-laki atau perempuan.

Tapi tidak demikian halnya di Taman Kanak-kanak ini. Bila ada anak yang menangis baik itu laki-laki ataupun perempuan, setiap guru akan mengatakan:

“jangan nangis anak ganteng/cantik, anak cakep kok nangis nanti cakepnya hilang lho”

atau ketika ada seorang anak perempuan (Sifa) menangis, karena berebut tugas dengan temannya, sang anak menangis dan minta perlindungan pada gurunya/minta dipeluk, sang anak mengejar sang guru, tapi sang guru menghindar sambil berkata:

“Tidak menangis, tidak cengeng (sambil menggerak-gerakkan telunjuknya). Bu Umi tidak pernah mengajari anak untuk cengeng ya... Bu Umi tidak pernah mengajari anak jadi cengeng, suka menangis. Kerjakan tugas yang lain, kan masih ada dua tugas yang lain. Kerjakan di area yang lain, tidak usah menangis”

Dalam situasi tersebut, sang anak berlarian, mencoba mencari perlindungan dari guru lain, termasuk peneliti. Tapi sang guru memberi tanda, untuk tidak menghiraukan sang anak. Karena hal tersebut bertujuan untuk melatih kemandirian anak, mengajari anak untuk tidak mudah menangis, dan tidak bersikap egois dengan kawan atau lingkungannya. Demikian juga ketika Arya (5 th, B2) menangis, Arya adalah anak yang

*gembeng*<sup>9</sup>, sering menangis sehingga kawan-kawannya malah sering menggoda dia. Karena itu guru kelas pun menegurnya dengan berkata:

“mangkanya tho Ya<sup>9</sup>, jangan suka nangis. Temannya bisa kok diajak bicara baik-baik, pasti temannya mengerti. Kalo kamu sedikit-sedikit menangis, mana temannya mengerti apa maumu. Kamu ngga malu sama temannya yang lain nangis terus? Kan temannya nggak tau apa maunya Arya kalo Arya nangis terus, temannya malah ngganggu kamu terus nanti.”

Dengan demikian setiap anak diajarkan, bahwa menangis tidak identik dengan siapapun juga. Menangis bisa terjadi pada siapa saja baik itu laki-laki maupun perempuan, menangis tidak identik dengan jenis kelamin manapun, karena menangis dapat terjadi pada siapa saja. Menangis adalah persoalan emosi yang dapat dikeluarkan oleh siapa saja, baik itu laki-laki maupun perempuan.

Masalah kemandirian juga menjadi salah satu tujuan Taman Kanak-kanak Negeri Pembina dalam mendidik anak-anak. Anak-anak diharapkan untuk mandiri dalam melakukan segala kegiatan di sekolah. Misalnya saja dengan merapikan alat bermain seperti balok, *puzzle*, mobil-mobilan, alat masak-memasak maupun permainan lainnya ketika mereka selesai bermain atau ketika waktu bermain telah habis. Ketika membereskan alat bermain tersebut bukan hanya yang habis bermain yang membereskan tetapi para guru juga mengajarkan pada anak-anak untuk membantu temannya membereskan alat-alat bermain meskipun anak tersebut tidak ikut bermain, sehingga timbul juga rasa tanggung jawab di

<sup>9</sup> suka menangis dalam bahasa Jawa

dalam diri mereka untuk membantu temannya merapikan alat permainan. Sehingga disini pun dapat dilihat bahwa para guru mengajarkan pada semua Anak untuk bertanggung jawab merapikan peralatan yang telah digunakan atau dengan kata lain memberi contoh bahwa kegiatan beres-beres bukan hanya tugas perempuan saja, tetapi itu merupakan tanggung jawab bersama.

Sering kali kita lihat para orang tua biasanya cepat membantu anak perempuan yang mengalami masalah, misalnya jatuh dari sepeda, terluka saat bermain. Sementara mereka mengharapkan agar anak laki-laki mengatasi hal tersebut secara mandiri. Oleh karena itu, sering kali kita lihat bahwa kemandirian dan inisiatif sejak kecil sudah dipupuk pada anak laki-laki dibandingkan pada anak perempuan. Tetapi disekolah ini, diharapkan setiap anak memiliki kemandirian, tanggung jawab dan juga rasa percaya diri yang tinggi. Seperti yang diungkapkan oleh Kepala sekolah, Ibu Ana berikut ini:

“yang paling utama anak-anak disini yang sesuai dengan pembelajaran TK ya...kita mengharapkan anak-anak disini itu mandiri, punya rasa percaya diri yang tinggi, kebanyakan itu seperti itu jadi mayoritas anak-anak disini itu seperti itu lah. Itu keunggulan sekolah kami, mengapa itu menjadi keunggulan bagi kami karena memang tujuan utama TK kan perubahan sikap perilaku bukan pada kecerdasannya. Kenapa bukan kecerdasannya, karena setiap anak mempunyai potensi untuk itu tapi arahnya nggak ke sana. Tapi orang tua murid mengatakan kalau dari sini anak-anak mereka mempunyai kemandirian, rasa percaya diri yang tinggi dan juga punya tanggung jawab.”



Karena itu lah di sekolah bila ada anak yang marah, menangis karena bertengkar dengan temannya, terjatuh saat bermain atau bertabrakan dengan temannya sering kali para guru itu akan berkata:

“nggak papa...Irsyad, Firsya (atau nama anak yang lain, yang ketika itu marah atau menagis) kuat kan?main aja lagi. Nggak usah marah/menagis nanti cakepnya hilang lho nak.”

Hal semacam ini dilakukan kepada setiap anak, baik itu anak perempuan maupun anak laki-laki. Tidak membedakan siapa yang lebih kuat, bila memang luka langsung diobati, bila tidak para guru akan memberi motivasi agar anak-anak tersebut tidak mudah marah, menangis, sehingga timbul kemandirian dalam diri mereka.

Demikian juga ketika anak-anak mengerjakan tugas yang diberikan guru, seringkali mereka mengerjakan dengan lambat, entah itu karena mereka mengerjakan sambil asyik mengobrol, malas mengerjakan tugas, atau karena memang lambat dalam bekerja. Maka guru kelas akan menegur:

“ayo, kerjakan dulu tugasnya, boleh *ngomong* tapi harus sambil bekerja. Masa kalah sama teman-temannya yang lain. Kalo kamu *nggomong* terus, tapi *ngga* mengerjakan, temannya sudah menyelesaikan tiga tugas kamu baru dua tugas atau malah baru satu tugas”

Baik itu anak laki-laki maupun anak perempuan, guru berusaha untuk tidak menegur dengan cara yang bias gender. Tidak ada yang

direndahkan atau dianggap paling super. Semua kegiatan anak-anak dianggap baik, benar semua bagus dan benar, tapi mungkin kurang atau keliru. Karena setiap anak memiliki kemampuan masing-masing dan tidak sama antara yang satu dengan yang lain. Demikian juga ketika ada tanya jawab di dalam kelas, guru kelas akan memberikan kesempatan untuk menjawab kepada siapa saja, malah kalau belum menjawab sama sekali guru tersebut akan memperingatkan sang anak bahwa hari ini dia belum menjawab sama sekali, misalnya saja ketika ada suatu pertanyaan dan semua siswa mengangkat tangan dan berusaha menjawab, Syara dan Eden (5 th, B2, Perempuan) tidak menjawab dan tidak berusaha untuk menjawab maka sang guru pun berkata:

“Syara, Eden dari tadi kok belum menjawab ya? dari tadi teman-temannya sudah menjawab, tapi kalian kok belum. Nanti harus menjawab ya..”

atau ketika Syara, Fira dan Ferdi asyik mengobrol sendiri, padahal di dalam kelas sedang berlangsung tanya jawab, maka sang guru akan menegur:

“Syara, Fira, Ferdi dari tadi asyik ngobrol sendiri ya...tidak menghiraukan Bu Umi sama sekali, teman-temannya semuanya menjawab pertanyaan Bu Umi, kalian belum menjawab sama sekali lho ya.....”(kemudian sang guru memberikan pertanyaan kepada mereka)

demikian juga ketika Arsa, Ryan dan Andrew asyik bercanda, tertawa-tawa, dan juga bermain seperti ‘berkelahi-kelahiran’, maka guru pun menegur mereka:

“aduh...dari tadi pagi Arsa ketawa-ketawa terus ya..kenapa Sa sedang bahagia ya? main terus sama Ryan dan Andrew, tidak menghiraukan Bu Umi. Dari tadi tidak menjawab pertanyaan Bu Umi.” Lalu Ryan pun menjawab “ Lho tadi kan aku udah njawab satu kali” kemudian sang guru pun menimpali “Iya tadi udah menjawab, tapi menjawab lagi seperti teman-temannya yang lain kan tidak masalah. Andrew sama Arsa juga belum menjawab dari tadi, kan kasian kalo temannya belum menjawab sama sekali hari ini.”

Atau ketika Haikal banyak menjawab, bercerita tak henti-henti sedangkan Putri belum menjawab, karena dia memang pendiam, sehingga tidak ada keinginan untuk menjawab bila tidak di tanya oleh gurunya, maka Bu Narni, akan berkata:

“iyo, wes Haikal, sekarang gantian yang lain yang cerita. Dari tadi kamu udah cerita banyak, sekarang gantian yang lainnya yang cerita. Coba Putri kamu mau cerita tentang apa?”

Di setiap kelas, setiap anak diminta untuk bercerita apa saja yang ingin mereka ceritakan, secara bergantian setiap harinya. Supaya anak-anak memiliki keberanian untuk bercerita, mengemukakan pendapat dan lebih aktif di dalam kelas. Demikian juga ketika anak menjawab, kemudian jawaban anak tersebut salah bahkan sampai di tertawakan oleh kawan-kawannya, guru tidak pernah menjatuhkan mental anak tersebut dengan menyalahkan jawaban. Guru akan memberikan penjelasan kepada kelas bahwa jawaban tersebut tidak salah, hanya kurang, terbalik penempatannya atau alasan lain yang menyebutkan bahwa jawaban anak-

anak tersebut tidak salah, hanya kurang tepat. Dan kelas itu pun ditenangkan dengan berkata, bahwa tidak baik menertawakan temannya yang sudah berusaha menjawab, dan tidak ada jawaban yang salah. Misalnya saja ketika guru tersebut menerangkan bagaimana cara membuat jus alpukat, kemudian anak-anak diminta untuk mengulang proses yang telah diceritakan, atau bagaimana cara anak-anak membuat jus ketika di rumah. Maka seorang anak pun menjawab:

“caranya gula dimasukkan trus di jus, terus airnya dimasukkan, alpukatnya dimasukkan”

kemudian kawan-kawannya menertawakannya. Sang guru pun menjelaskan:

“Iho masak gulanya di jus dulu, jawaban Fira nggak salah tapi dia lupa menaruh jus nya dibelakang. Jadi masukkan gula, air, alpukat terus di jus. Gitu kan Fira? Fira cuma lupa kalo ngejusnya belakangan. Jadi nggak usah ditertawakan.”

Dalam kegiatan tanya jawab dan bercerita di dalam kelas anak-anak di harapkan untuk lebih aktif, berminat untuk menjawab, semangat untuk menerima pelajaran di dalam kelas sesuai dengan kurikulum KBK. Setiap anak di dalam kelas di harapkan untuk ikut aktif dalam proses belajar mengajar. Tidak membedakan, baik itu anak perempuan maupun anak laki-laki, diberikan kesempatan yang sama untuk menjawab sebanyak mungkin yang mereka bisa, sesuai dengan kemampuan masing-masing anak. Dalam setiap kelas tidak pernah menyalahkan murid dalam menjawab, guru hanya memastikan kemudian membetulkan jawaban tersebut, tanpa menyalahkan anak. Sehingga anak-anak tersebut tidak

merasa disalahkan atau menjawab dengan salah. Dalam diri setiap anak ditanamkan nilai positif dalam memandang diri mereka. Bahwa apa yang mereka kerjakan atau dikerjakan oleh kawan mereka adalah bagus semuanya, tidak ada yang jelek, mungkin hanya kurang rapi. Mereka diajarkan untuk menghargai apa yang telah mereka kerjakan dan di kerjakan oleh orang lain. Misalnya saja ketika seorang anak menghina hasil gambar temannya, yang menurut anak itu gambar itu jelek, maka kawannya yang lain akan menjawab:

“nggak jelek kok, gambaran kita kan semuanya kan bagus, nggak ada yang jelek. Bagus semua!”

Sehingga diantara anak-anak ini pun, ada keinginan untuk memotivasi kawan-kawannya untuk berpikiran positif. Hal interaksi antar siswa akan dibahas oleh peneliti dibagian lain dari bab ini.

### 3.2.2 Percakapan antara Guru dengan Anak yang Bias Gender

Seperti ketika ada seorang anak laki-laki kelompok bermain yang memakai sandal bermotif bunga matahari cukup besar di tengah. Seorang guru berkomentar:

“.... Sandalmu kok ada bunganya *tho* Bis, kayak anak perempuan aja kamu, *gak* ada sandal yang lain *tha*?”

Komentar tersebut tentu saja suatu komentar yang spontan ketika melihat seorang anak laki-laki memakai sandal bermotif bunga, dimana bunga identik dan telah dikonstruksikan sebagai hal yang khas perempuan.



Padahal ketika pembicaraan berlanjut, guru kelas anak tersebut pun menjelaskan lebih lanjut bahwa:

“itu sandalnya mbaknya yang dulu juga sekolah di sini, jadi dipakai lagi, belum diganti yang lain,..... Bis nanti bilang Mbak Yanti (pembantu yang menunggui Bisma sekolah) atau Mama untuk ganti sandal ya..”

Meskipun ada alasan anak tersebut memakai sandal bermotif bunga tersebut, tetapi tetap saja dipandang tidak pantas/tidak biasa bila seorang anak laki-laki memakai sandal bermotif bunga, khas perempuan. Dan akhirnya sandal anak itu pun diganti dengan sandal bergambar *Spiderman* yang lebih khas laki-laki. Padahal anak itu sendiri tidak terlalu ambil pusing dengan bentuk sandalnya. Lain lagi dengan Andrew, anak kelas B2 yang ketika itu ditawari untuk sementara menggunakan sandal milik temannya perempuan yang bermotif boneka kelinci, dengan tegas dia menolak:

“..nggak mau itu kan sandalnya perempuan ada bonekanya!”

Dengan pernyataan itu anak itu telah mengkhaskan bentuk boneka sebagai milik perempuan.

Ada juga percakapan ketika Darin, seorang anak perempuan kelas B1, lebih sering bermain dengan anak-anak laki-laki dan juga lebih suka bermain balok, dan membentuknya menjadi mobil *tank* atau membuat bengkel mobil. Melihat hal ini guru kelas pun berkomentar:

“Rin, anak perempuan kok *mbuatnya* mobil *tank*, kaya anak laki-laki.... *Senenganmu kok dulin mbek arek lanang tho*. Rin. Mbok yo *mbek* Lila”

Dari percakapan itu, sepertinya tidak baik bila anak perempuan bermain membentuk mobil-mobilan, apalagi sebuah mobil Tank untuk berperang. Sang guru sebenarnya tidak melarang Darin untuk bermain balok, tetapi dari ucapannya tersirat bahwa, meskipun bermain balok tetapi sebaiknya membentuk rumah-rumahan, istana seperti Lila, kawan perempuannya. Bukan malah membuat mobil-mobilan, bengkel mobil dengan teman-teman laki-lakinya. Padahal setiap anak diharapkan untuk berkreasi, berimajinasi sebebaskan mungkin.

Ketika peneliti ada di kelas B2, suatu waktu ada seorang anak laki-laki yang mengerjakan tugasnya dengan sangat lambat sehingga teringgal dengan teman-temannya yang lain. Ketika anak itu belum selesai juga mengerjakan tugasnya, sang guru berkata:

“ayo *tho Ngger*<sup>10</sup>, cepet diselesaikan pekerjaannya, masak kalah sama anak perempuan”

Dari kata-kata itu, tersirat bahwa anak laki-laki akan malu, tidak pantas bila kalah dengan anak perempuan. Stereotipe bahwa anak laki-laki harus lebih dalam segala hal dibandingkan dengan anak perempuan tampaknya masih mengakar kuat sebagai bagian dari budaya patriarki.

### 3.3 Pemahaman Guru tentang Gender

Untuk mengetahui sejauh apa para guru memahami makna peran gender yang mereka sosialisasikan kepada anak-anak didik mereka, peneliti pun menanyakan hal ini kepada para guru. Beberapa dari mereka

<sup>10</sup> Ngger berasal dari kata Angger, sebutan untuk anak laki-laki dalam bahasa Jawa

tidak mengerti apa itu gender, mereka tidak tahu arti kata gender, tetapi dalam kegiatan sehari-hari dari pengamatan peneliti para guru ini cukup sadar gender dan mereka tidak melakukan perbedaan-perbedaan jenis kelamin ketika proses belajar mengajar. Meskipun terkadang pun beberapa dari mereka bias gender dalam beberapa percakapan.

Tabel 3 : Pemahaman Guru tentang istilah Gender

	Katsumi	Masuroh	Sonah	Ratna	Narni	Ana	Win
Tahu arti gender	--	√	--	√	--	√	--
Sadar gender	√	√	√	--	--	√	√

Dari tabel diatas dapat dilihat bahwa empat guru tidak mengerti arti gender, tapi tiga diantaranya paham dan sadar gender dalam setiap aktivitas, meskipun terkadang tidak dapat benar-benar lepas dari bias gender. Seperti beberapa wawancara berikut ini:

“apa ya gender itu...nggak tahu, pernah denger sih tapi nggak tahu secara jelas apa itu.”

“gender itu ..kalau nggak salah jenis kelamin gitu lah”

“gender itu...perbedaan laki-laki dan perempuan kalo saya nggak salah lho ya...pokoknya laki-laki sama perempuan itu nggak boleh dibedakan. Anak-anak atau semua orang itu nggak boleh dibedakan laki-laki atau perempuan punya kesempatan dan hak yang sama. Kan anak perempuan bisa melakukan sesuatu yang lebih baik dari laki-laki atau sebaliknya. Jadi nggak boleh

dibeda-bedakan , harus dapat perlakuan dan kesempatan yang sama.”

“gender itu ya..pembedaan antara laki-laki dan perempuan, kita jangan sampai ada perbedaan hak, perbedaan kewajiban, antara laki-laki dan perempuan. saling menghargai, kerjasama. Kita juga mengakui anak perempuan itu punya kelebihan disini..., kekurangan disini..., demikian juga dengan anak laki-laki. Tidak kita ceramahi tapi dari sikap sehingga mereka itu juga jangan sampai ada perbedaan gender.”

Dari hasil wawancara diatas dan pengamatan ketika proses belajar mengajar maka dapat diketahui bahwa paling tidak rata-rata para guru TK Negeri Pembina ini sadar gender dan tidak melakukan pembedaan-pembedaan, mereka memberikan kesempatan, aktivitas yang sama kepada anak didik mereka.

### **3.4 Sekilas Sosialisasi Peran Gender di Keluarga**

Dalam sosialisasi peran gender di rumah tampaknya rata-rata para orang tua memberikan kebebasan kepada anak mereka. seperti dalam pemilihan mainan kepada anak-anak mereka, cita-cita apa yang mereka inginkan untuk dicapai oleh anak-anak mereka, bagaimana pola pengasuhan kepada anak laki-laki dan perempuan mereka. paraorang tua cenderung untuk memberikan kebebasan kepada anak-anak dan tidak membedakan perlakuan kepada anak-anak mereka (bila mereka memiliki anak perempuan dan laki-laki.

Tapi meskipun demikian, masih saja ada sosialisasi gender yang bersifat tradisional. Baik orang tua maupun anak-anak lebih sering

membeli mainan yang “sesuai dengan peran jenisnya” yang selama ini telah disosialisasikan. Meskipun tak juga dapat dipungkiri bahwa memang anak-anak cenderung memilih permainan yang sesuai dengan dirinya secara biologis. Dalam arti kebanyakan anak laki-laki memang lebih senang bermain dan memilih bermain mobil-mobilan, pesawat-pesawat, pistol-pistol, sedangkan anak perempuan cenderung untuk memilih alat-alat permainan seperti boneka, masak-masakan.

“saya membelikan mainan itu ya macam-macam tapi rafi memang sukanya memang alat-alat seperti obeng, palu, alat-alat perukangan lainnya. Dia itu sukanya mbongkar-mbongkar mainan terus dipasang lagi. Kadang-kadang dia ya mainan masak-masakan sama kakaknya. Dia suka sukanya lihat-lihat buku yang ada gambar pesawatnya katanya sih kalo besar maunya jadi yang nyetir pesawat..maksudnya pilot.”

“Didan itu memang sukanya mainan mobil-mobilan, soalnya katanya cita-citanya jadi pembalap. Mangkanya itu mainannya ya..paling banyak ya mobil-mobilan”

“Syara itu cewek banget sih mbak..dia sukaannya ya masak-masakan atau rumah-rumahan, dia memang nggak terlalu suka boneka sih, tapi peralatan masak-masakannya itu banyak banget.”

Tapi meskipun demikian anak-anak tersebut juga suka bermain yang “tidak sesuai dengan peran jenisnya”. Misalnya saja Rafi, Ferdi, Arbil, Kevin, Arsa, Decky, Amanda yang juga menyukai bermain masak-masakan, rumah-rumahan, mama-mamaan bersama teman-temannya perempuan, dengan kakaknya yang perempuan atau bahkan bersama temannya laki-laki. Mereka berpura-pura berada di dapur dan menyiapkan



makanan untuk diri mereka sendiri. atau orang lain. Atau ketika Darin, Devin, Fira, Icha, Rira bermain mobil-mobilan untuk pergi bertamasya atau membuka bengkel mobil dari permainan balok. atau membuat mobil perang dari balok tersebut. Anak-anak di beri kebebasan untuk memilih jenis permainan apa yang hendak dimainkannya.

Aktivitas apapun sebaiknya dilakukan oleh semua anak, agar tidak memunculkan bias gender. Dari kebebasan untuk melakukan segala hal, baik aktivitas belajar-mengajar ataupun permainan anak-anak diberikan pembelajaran tentang kesadaran akan peran gender.



## BAB IV

### Penerapan Pembelajaran Berwawasan Gender di Sekolah

#### 4.1 Bermain, suatu Bentuk Folklor Lisan

Anak-anak dalam bermain sering kali memiliki dunianya sendiri, yang biasa disebut berkhayal. Misalnya saja *lego* yang dibentuk bola warna-warni, mereka lepas satu-persatu sehingga berbentuk seperti pisang, kemudian mereka menganggap *lego* itu sebagai setir mobil dan mulailah mereka berkejar-kejaran seolah-olah mereka menaiki mobil dan sedang mengejar penjahat atau pun sedang balapan mobil. Atau bisa juga mereka bermain pura-pura menjadi anak tiri dan ibu tiri dalam suatu permainan rumah-rumahan.

Misalnya saja ketika peneliti berada di kelas A1 dan A2b, anak-anak suka sekali bermain kejar-kejaran atau mobil-mobilan. Bukan alat bermain mobil-mobilan yang mereka gunakan melainkan *lego* yang berbentuk bulan sabit, *rings* yang mereka lepas satu persatu. Dan benda itu mereka imajinasikan sebagai setir mobil, kemudian mereka berlari kesana-kemari seolah-olah mereka menaiki mobil. Baik anak laki-laki maupun anak perempuan suka permainan ini karena permainan ini bagi mereka sangat menyenangkan untuk dilakukan beramai-ramai. Meskipun ada satu atau dua anak perempuan yang bermain di area memasak, berpura-pura mereka menyiapkan makanan bagi teman-temannya yang lain. Ketika peneliti menanyakan pada anak-anak itu, apa yang sedang mereka lakukan, maka anak-anak itu pun menjawab :

“aku (Rafi, laki-laki) main mobil-mobilan, tapi aku jadi polisinya, aku mau ngejar penjahat Bu... Ian sama Tyo jadi penjahatnya. Nanti di kejar biar ditangkap”

“Irsyad (laki-laki) juga jadi polisinya nanti penjahatnya ditangkap trus dimasukkan ke penjara sama Irsyad”

“Lho..aku (Firsa, perempuan) juga jadi polisinya nanti Tyo sama Ian kita tangkep ya..”

Kelas A1 hanya terdiri dari 11 anak, rata-rata anak-anak kelas A1 senang bermain kejar-kejaran. Kalaupun ada yang tidak ikut bermain kejar-kejaran itu sangat jarang sekali karena ketika teman-temannya berlari kesana-kemari, maka anak yang semula duduk atau melakukan permainan yang lain, maka anak itu akan segera menyusul untuk berlari kesana kemari. Rata-rata anak laki-laki di kelas A1 sering kali bermain kejar-kejaran, berimajinasi naik mobil kemudian berlari kesana kemari, membentuk lego abjad menjadi pistol atau benda apapun (*puzzle*, balok) yang menyerupai pistol kemudian berkejar-kejaran sambil berkata “dor..dor..dor”, membentuk balok yang menurut mereka menjadi mobil (traktor, truk, mobil polisi, ambulans, dll), rumah dan garasi, jembatan. Sedangkan anak perempuan di kelas itu cenderung untuk mengikuti permainan yang dilakukan oleh kawan mereka yang laki-laki dan seekali bermain masak-masakkan.

Dari sini dapat kita lihat bahwa anak-anak usia 2-3 tahun cenderung untuk mengikuti permainan yang paling banyak dilakukan oleh sekitarnya. Menurut pengamatan peneliti Bila dan Rida sebenarnya lebih

menyukai permainan masak-masakan tapi karena kawan-kawannya banyak yang bermain kejar-kejaran, mobil-mobilan maka mereka pun mengikuti permainan tersebut. Menurut Rimm (2003) anak-anak balita biasanya menyukai mainan yang biasa dimainkan oleh perempuan maupun laki-laki, dengan demikian hal ini membuat permainan mereka lebih imajinatif. Anak-anak ini melakukan permainan apapun yang mereka senangi, baik itu permainan yang diidentikan dengan permainan laki-laki seperti mobil-mobilan, tembak-tembakan ataupun permainan yang diidentikan dengan permainan perempuan seperti boneka dan masak-masakan.

Sedangkan di kelas A2b, anak-anaknya cenderung bermain menurut jenis kelamin mereka, anak perempuan bermain dengan anak perempuan begitu juga sebaliknya anak laki-laki bermain dengan anak laki-laki. Kelas A2b merupakan kelas yang sangat aktif, dalam arti anak-anak di kelas ini lebih agresif, lebih sulit ditertibkan dibandingkan kelas yang lain. Anak laki-lakinya sering berlari kesana-kemari bahkan terkadang sampai keluar kelas. Mereka sering kali bermain di area balok, bermain mobil-mobilan, tembak-tembakan, kejar-kejaran. Sedangkan anak perempuannya lebih sering bermain di area masak dan area drama, mereka melakukan dramatisasi yaitu permainan pura-pura. Dimana setiap anak memiliki perannya masing-masing, siapa yang memasak, siapa yang merawat dan mengasuh anak bayi yang diperankan oleh boneka, siapa yang berperan sebagai anak atau tamu bahkan ada yang berperan pura-pura sebagai ibu tiri dan anak tiri, seperti yang dilakukan oleh Delin dan

Samantha. Ketika itu Delin mencekik dan memukul Samantha hingga jatuh kebawah seperti pingsan, karena melihat itu sang Guru pun terkejut dan menegur Delin, kenapa dia melakukan itu dan dengan santainya Delin menjawab:

“Iho aku kan mainan, aku lho cuma pura-pura jadi Ibu tiri Samantha jadi anak tirinya.”

“tapi nggak boleh gitu Samantha kan sakit kalo dicekik sama dipukul kaya gitu”

“Iho aku mukulnya kan pura-pura trus...Samantha pura-pura jatuh trus pingsan. Ibu tiri kan jahat”

Kemudian guru itu pun bertanya pada Samantha, apakah benar yang dikatakan Delin, dan Samantha pun membenarkan bahwa dia cuma pura-pura jatuh pingsan.

Anak-anak perempuan lebih suka untuk bermain dramatisasi, pura-pura dimana ada peran yang mereka mainkan, permainan ini meningkatkan kemampuan berimajinasi (Rimm, 2003). Sepertinya mendorong anak laki-laki untuk melakukan permainan ini tak mudah. Boneka, alat masak-masakan tidak menarik perhatian anak laki-laki meski mereka suka berperan sebagai ayah. Padahal permainan rumah-rumahan tertentu mendidik anak mengenai kasih sayang. Demikian juga permainan menyusun balok identik dengan anak laki-laki, permainan ini dapat meningkatkan kemampuan spasial anak dan berpengaruh bagi kemampuan matematika anak perempuan. Anak laki-laki tampaknya lebih tertarik dengan segala permainan menyusun, tapi hal tersebut perlu juga di dorong



pada anak perempuan (Rimm : 2003). Sebaiknya anak-anak usia pra sekolah diberikan kebebasan untuk melakukan segala jenis permainan tetapi juga mendorong atau memberikan motivasi kepada setiap anak untuk menyukai segala jenis permainan bukan hanya satu jenis permainan saja.

#### **4.2 Pengelompokkan Bermain Anak**

Dalam pengamatan peneliti, di setiap kelas anak-anak selalu membentuk kelompok-kelompok dalam bermain. Baik itu dalam kelompok yang besar, kecil atau bahkan bermain sendiri di dalam kelas. Menurut Snowman (1993) ciri anak prasekolah atau Taman Kanak-kanak umumnya memiliki satu atau dua sahabat, tetapi sahabat itu cepat berganti. Mereka umumnya dapat cepat menyesuaikan diri secara sosial, mereka mau bermain dengan teman. Sahabat yang dipilih biasanya yang sama jenis kelaminnya, tetapi kemudian berkembang sahabat yang terdiri dari jenis kelamin yang berbeda. Kelompok bermainnya cenderung kecil dan tidak terorganisasi secara baik, oleh karena itu kelompok tersebut cepat berganti-ganti.

Anak-anak di setiap kelas memang cenderung untuk bermain dengan teman yang sama jenis kelaminnya. Misalnya saja di kelas A2b, anak perempuan di kelas itu sering kali diarahkan oleh guru kelasnya untuk bermain balok tetapi mereka tetap saja lebih senang untuk bermain masak-masakan dan rumah-rumahan di area drama, sedangkan anak laki-laki lebih senang bermain di area balok, selain menyusun balok-balok itu anak-anak juga bermain mobil-mobilan dan tembak-tembakan. Anak-anak

itu cenderung untuk bermain dengan anak-anak dengan jenis kelamin yang sama. Permainan mereka pun lebih kepada permainan yang 'feminin' dan 'maskulin' dimana anak perempuan lebih menyukai untuk bermain masak-masakan dan rumah-rumahan sedangkan anak laki-laki lebih memilih untuk bermain kejar-kejaran, berkelahi-berkelahian, tembak-tembakan, mobil-mobilan dan menyusun balok.

Seperti yang dikatakan Rimm (2004) permainan menyusun balok identik dengan anak laki-laki. Permainan ini dapat meningkatkan kemampuan spasial anak dan berpengaruh bagi kemampuan matematika anak perempuan. anak laki-laki tampaknya lebih tertarik dengan segala permainan menyusun , tapi hal tersebut perlu juga didorong pada anak perempuan.

Dalam permainan anak-anak memang di dorong oleh guru kelas mereka masing-masing untuk bermain segala hal baik itu bermain balok ataupun permainan dramatisasi. Permainan mendandani meningkatkan kemampuan berimajinasi. Sepertinya tidak mudah mendorong anak laki-laki untuk melakukan permainan itu. Boneka tidak menarik perhatian anak laki-laki meski mereka suka berperan sebagai ayah. Permainan rumah-rumahan tertentu mendidik anak mengenai kasih sayang karena mereka biasanya dianggap sebagai bayi.

Anak-anak perempuan cenderung untuk bermain dramatisasi, misalnya saja seperti main rumah-rumahan, masak-masakan, bertetangga, pasar-pasaran yang mana setiap anak memiliki perannya masing-masing dan mereka sendiri yang menentukan peran-peran tersebut, tetapi mereka

juga suka permainan menyusun balok. Sedangkan anak laki-laki jarang sekali melakukan permainan dramatisasi rumah-rumahan, selain permainan menyusun balok mereka lebih sering bermain kejar-kejaran atau berkelahi-berkelahan. Kalaupun mereka mau bermain dramatisasi dengan anak perempuan mereka hanya sebatas duduk di ruang tamu atau ruang makan mini untuk menikmati masakan atau minuman yang disediakan oleh kawan-kawan perempuannya.

“Arsa, kamu jadi bapaknya ya..Andrew sama Ryan juga jadi bapaknya, o..bukan jadi teman bapaknya aja baru pulang dari kantor. Nanti aku (Syara), Fira, sama Salsa yang masak mbuatin makan sama mbuat jus.”  
 “iya..”

Tapi terkadang anak laki-laki juga mau bermain di area masak dan dramatisasi, baik itu hanya sebagai penonton yang pasif, berperan sebagai ayah dan hanya melihat teman perempuannya bermain masak-masakan atau terkadang mereka juga benar-benar ikut bermain di area tersebut.

“aku (Ferdi) mau main masak-masakan, aku mau masak nasi goreng pake telur ceplok, sama mau mbuat jus jeruk. Fir..(Fira) kamu mau tak buatin juga ta?”

“Bu Nina(peneliti)...aku (Haikal) mbuat ikan goreng, Bu Nina mau? Aku kalo di rumah pernah mbuat ikan bakar sama Umi, enak ikannya tapi aku nggak mau pake sambelnya soalnya pedes. Aku juga pernah mbuat mie goreng sama telur.”

Hal ini menunjukkan bahwa jika anak-anak tersebut diberi kebebasan untuk memilih permainan apa yang hendak mereka lakukan, mereka dapat melakukan permainan sehingga tidak timbul bias gender

dalam suatu kegiatan. Bukan merupakan suatu permasalahan jika membiarkan anak untuk melakukan segala bentuk permainan. Bermain dandan-dandanan, masak-masakan dan lain-lain tidak menyebabkan anak menjadi bingung soal gender. Menurut Rimm (2003) permainan cross-gender<sup>11</sup> pada usia ini bukan merupakan gejala adanya kecenderungan disorientasi seksual.

Ketika anak kelas A1 dan A2 pulang mereka bermain di dalam kelas yang sudah kosong (kelas A2b) karena menunggu kakaknya di kelas B yang masih belum pulang. Rafi, Augi, Farras, Ferrel bermain di dalam kelas, mereka bermain balok, mobil-mobilan, kejar-kejaran, berkelahi-berkelahian dan juga bermain di area memasak dan dramatisasi. Saat itu Rafi bermain masak-masakan dan Augi yang merawat adik (boneka) mereka. sedangkan Farras dan Ferrel yang sedang asyik bermain mobil-mobilan dan juga tembak-tembakan, menghampiri Rafi.

“Aku (Ferrel) mau dibuatin minum jus sama buah-buahan itu ya Fi..”

“Aku (Farras) juga mau sama makannya juga”

“iya aku (Rafi) masak ini lho..ikan goreng sama nasi goreng. Tantenya (peneliti) mau apa? Minum aja sama makan juga ya...Augi yang jaga adiknya biar nggak nangis, nanti kalo mamanya dateng adiknya biar sama mamanya.”

atau ketika kawan-kawannya berenang Arsa, Andrew dan Rira tidak ikut berenang karena alasan mudah sakit, mereka bermain di area memasak, Arsa dan Rira bergantian memasak, menggoreng *lego* yang mereka

<sup>11</sup> pertukaran peran gender dalam kegiatan-kegiatan

imajinasikan sebagai lauk-pauk, sayuran dan nasi, sedangkan Andrew hanya duduk dan memperhatikan kedua temannya bermain.

Anak-anak di taman kanak-kanak ini secara keseluruhan menurut pengamatan peneliti menyukai permainan menyusun balok, baik itu anak perempuan maupun anak laki-laki. Peneliti paling sering berada di kelas B dan A1, selama penelitian ini dapat dilihat bahwa mereka semua rata-rata menyukai permainan balok tetapi yang membedakannya adalah bentuk apa yang mereka buat. Anak laki-laki cenderung untuk menyusun balok dengan bentuk mobil baik itu mobil perang, tank, traktor, kereta api, bengkel mobil, pesawat tempur, benteng perang sedangkan anak perempuan lebih sering membuat rumah dengan kolam renang, istana. Meskipun tidak jarang anak-anak laki-lakinya juga bersaing membuat istana yang besar dan bagus atau rumah dengan kolam renang, tapi sangat jarang anak perempuan yang menyusun balok untuk membuat mobil, benteng perang, bengkel mobil tetapi bukan berarti tidak ada. Ada dua anak Darin dan Devin yang menyukai membentuk balok menjadi mobil, tank dan benteng perang dengan temannya laki-laki. Terkadang Darin juga bermain sendiri, ketika peneliti bertanya padanya apa yang sedang dibuatnya, dia menjawab:

“aku mbuat bengkel mobil bu.. sama mobil tank, mobil tanknya buat perang sama tanknya Amanda (laki-laki) sama Ray, bengkelnya buat mbetulan mobilnya Didan kalo nanti rusak tabrakan sama mobilnya Haikal.”

“Bu Nina (peneliti) aku sama Ray mbuat benteng perang yang besar biar nggak



dirusak musuh. Edo, Satri sama Narendra sama Didan juga mbuat benteng tapi bentengnya kecil nggak besar kaya punyaku sama Ray.”

Atau ketika peneliti memperhatikan Devin bermain dengan Fira:

“Fir aku mbuat mobil-mobilan, nanti bapak, ibu sama anaknya naik mobil ini ya..pergi jalan-jalan ke kebun binatang, sama ke TP (Tunjungan Plaza) jalan-jalan main-main sama beli baju. Di kebun binatang nanti lihat binatangnya banyak-banyak.”

Dari sini dapat kita lihat bahwa bila anak-anak tersebut diberi kebebasan untuk memilih permainan apa yang ingin mereka mainkan, mereka dapat bermain apa saja yang mereka sukai. Bagaimanapun juga permainan cross gender pada usia ini bukan merupakan gejala adanya kecenderungan disorientasi seksual. Permainan yang memberikan kebebasan kepada anak selama itu tidak terlalu membahayakan bagi anak dapat membuat mereka mampu untuk berimajinasi, menghargai orang lain dengan mau bermain bersama temannya yang lain, mau bekerja sama dengan kawannya untuk membuat sesuatu dan juga berbagi. Meskipun anak-anak pada usia ini mempunyai kecenderungan untuk bermain dengan kawan yang sama jenis kelaminnya tapi mereka juga sering bermain bersama.

Anak perempuan lebih banyak melakukan permainan soliter<sup>12</sup>, konstruktif-pararel<sup>13</sup> dan dramatik<sup>14</sup> dibandingkan anak laki-laki.

---

<sup>12</sup> Anak bermain sendiri dengan menggunakan alat permainan, berbeda dari apa yang dimainkan oleh teman yang ada di dekatnya. Mereka tidak berusaha untuk saling berbicara (Patmonodewo 2003:34)

Sedangkan anak laki-laki lebih banyak bermain fungsional-soliter<sup>15</sup> dan asosiatif-dramatik<sup>16</sup> daripada anak perempuan (Patmonodewo 2003:35) sehingga anak-anak itu lebih sering bermain dengan kawan yang sama jenis kelaminnya.

#### 4.3 Interaksi Anak dengan Anak

Ketika di sekolah, baik di dalam maupun di luar kelas anak-anak akan saling berinteraksi dengan kawan-kawannya. Mereka akan berkelompok, bermain bahkan bertengkar dengan temannya. Seperti disebutkan di atas tadi, anak-anak cenderung berkelompok dengan anak yang sama jenis kelaminnya meskipun terkadang juga bermain dengan anak yang berlawanan jenis kelaminnya.

Anak-anak perempuan lebih suka ngobrol membicarakan apa yang mereka sukai, lebih sering bertengkar dan *holo-boloan*<sup>17</sup>, sedangkan anak laki-laki lebih sering membicarakan tokoh kartun atau super hero yang mereka tonton di televisi atau permainan *play station* yang mereka mainkan di rumah, mobil-mobilan yang mereka punyai di rumah, ataupun balapan mobil yang mereka tonton di rumah. Misalnya anak laki-laki kelas A1 lebih sering membicarakan mobil-mobilan dan binatang yang mereka tonton di televisi. Ketika anak-anak diminta untuk bercerita (setiap hari

<sup>13</sup> melakukan manipulasi terhadap benda-benda dalam kegiatan membuat konstruksi atau mengkreasi sesuatu saling berdekatan dengan temannya yang lain. Mereka menggunakan alat mainan yang sama, berdekatan tetapi dengan cara tidak saling bergantung.

<sup>14</sup> Menggunakan situasi yang imajiner.

<sup>15</sup> Melakukan pengulangan gerakan-gerakan otot dengan atau tanpa objek-objek secara soliter.

<sup>16</sup> Anak bermain dengan anak lain tetapi tanpa organisasi. Tidak ada peran tertentu, masing-masing anak bermain dengan caranya sendiri-sendiri.

<sup>17</sup> Bahasa Jawa yang memiliki arti memilih-milih dalam berteman, terkadang memusuhi kawannya yang lain.

guru kelas selalu meminta anak-anak untuk bercerita tentang apa saja dengan tujuan untuk melatih anak dalam berbicara, membahas dan berani untuk tampil). Anak-anak kelas A1 sering bercerita tentang mobil, kemana mereka pergi kemarin, masak apa mama mereka hari ini.

“aku (Dimas, 3 th) kemarin lihat mobil traktor (traktor) sama mobil ambulan besar ada lampunya, traktornya ngambil pasir banyak, di rumah (rumah) aku juga punya mobil (mobil-mobilan) traktor.”

“aku (Bisma 3 th) juga lihat mobil ambulan sama mobil polisi kejar-kejaran di TV trus aku kemaren ke Giant (pertokoan) sama mama beli mobil-mobilan.”

“aku (aku, Ian, 3 th) kemaren juga ke Giant sama Akong (sebutan unuk kakek) beli tembak-tembakan dor..dor..”

Sedangkan anak perempuan di kelas ini lebih sering bercerita tentang masak apa mama mereka hari ini, diantar siapa mereka pagi ini ke sekolah.

Ketika sedang berlangsung kegiatan ekstrakurikuler menari, anak-anak perempuan diajari tarian Polisi, ketika gerakan-gerakan tarian ini baru diajarkan, ada seorang anak yang menyetek dan tertawa

“haha..masak tari Polisi, Polisinya megal-megal kayak banci<sup>18</sup> aja. Polisinya banci ya?”

kemudian anak-anak perempuan yang lain pun menimpali dan tertawa.

Dari kata-kata tadi dapat terlihat bahwa konstruksi yang terbentuk tentang

---

<sup>18</sup> Banci adalah istilah untuk seorang laki-laki yang berperilaku, bergaya dan bersikap seperti perempuan atau 'keperempuan-perempuanan.

Polisi adalah gagah. Meskipun demikian guru tari tersebut mengajarkan tarian Polisi ini kepada anak-anak perempuan sehingga tidak timbul bias gender bahwa pekerjaan Polisi hanya didominasi kaum pria saja. Karena pada kenyataannya memang ada Polisi perempuan (Polwan). Meskipun begitu konstruksi berpikir anak-anak seorang Polisi tidak boleh bersikap kemayu, polisi harus gagah, tegas dan tidak megal-megol.

Demikian pula dengan tarian yang diajarkan kepada anak laki-laki adalah tarian kucing yang meraung raung. Ketika kegiatan menari sedang berlangsung, anak-anak laki-laki cenderung terlihat malas mengikuti kegiatan ini, tapi setelah berlangsung beberapa saat mereka pun bersemangat. Yang menarik adalah ada satu orang anak laki-laki (Ferdinand) yang terlihat bersemangat ketika menari. Bahkan ketika di dalam kelas pun dia berlatih menghafalkan gerakan yang diajarkan tadi, tetapi ketika peneliti menanyakan kepadanya, apakah dia suka menari maka ia pun menjawab :

“nggak, aku nggak suka nari. Nari itu nanti kayak bencong nanti jadi bencong”

Demikian pula ketika ia bermain masak-masakan dan rumah-rumahan dengan teman-teman perempuannya di kelas. Pada awalnya ketika peneliti menanyakan kepadanya, lebih suka bermain dengan siapa, Ferdinand menjawab:

“suka main sama perempuan tapi laki-laki juga. Kalo sama perempuan enak aku main rumah-rumahan sama masak-masakan. Kalo sama laki-laki cuma main balok tok.”

Tapi beberapa minggu kemudian dia pun berubah, karena ada temannya yang mengatakan kalo main masak-masakan dan main rumah-rumahan itu kaya banci. Dan ketika peneliti menanyakan lagi apakah dia suka bermain masak-masakan, maka ia menjawab:

“kalo main rumah-rumahan sama masak-masakan itu kaya banci. Aku nggak suka main masak-masakan.”

Padahal ketika peneliti memperhatikan anak itu masih sering bermain masak-masakan dan rumah-rumahan dengan teman-teman perempuannya, masih sering berlatih menari, tangan dipinggang dan pantat digoyangkan ke kiri dan ke kanan, meskipun bermainnya tidak sesering dulu. Dia juga mulai sering bermain kejar-kejaran dengan teman-temannya yang laki-laki. Sedangkan Andrew, ketika peneliti bertanya apakah ia tidak ikut bermain dengan beberapa kawannya di area memasak<sup>19</sup> anak itu menjawab:

“nggak aku nggak mau kalo main di situ, di situ mainannya anak perempuan. kalo mainan masak-masakan itu nanti jadi banci ha..ha..ha jadi banci.”

tapi ketika kegiatan cooking day ia menyukainya karena kegiatan tersebut bagi dia bukan suatu permainan, kegiatan ini termasuk kegiatan belajar mengajar. Semua anak melakukan kegiatan tersebut dan guru juga melibatkan semua anak, sehingga anak ini pun menikmati kegiatan ini dan tidak menganggapnya kegiatan banci.

<sup>19</sup> Ketika itu beberapa anak (5 anak perempuan dan 4 anak laki-laki) bermain rumah-rumahan di area drama dan area memasak



Anak laki-laki, khususnya, mengkritik anak laki-laki lain jika mereka melihatnya terlibat dalam aktivitas “anak perempuan”. Mereka dengan cepat menyebut laki-laki lain “banci” jika mereka bermain dengan boneka, menangis jika disakiti, atau menunjukkan perhatian kepada anak lain yang sedang mengalami kesedihan. Sebaliknya, anak perempuan tampaknya tidak keberatan melihat anak perempuan lain yang bermain dengan mainan “anak laki-laki” atau terlibat dalam aktivitas maskulin (Langlois & Dows, 1980).

Hal ini menunjukkan bahwa dalam konstruksi berpikir beberapa anak, menjelaskan bahwa permainan seperti masak-masakan, rumah-rumahan, menari adalah ruang tempat perempuan biasa bermain. Padahal di sekolah mereka diberikan kebebasan untuk bermain apapun, tapi beberapa anak mengkotak-kotakan jenis permainan anak perempuan dan anak laki-laki. tampaknya hal ini juga merupakan fenomena umum: tabu di dalam kultur kita terhadap perilaku feminin bagi anak laki-laki lebih kuat dibandingkan terhadap perilaku maskulin bagi anak perempuan. Menjadi “banci” bagi anak laki-laki kurang dapat diterima dibandingkan menjadi “tomboy”<sup>20</sup> bagi anak perempuan.

Hal ini mungkin saja karena lingkungan mereka membentuk konstruksi seperti itu, entah itu keluarga, lingkungan rumah, buku yang mereka baca, acara televisi yang mereka tonton dan juga pengaruh teman sebaya memiliki peran penting dalam mendorong stereotipe peran jenis tentang laki-laki dan perempuan. Dari pembicaraan anak-anak ini dapat

---

<sup>20</sup> sebutan untuk perempuan yang bertingkah laku seperti laki-laki

diketahui bahwa, anak laki-laki lebih sering menonton kartun, anime yang tokoh super *heronya* adalah laki-laki, sehingga bagi mereka seorang laki-laki harus kuat, gagah, berani seperti tokoh-tokoh kartun (ultraman, spiderman, power rangers, ksatria baja hitam), sehingga tidak pantas jika anak laki-laki main masak-masakan, rumah-rumahan ataupun menari. Menurut mereka anak laki-laki lebih pantas bermain berkelahi-kelahiran, tarung-tarungan. Di kelas pun ketika tugas sudah selesai mereka kerjakan, anak-laki-laki lebih sering bermain tendangan-tendangan berpura-pura mereka adalah ultraman, power rangers atau tokoh super hero lainnya. Sedangkan karakter perempuan dalam buku bacaan, acara televisi sering menunjukkan ketakutan dan menghindari situasi berbahaya; mereka mudah menyerah, meminta pertolongan, dan menonton sementara orang lain mencapai tujuan.

Tetapi memang tidak semua seperti itu, ada anak-anak yang menganggap memasak, menari, main rumah-rumahan adalah hal yang biasa. Ini disebabkan karena tontonan mereka seperti sponge bob, dora, tom and jerry dan kartun-kartun lain yang tidak menunjukkan tokoh super hero yang bias gender.

“aku mau masak krepeti seperti sponge bob.” (Rira, Kevin, Arya)

Menurut pengamatan peneliti, anak-anak itu memang lebih sering bermain dengan teman yang memiliki jenis kelamin yang sama, meskipun itu berganti-ganti dan terkadang mereka juga bermain bersama baik anak laki-laki maupun perempuan. Ketika peneliti menanyakan pada mereka, lebih suka bermain dengan siapa rata-rata mereka lebih memilih untuk

bermain dengan kawan dengan jenis kelamin yang sama meskipun awalnya beberapa dari mereka mengatakan suka main dengan semua baik laki-laki maupun perempuan tetapi akhirnya mereka lebih memilih untuk bermain dengan teman yang sama jenis kelaminnya.

“aku (Syara) suka main sama perempuan (kemudian dia menyebutkan nama teman-teman perempuannya) soalnya kalo main sama anak laki-laki itu jahat, aku mesti terus di pukul.”

“kalo main sama anak laki itu mainnya pukul-pukulan, nggak enak.”

“aku suka main sama anak laki soalnya kalo sama perempuan sukanya main masak-masakan kaya banci aja.”

Dari jawaban-jawaban mereka tampak bahwa dalam konstruksi berpikir mereka, anak laki-laki itu lebih kasar, suka berkelahi sedangkan anak perempuan itu lebih halus dalam bermain dan bertingkah laku. Mereka lebih suka bermain dengan teman yang sama jenis kelaminnya. Meskipun tidak dapat juga dipungkiri bahwa mereka juga bermain dengan kawan yang lawan jenis tapi mereka lebih senang, lebih nyaman untuk bermain dengan kawan yang memiliki jenis kelamin yang sama. Bukan hanya berasal dari proses pembelajaran saja tetapi itu juga dikarenakan ketertarikan mereka sejak awal untuk memilih suatu permainan yang sesuai bagi mereka. Misalnya saja anak perempuan lebih suka bermain masak-masakan, rumah-rumahan dan juga boneka sedangkan anak laki-laki lebih senang bermain mobil-mobilan, tembak-tembakan dan

berkelahi-berkelahian. Itu nampak dari ketika mereka berusia 2-3 tahun (*A1/play group*) anak laki-laki lebih memilih permainan tembak-tembakan, mobil-mobilan dan anak perempuan lebih menyukai permainan boneka, masak-masakan. Tetapi ketika mereka sudah semakin besar (*kelas B*) anak-anak ini menerima pembelajaran peran gender yang cukup baik karena mereka diberi kebebasan untuk bermain dan juga segala bentuk aktivitas yang lain, sehingga permainan mereka, aktivitas serta kegiatan belajar mengajar mereka yang tidak menimbulkan bias gender semakin banyak. Hal ini menyebabkan mereka lebih sadar gender, meskipun tetap ada dalam konstruksi berpikir mereka tentang ranah permainan anak perempuan dan anak laki-laki.

#### **4.4 Kegemaran Anak-anak (cita-cita, warna favorit, kegiatan ekstrakurikuler)**

Banyak sekali kegiatan yang dilakukan di sekolah mulai proses belajar di kelas, bermain baik di dalam maupun di luar kelas dan juga ekstrakurikuler yang berbeda-beda setiap harinya. Setiap anak tentu saja memiliki kegemaran, kesenangan, kesukaan akan sesuatu baik itu permainan, warna, ekstrakurikuler dan juga cita-cita apa yang mereka inginkan ketika mereka kelak dewasa.

Ketika peneliti menanyakan pada anak-anak di kelas B1 dan B2 tentang kegiatan apa yang mereka sukai di sekolah selain berenang karena hampir semua anak menyukai kegiatan ini kecuali yang tidak boleh berenang oleh orang tuanya karena di khawatirkan sakit jika berenang, jawaban mereka tentu saja bermacam-macam:

“aku suka drum band”

“aku suka masak, soalnya enaak bisa dimakan sama-sama”

“aku suka menggambar sama Pak Faisol”

“aku suka masak nanti di rumah bisa mbuat”

Tabel 4 : Kegemaran Siswa dalam kegiatan Ekstrakurikuler

	Drum Band	Memasak	Menggambar	Menyanyi	Menari
Laki-laki	11 anak	4 anak	9 anak	-	-
Perempuan	2 anak	3 anak	6 anak	1 anak	4 anak

Peneliti menanyakan kepada 21 anak laki-laki dan 14 anak perempuan di kelas B kegiatan apa yang mereka sukai, mereka ada yang menjawab 1 jenis tetapi ada 8 anak yang menjawab 2 kegiatan yang mereka sukai. Anak-anak pada dasarnya menyukai setiap kegiatan, ketika peneliti bertanya pada mereka, beberapa anak menjawab 2 atau 3 kegiatan kegemaran mereka. Anak laki-laki di kelas B rata-rata menyukai kegiatan drum band, sedangkan anak perempuannya lebih bervariasi. Anak laki-laki lebih senang mengikuti kegiatan yang bergerak-gerak aktif agresif dan melatih motorik kasar dalam hal ini membawa drum dan memukul-mukulnya. Sedangkan anak perempuan berkegiatan yang melatih motorik halus dan berkegiatan yang melatih kreativitas, dalam hal menggambar. Tetapi tentu saja tetap ada anak laki-laki yang menyukai kegiatan seni dan berkegiatan. Dalam kegiatan seni anak-anak perempuan memang lebih menonjol, semua anak perempuan memegang balera karena mereka lebih cepat hafal solmisasi dibandingkan anak laki-laki di sana.<sup>21</sup> Sedangkan kegiatan menari tidak terlalu

<sup>21</sup> Karena peneliti pernah melihat di sekolah lain, balera tidak selalu di pegang anak perempuan anak laki-laki juga ada yang memegang balera. Meskipun yang memegang balera mayoritas memang anak perempuan.



disukai anak-anak hanya 4 anak perempuan yang menyukai kegiatan ini. Sedangkan ketika kegiatan memasak semua anak-anak menyukai kegiatan ini, mereka selalu memperhatikan dan bersemangat ketika sebulan sekali kegiatan *cooking day* dilakukan, tetapi yang benar-benar menyukai kegiatan ini adalah anak perempuan.

Dari tabel diatas dapat dilihat bahwa anak laki-laki memang menyukai kegiatan yang aktif, agresif. Dari tabel diatas anak laki-laki tidak ada yang menyukai kegiatan menari dan menyanyi, tapi ketika dilakukan pengamatan sebenarnya ada beberapa anak laki-laki yang terlihat menikmati kegiatan menari meskipun tidak banyak. Sedangkan kegiatan menyanyi kurang disukai oleh anak-anak karena mungkin di kelas mereka sering melakukan kegiatan ini sehingga ketika dikumpulkan untuk melakukan kegiatan bersama-sama di *spilut*,<sup>22</sup> mereka kurang berminat.

Tabel 5 : Kegemaran Siswa dalam Kekhasan

	Permainan di dalam kelas	Permainan di luar kelas	Warna	Cita-cita
Perempuan	Balok, dramatisasi, misalnya: masak-masakan, rumah-rumahan, Mama-mahan	Ayunan, selurutan	Biru, warna-warna cerah seperti pink, oranye, kuning, merah, ungu.	Dokter gigi, dokter anak, guru, pramugari, artis, polisi
Laki-laki	Balok, mobil-mobilan	Tangga majemuk, mangkok berputar, selurutan	Biru, putih, merah	Tentara, polisi, pilot, pembalap, pelaut

Sedangkan permainan dalam kelas anak-anak mayoritas menjawab menyukai permainan menyusun balok, membentuk balok menjadi beraneka

<sup>22</sup> Aula terbuka, biasanya anak-anak melakukan kegiatan bersama seluruh kelas di sini. Misalnya saja seperti kegiatan menyanyi di iringi elekton, senam olah raga bersama, menari gabungan seluruh kelas mulai dari kelas A1 sampai kelas B.

bentuk sesuai dengan imajinasi mereka masing-masing. Tetapi anak-anak perempuan juga sering bermain di area drama dan memasak untuk bermain masak-masakan dan rumah-rumahan, anak perempuan cenderung sering kali melakukan permainan dramatisasi dibandingkan anak laki-laki. Sedangkan untuk permainan di luar ruang kelas, anak perempuan lebih menyukai permainan ayunan, sedangkan anak laki-laki menyukai permainan tangga majemuk dan mangkok berputar. Sedangkan untuk permainan selurutan/perosotan semua anak rata-rata menyukainya. Untuk permainan mereka di rumah, anak perempuan menyukai untuk bermain dramatisasi seperti masak-masakan, pasar-pasaran, dokter-dokteran, ibu-ibuan/mama-mamaan, dokter-dokteran baik bermain seorang diri atau dengan kakak atau adik mereka. Sedangkan anak laki-laki menyukai permainan seperti mobil-mobilan, pesawat, tembak-tembakan, Ultraman-ultraman dimana mereka bermain pura-pura bertarung, dan juga play stasion. Anak perempuan lebih banyak melakukan permainan konstruktif-pararel dan dramatik dibandingkan anak laki-laki. Sedangkan anak laki-laki lebih banyak bermain fungsional-soliter dan asosiatif dramatik daripada anak perempuan.

Untuk warna yang mereka sukai, anak-anak rata-rata menyukai warna biru (biru apapun, baik biru tua gelap maupun biru muda dan cerah seperti awan), tetapi ada warna-warna lain yang juga mereka sukai. Anak perempuan cenderung memilih warna-warna cerah seperti pink, oranye, kuning, merah, ungu. Sedangkan anak laki-laki selain biru lebih menyukai warna putih dan merah. Sering kali warna biru diidentikan untuk anak laki-laki, ketika orang tua mengetahui calon bayinya laki-lakinya maka para orang tua cenderung untuk membeli segala bentuk peralatan bayi yang berwarna biru, sehingga anak laki-laki pun cenderung untuk

bentuk sesuai dengan imajinasi mereka masing-masing. Tetapi anak-anak perempuan juga sering bermain di area drama dan memasak untuk bermain masak-masakan dan rumah-rumahan. anak perempuan cenderung sering kali melakukan permainan dramatisasi dibandingkan anak laki-laki. Sedangkan untuk permainan di luar ruang kelas, anak perempuan lebih menyukai permainan ayunan, sedangkan anak laki-laki menyukai permainan tangga majemuk dan mangkok berputar. Sedangkan untuk permainan selurutan/perosotan semua anak rata-rata menyukainya. Untuk permainan mereka di rumah, anak perempuan menyukai untuk bermain dramatisasi seperti masak-masakan, pasar-pasaran, dokter-dokteran, ibu-ibuan/mama-mamaan, dokter-dokteran baik bermain seorang diri atau dengan kakak atau adik mereka. sedangkan anak laki-laki menyukai permainan seperti mobil-mobilan, pesawat, tembak-tembakan, Ultraman-ultraman dimana mereka bermain pura-pura bertarung, dan juga play stasion. Anak perempuan lebih banyak melakukan permainan konstruktif-pararel dan dramatik dibandingkan anak laki-laki. Sedangkan anak laki-laki lebih banyak bermain fungsional-soliter dan asosiatif dramatik daripada anak perempuan.

Untuk warna yang mereka sukai, anak-anak rata-rata menyukai warna biru (biru apapun, baik biru tua gelap maupun biru muda dan cerah seperti awan), tetapi ada warna-warna lain yang juga mereka sukai. Anak perempuan cenderung memilih warna-warna cerah seperti pink, oranye, kuning, merah, ungu. Sedangkan anak laki-laki selain biru lebih menyukai warna putih dan merah. Sering kali warna biru diidentikan untuk anak laki-laki, ketika orang tua mengetahui calon bayinya laki-lakinya maka para orang tua cenderung untuk membeli segala bentuk peralatan bayi yang berwarna biru, sehingga anak laki-laki pun cenderung untuk

menyukai warna biru, karena mereka terbiasa dengan warna tersebut demikian juga dengan anak perempuan yang identik dengan warna pink. Padahal warna tidak identik dengan jenis kelamin apapun. Pilihan warna pun tampak pada pemilihan tas, tas anak perempuan memiliki variasi warna yang lebih banyak, sedangkan anak laki-laki lebih memilih tas berwarna hitam, biru dan merah atau warna yang tidak terlalu cerah.

Ketika peneliti menanyakan apa cita-cita mereka kelak ketika dewasa, mereka menjawab dengan berbagai variasi jawaban:

“aku (Didan, Ferdi, Ray) mau jadi pereli, biar bisa balapan mobil.”

“aku mau jadi dokter (Fira, Syara...mau nyuntik orang sama nyembuhin orang sakit.”

• “aku (Icha, Darin) mau jadi polisi nangkep penjahatnya tak kejar.”

“aku mau jadi pramugari kalo nggak jadi guru.”

“aku (Rafi) mau jadi yang nyctir pesawat.”

“aku (Aril) mau jadi pelaut”

”aku (Eden) mau jadi artis.”

Anak laki-laki cenderung memilih pekerjaan yang terlihat gagah seperti tentara, polisi, pilot atau menjadi pembalap. Sedangkan anak perempuan kebanyakan menjawab ingin menjadi dokter gigi, dokter anak tetapi ada juga yang menjawab ingin menjadi guru, pramugari, artis dan juga polisi. Pemilihan cita-cita ini nampaknya juga dipengaruhi oleh konstruksi sosial yang menggambarkan seorang laki-laki harus terlihat lebih gagah dibandingkan perempuan dan lebih pantas memimpin sedangkan untuk perempuan lebih kepada yang bersifat tenang, lembut seperti pramugari, dokter anak, dokter gigi, guru yang mengajar dan juga artis.



Meskipun ada 2 anak perempuan yang ingin menjadi polisi tetapi banyak anak memiliki konstruksi berpikir bahwa laki-laki yang lebih cocok untuk menjadi polisi, pilot dan cita-cita lain yang lebih maskulin sedangkan anak perempuan lebih memilih profesi yang lebih feminin.

Dari sini dapat kita lihat bahwa anak-anak belajar dari lingkungannya baik itu dari keluarga, guru, teman sebaya, buku bacaan, maupun acara televisi yang mereka tonton; kultur yang membentuk mereka untuk belajar menjadi individu yang sifat dan perilakunya sesuai dengan jenis kelaminnya sebagaimana yang diharapkan masyarakatnya.

Peran gender merupakan ide-ide kultural yang menentukan harapan-harapan kepada laki-laki dan perempuan dalam berinteraksi antara satu dengan yang lainnya di dalam masyarakat. Dalam perspektif budaya setiap orang dilahirkan dengan kategori budaya: laki-laki (jantan) atau perempuan (betina). Sejak lahir setiap orang sudah ditentukan peran dan atribut gendernya masing-masing. Jika seorang lahir sebagai laki-laki maka diharapkan dan dikondisikan untuk berperan sebagai lelaki. Sebaliknya jika seorang sebagai perempuan maka diharapkan dan dikondisikan sebagai perempuan.

Dengan melihat sekitarnya mereka belajar untuk mengetahui apa yang pantas dan tidak pantas untuk setiap jenis kelamin sesuai dengan apa yang diinginkan oleh masyarakat. Kemudian mereka tertarik untuk mempelajari peran gender dari seks yang sama, mereka merasa ideal bila bisa mencontoh apa yang mereka lihat sesuai dengan norma peran gender yang berlaku. Misalnya saja dengan menonton televisi dan melihat kejadian sehari-hari, anak belajar bahwa seorang laki-laki yang ideal bagi lingkungannya adalah orang yang gagah, kuat.



bisa mengalahkan penjahat/musuh, suka berolah raga dan berlari-lari, berkelahi sedangkan anak perempuan mencontoh wanita yang ideal adalah bila ia mampu tampil cantik, lembut, bisa merawat anak, bisa memasak seperti yang mereka lihat disekeliling mereka. Sedangkan di sekolah mereka diajarkan untuk tidak membeda-bedakan dan memberikan suatu pelabelan akan suatu aktivitas, setiap hal bisa dilakukan oleh siapa saja jika mereka mau berusaha dan tekun melakukan aktivitas tersebut. Ketika mereka diberikan kebebasan untuk melakukan segala bentuk permainan pun mereka lebih senang untuk melakukan permainan yang sesuai dengan peran jenis yang diharapkan oleh masyarakat, meskipun mereka juga mau untuk melakukan permainan lain. Sehingga terbentuk suatu skema gender dalam diri mereka bahwa, sebaiknya setiap anak bermain, berperilaku sesuai dengan peran jenis yang diharapkan dan diidealkan oleh masyarakat sekitar mereka tetapi bukan suatu masalah jika mereka ingin melakukan permainan lain yang tidak sesuai dengan konstruksi masyarakat yang ada. Disini anak yang berkembang sebagai agen aktif di dalam sosialisasinya sendiri, anak menjadi terdorong karena seks terjadi menjadi fokus utama di sekitar mana kultur mereka memilih untuk mengorganisasikan pandangannya akan realita. Jika kultur menjadi kurang terdorong jenis dalam ideologinya, anak akan menjadi kurang terdorong jenis dalam perilaku dan konsep diri mereka.

Maka dari sini dapat kita ketahui bahwa anak-anak tidak akan terlalu menggolong-golongkan suatu kegiatan, benda, cita-cita jika kultur disekitar mereka tidak membentuk suatu ideologi gender yang kaku.

#### 4.5 Pengklasifikasian kegiatan

Dalam setiap kegiatan yang dilakukan di Taman Kanak-kanak Negeri Pembina, terdapat kegiatan yang sadar gender sekaligus bias gender. Dimana kegiatan-kegiatan tersebut diusahakan dilakukan bersama-sama dengan harapan tidak ada perbedaan gender di dalamnya atau dengan kata lain diusahakan untuk sadar gender, tetapi dalam kegiatannya ternyata kegiatan-kegiatan tersebut masih terasa bias gender.

Tabel 6 : Pengklasifikasian Kegiatan Ekstrakurikuler yang Bias dan Sadar Gender

	Drum Band	Memasak	Menggambar	Menyanyi	Berenang	Menari
Bias gender	V			V		V
Sadar gender		V	V	V	V	V

Dari tabel diatas dapat kita lihat bahwa masih ada kegiatan yang masih bias gender seperti drum band, menyanyi dan menari tetapi kegiatan tersebut sekaligus sadar gender seperti menyanyi dan menari. Dalam arti, kegiatan seperti menyanyi sebenarnya bebas gender tetapi setelah peneliti melakukan observasi masih banyak lagu-lagu yang syairnya mengandung bias gender, sehingga menimbulkan pengkotakan-pengkotakan untuk kegiatan laki-laki dan perempuan. Sedangkan kegiatan menari yang biasanya diidentikan sebagai kegiatan perempuan juga dilakukan oleh anak laki-laki, sehingga kegiatan ini menjadi sadar gender tetapi dalam kegiatan ini tetap membedakan mana tarian yang khusus laki-laki dan mana yang khusus perempuan. Sedangkan kegiatan drum band yang juga diikuti oleh semua siswa sebenarnya tidak bias gender karena setiap siswa

diberikan kesempatan yang sama untuk menentukan alat apa yang dapat mereka kuasai tetapi dalam kegiatannya nampak bahwa anak perempuan cenderung untuk memegang balera sedangkan anak laki-laki memegang drum. Sedangkan kegiatan seperti memasak, menggambar, dan berenang sudah sadar gender. Meskipun ada beberapa anak yang menganggap bahwa kegiatan memasak adalah kegiatan perempuan, tetapi dalam skema gender mereka juga terbentuk bahwa semua kegiatan dapat dilakukan secara bersama-sama. Sedangkan kegiatan belajar-mengajar dengan berbagai metode pembelajaran dengan alat-alat permainan di dalam maupun di luar kelas sudah sadar gender, tergantung bagaimana pemahaman anak-anak tentang hal tersebut.

#### **4.6 Gambar Anak**

Menurut Danandjaja (1994:149) gambar-gambar merupakan bentuk folklor yang dapat dijadikan bahan analisa untuk mengetahui tata kelakuan dari suku bangsa atau kolektif yang bersangkutan. Hal ini disebabkan karena folklor mengungkapkan kepada kita secara terselubung atau secara jelas bagaimana folk berpikir. Anak-anak dapat memperlihatkan apa yang mereka sukai, bagaimana peran gender yang mereka pelajari melalui sekolah, keluarga maupun lingkungan mereka.

Karena itu peneliti meminta waktu kepada guru kelas untuk meminta anak-anak menggambar bebas, apa saja yang mereka sukai. Ketika itu guru kelas B1 tidak masuk karena ada tugas keluar kota dengan beberapa guru, karena itu kelas B1 dan B2 digabung menjadi satu dan

Gambar diatas adalah hasil karya Narendra (laki-laki, B1) dia menggambar mobil, rumah, matahari, pohon, awan dan juga pelangi. Gambaran itu menurutnya adalah:

”aku nggambar rumahku, aku lagi didalam rumah mobilnya di pake papa pergi ke kantor. Aku di dalam rumah lagi tidur.”

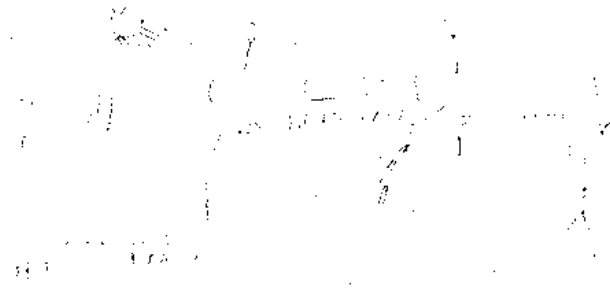


Gambar 4 : Hasil Karya Haikal

Gambar diatas ini adalah gambar karya Haikal (laki-laki, B1) ada gambar mobil, pohon, dua buah rumah, dia menceritakan bahwa gambar tersebut adalah:

”ini gambar mobil polisi yang panjang buat ngisi penjahat yang banyak. Ngiung..ngiung..ngiung mobil polisinya ngejar penjahat terus penjahatnya dimasukkan ke mobil polisi terus di bawa ke kantor polisi terus di masukkan ke penjara. Penjaranya ada dua soalnya penjahatnya banyak. Aku nanti mau jadi polisi mau nangkepin penjahat pistol sama borgol, penjahatnya di tembak dor..dor..”

Dari dua gambar diatas dan juga beberapa gambar yang hampir sama yang tidak ditampilkan oleh peneliti, anak laki-laki cenderung senang untuk menggambar mobil-mobilan. Dalam konstruksi masyarakat permainan mobil-mobilan sering diberikan kepada anak laki-laki, sehingga hal ini pun menyebabkan anak laki-laki senang untuk menggambar mobil. Dari cerita mereka pun mobil sering kali dipakai oleh ayah mereka untuk pergi ke kantor, mobil polisi yang mengendarai adalah Pak Polisi yang juga laki-laki. Sehingga mobil pun menjadi suatu benda yang bias gender bagi beberapa anak.



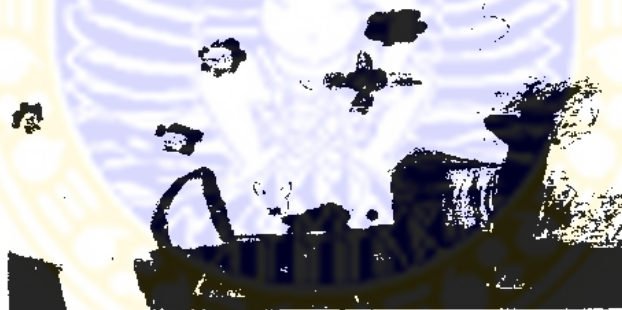
Gambar 5 : Hasil Karya Aria

Gambar diatas adalah sebuah gambar mobil, ultraman, dengan lingkungan kota. Gambar seperti ini berjumlah 9 buah yang digambar oleh anak laki-laki dari kelas B1 dan B2. Gambar-gambar itu rata-rata menceritakan tentang pertarungan antara ultraman tokoh hero dari Jepang dengan penjahat yang ingin menghancurkan kota. Ada beberapa gambar yang menceritakan pertarungan ultraman dengan monster, gambar ultraman menolong orang yang berada dalam kesulitan. Beberapa anak yang menggambar seperti gambar diatas, rata-rata menggambar sambil bercerita kepada sesama teman-temannya yang lain, bahwa ultraman yang mereka gambar sangat kuat dan dapat melawan semua penjahat, ultraman selalu menolong semua orang yang kesusahan. Mereka bercerita sambil melakukan gerakan-gerakan seolah-olah mereka adalah ultraman yang melawan monster dan penjahat.

Ketika anak berhadapan dengan buku bacaan cerita fiksi, film kartun atau film televisi yang mereka tonton, yang menarik perhatian mereka adalah tokoh di dalamnya. Tokoh-tokoh cerita tersebut yang awalnya dan yang terutama menjadi perhatian mereka baik karena pelukisan fisik maupun karekturnya. Tokoh-tokoh cerita itu pula yang mudah diidentifikasi sehingga anak akan dengan mudah menemukan hero pada diri tokoh yang bersangkutan. Tokoh-tokoh cerita yang menjadi hero, dan karenanya pasti terkenal akan digandrungi oleh anak:



diidentifikasi, diidentifikasi, atau dikagumi segala sikap dan tingkah lakunya (Nurgiyantoro 2005:222). Dari hal ini menyebabkan mereka untuk memiliki skema gender bahwa seorang hero adalah laki-laki. Laki-laki harus menjadi kuat, pandai berkelahi untuk menumpas kejahatan. Ini nampak dari banyaknya anak laki-laki yang menggambar ultraman yang menumpas kejahatan. Dan dari percakapan sehari-hari anak laki-laki sering sekali membicarakan tentang kehebatan ultraman, Power rangers dan lain-lain. Sedangkan anak perempuan tidak pernah<sup>13</sup> membicarakan tentang tokoh-tokoh hero, mereka lebih sering membicarakan tokoh-tokoh lucu seperti Sponge Bob, Dora the explorer, Tom and Jerry dan film kartun lain yang lucu, meskipun anak laki-laki pun menyukai film-film itu tapi mereka lebih suka membicarakan tokoh hero yang kuat dan menumpas kejahatan.



Gambar 6: Hasil Karya Salsa

Gambar di atas adalah hasil karya Salsa (B2, perempuan) gambar diatas memperlihatkan gambar seekor kucing, seekor burung terbang , seekor burung/ayam di darat, selurutan, bunga di dalam pot, rumah, pohon, awan dan rerumputan. Menurutnya, ia menggambar:

"Aku nggambar taman tapi ada rumahnya, terus tamannya ada burungnya, kucing sama ayam.

<sup>13</sup> Selama peneliti mengamati, anak-anak perempuan tidak pernah membicarakan tentang tokoh hero.

Tamannya juga ada selurutannya, jadi bisa main-main di taman.”



Gambar 7: Hasil Karya Icha

Gambar diatas adalah gambar dari Icha (B2, perempuan) tampak ada gambar selurutan, ayunan, hewan (entah kucing atau kelinci), pesawat terbang, burung, awan, matahari, ayam, seorang anak laki-laki, papan tulisan "sekolahan" dan ada rumah dengan nomor A 58. kemudian dia pun bercerita:

"Aku nggambar ada anak mau ke sekolah, terus..di sekolah dia mainan ayunan sama selurutan, terus..di sekolahnya itu juga ada kucingnya terus juga ada pesawat terbang yang lewat. Ini gambar rumahku nomer 58. aku bisa nulis sekolahan bu.."

Kebebasan untuk berkreasi dan beraktivitas kepada anak-anak memang harus diberikan. Demikian juga dengan menggambar, anak-anak bebas menggambar apa saja yang mereka sukai. Anak perempuan memang cenderung untuk menggambarkan taman, bunga, binatang kucing, dan lain-lain. Dari gambar yang di kumpulkan kepada peneliti, rata-rata anak perempuan sering kali menggambarkan rumah dengan taman bunga, kupu-kupu. Meskipun anak laki-laki juga suka menggambar rumah tapi selalu ada mobil di sekitarnya, sedangkan anak perempuan jarang menggambar mobil, meskipun ada yang menggambarkannya. Hal ini menunjukkan skema gender yang telah mereka terima adalah 'mobil' identik dengan laki-laki sedangkan 'bunga' identik dengan perempuan. Meskipun

dalam setiap gambar ini terdapat perpaduan yang tidak bias gender, tapi skema ini masih mempengaruhi mereka. Gambaran Icha juga menarik karena jarang sekali anak perempuan yang menggambar pesawat, pesawat biasanya identik dengan maskulin, tapi gambar Icha terasa sadar gender, karena benda apapun tidak ada yang identik dengan jenis kelamin manapun.



Gambar 8 : Hasil Karya Amanda

Gambar diatas adalah gamabaran Amanda (B2, Laki-laki) dia menggambar sebuah rumah, bunga-bunga, awan, mobil, jalanan, batu, anak laki-laki (tanpa tangan) dan lima ekor kura-kura. Dia pun bercerita:

"Bu..bu Nina (peneliti) aku nggambar rumahku besar sama mobilku ada bunga mataharinya, terus aku main di luar mau lihat kura-kura, kura-kuranya ada lima."

Bagi peneliti gambaran Amanda terasa tidak bias gender dia memasukkan gambar apapun di dalam gambarannya, baik itu bunga, mobil, rumah maupun binatang.



Gambar 9 : Hasil Karya Ferdi

Gambar diatas, digambar oleh Ferdi (B1, laki-laki), tampak ia menggambar seorang anak perempuan memakai rok, rumah dengan garasi, mobil, awan-awan, matahari, kupu-kupu dan pohon. Menurutnya gambar ini adalah:

”ini itu gambar kakakku (perempuan) lagi main di luar rumah. Aku lagi main di dalam rumahku, aku main mobil-mobilan. Trus mobil Papaku ada di luar mau dimasukkan ke garasi.”

Gambar ini pun menjadi menarik, karena hanya Ferdi satu-satunya anak laki-laki yang menggambar anak perempuan di dalam gambarnya. Biasanya anak-anak menggambar orang yang sesuai dengan jenis kelaminnya. Dari gambar yang dikumpulkan gambar orang biasanya sesuai dengan jenis kelamin yang menggambar atau tidak jelas gambar orangnya berjenis kelamin apa. Tapi anak perempuan lebih bisa menggambarkan jenis kelamin apapun, jadi di dalam satu gambar terdapat gambar laki-laki dan perempuan. Sedangkan anak laki-laki tidak ada yang menggambar anak perempuan hanya Ferdi saja yang menggambarkan anak perempuan dalam gambarnya.

Dari gambar-gambar diatas<sup>14</sup> dapat kita lihat pula, bahwa setiap anak rata-rata ternyata menggambar rumah, pohon, awan, matahari dan mobil. Ini dimungkinkan karena benda-benda ini merupakan suatu hal yang rutinitas mereka temui dan juga mereka miliki. Mobil bisa jadi bukan suatu pelabelan akan suatu benda yang maskulin tetapi bisa juga dianggap sebagai barang yang mereka miliki. Tetapi dari cerita-cerita mereka rata-rata mereka mengidentikan mobil dengan laki-laki. Misalnya saja mobil dipakai ayah mereka ke kantor, ketika pergi berekreasi ayah mereka yang menyetir mobil, Pak Polisi mengejar penjahat

<sup>14</sup> Ada juga banyak gambar hasil karya anak kelas B1 dan B2 yang tidak ditampilkan, karena dirasa peneliti hampir sama.

menggunakan mobil polisi atau anak laki-laki yang menggambarkan beberapa mobil dalam gambarannya menceritakan bahwa mobil itu adalah mobil balap yang dia gunakan untuk balapan.

Dapat kita lihat juga bahwa gambar laki-laki akan selalu memakai celana sedangkan gambar perempuan akan selalu menggunakan rok. Disini mereka membedakan jenis kelamin dalam gambar menggunakan atribut celana dan rok. Dalam kultur kita atribut itu selalu diidentikkan dengan jenis kelamin tertentu, sehingga terbentuklah skema gender seperti itu tentang atribut pada diri anak-anak, padahal rok dan celana dapat dipertukarkan dan digunakan oleh siapa saja. Mungkin ini juga dikarenakan seragam sekolah mereka dari hari senin sampai dengan Kamis adalah untuk perempuan menggunakan rok dan untuk laki-laki menggunakan celana, sedangkan untuk hari Jumat mereka semua menggunakan celana karena ada pelajaran olah raga/senam dan juga menari lalu hari Sabtu mereka menggunakan pakaian bebas sehingga mereka mengidentifikasi dalam gambaran mereka bahwa perempuan memakai rok dan laki-laki memakai celana. Sedangkan gambar bunga lebih sering digambar oleh anak perempuan karena bunga identik dengan keindahan, kecantikan, lemah, kelembutan yang juga diidentikkan dan dilabelkan pada perempuan, sedangkan anak laki-laki lebih kepada gambar pohon karena pohon cenderung lebih kuat dan kokoh.

Yang unik disini adalah ketika anak-anak ini ada yang menggambar hewan, menggambarkan lawan jenis mereka; karena biasanya anak-anak menggambar sesuai dengan jenis kelamin mereka, gambar pesawat yang digambar oleh anak perempuan; biasanya yang menyukai pesawat adalah laki-laki. Hal ini



menjadi unik karena benda apapun secara rasional tidak ada yang identik dengan jenis kelamin manapun

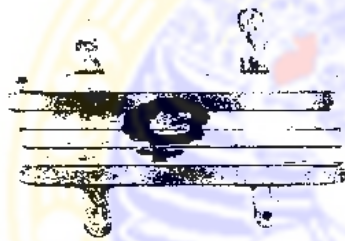
Kemudian di kelas B2 juga ada tugas untuk menggambar di atas stick ice cream yang telah mereka bentuk sebelumnya. Maka peneliti pun mengambil beberapa hasil gambar tersebut.



Gambar 10: Kupu-kupu



Gambar 11 : Bunga



Gambar 12 : Bunga

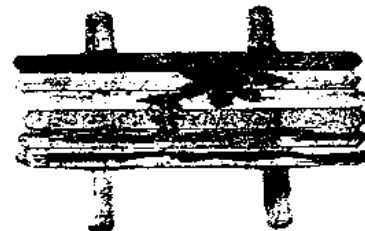


Gambar 13 : Bunga

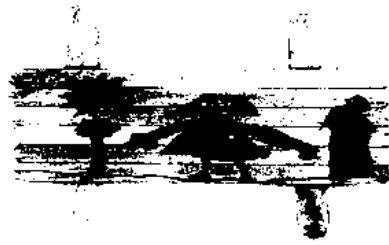
Karena ukurannya yang tidak terlalu besar, maka stick ice cream ini hanya dapat digambari sedikit saja. Rata-rata anak perempuan di kelas menggambar bunga dan kupu-kupu di stick ice cream mereka. Sedangkan anak laki-laki cenderung untuk menggambar seorang laki-laki, rumah, pohon dan mobil, seperti nampak pada gambar di bawah ini:



Gambar 14 : Rumah dan Mobil



Gambar 15 : Anak Laki-laki



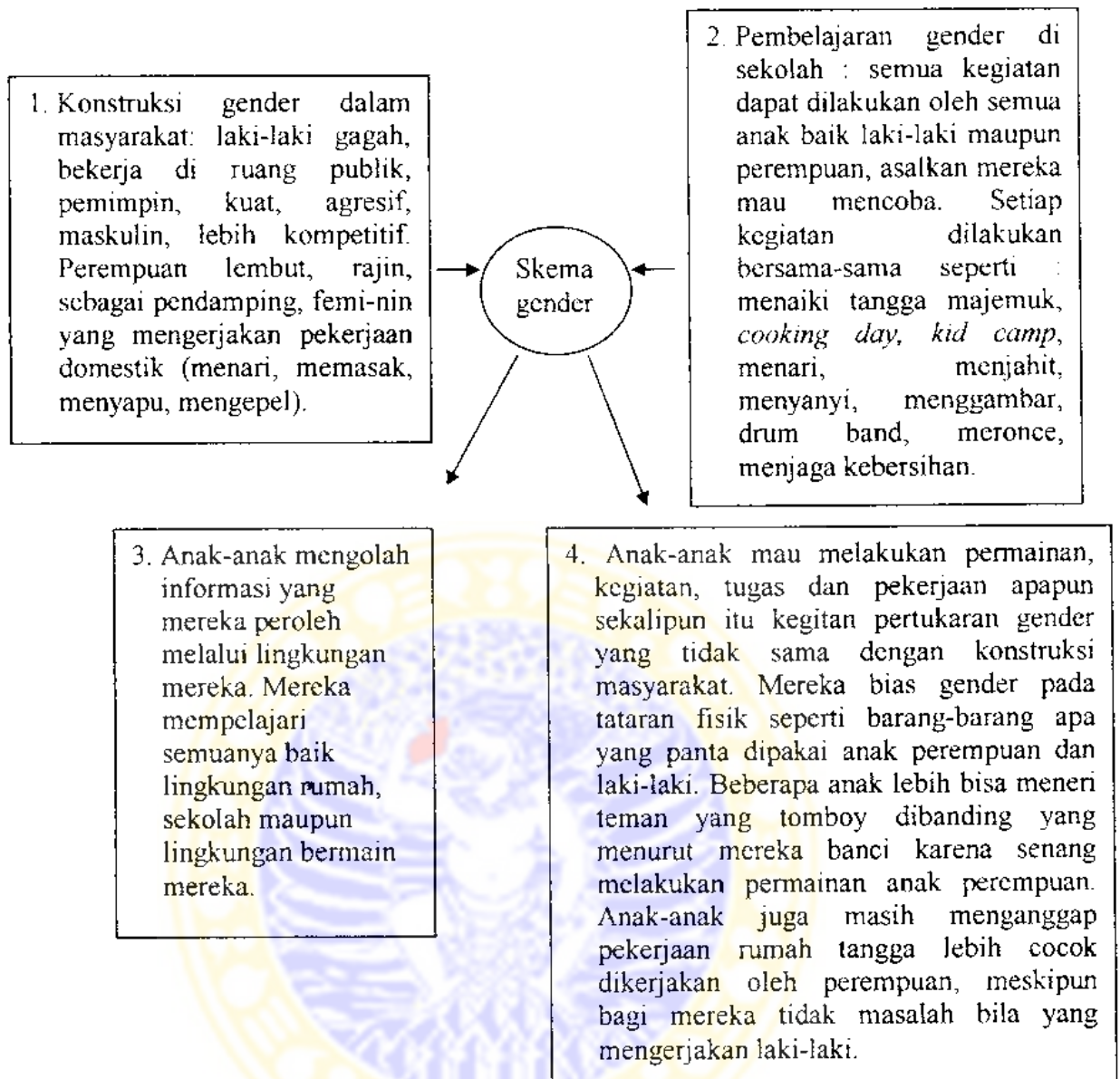
Gambar 16 : Anak Perempuan

Sedangkan gambar diatas adalah gambar dari Ferdi, ia menggambarkan seorang anak perempuan yang memakai rok demikian juga ketika peneliti meminta ia menggambar bebas ia juga menggambar anak perempuan, biasanya anak-anak lebih suka menggambar orang dengan jenis kelamin yang sama dengan dirinya. Ketika peneliti bertanya padanya dengan siapa ia bermain dir umah, ia menjawab dengan kakaknya, rupanya Ferdi mempunyai 3 kakak yang kesemuanya perempuan dirumah ia juga lebih sering bersama dan diasuh oleh kakak dan ibunya sedangkan ayahnya bekerja. Sosialisasi di rumahnya lebih banyak dilakukan oleh perempuan. Mungkin karena itulah maka ia lebih senang bermain dengan temannya perempuan dan menggambar perempuan dalam gambarannya.

Sosialisasi gender menunjukkan proses yang membimbing individu untuk menginternalisasikan peran gender yang ditentukan secara kultural oleh masyarakatnya. Melalui sosialisasi gender, seseorang diarahkan menjadi individu yang sifat dan perilakunya sesuai dengan jenis kelaminnya sebagaimana yang diharapkan masyarakatnya. Anak-anak perempuan disosialisasikan dengan sifat, perilaku, dan peran perempuan yang diharapkan dan dibenarkan oleh masyarakat. Hal yang sama juga dilakukan kepada anak laki-laki. Sebagaimana sosialisasi memasukkan gender ke dalam identitas personal, sosialisasi juga mengajarkan bagaimana berlaku sesuai dengan pandangan kultural tentang apa yang feminin

dan maskulin. Sering kali dalam masyarakat kita gender dan seks dianggap sama, padahal kedua hal ini sangatlah berbeda. Gender merupakan sifat yang melekat pada laki-laki dan perempuan yang dikonstruksi sosial berdasarkan budaya yang berlaku yang ditempat tersebut. Biasanya laki-laki dikonstruksikan sebagai seseorang yang kuat, perkasa, rasional, jantan sedangkan perempuan dikonstruksikan sebagai seseorang yang lembut, lemah, emosional, keibuan. Padahal hal ini secara rasional bisa berubah, bisa dipertukarkan, terjadi dari waktu ke waktu, terjadi dari tempat ke tempat.

Nampaknya anak-anak juga sudah memiliki skema tersendiri dimana mereka masih bias gender dalam hal-hal atribut seperti pakaian, alat permainan, mainan apa yang pantas mereka mainkan, pekerjaan. Mereka mengkotak-kotakan mana yang cocok untuk dikerjakan dan dipakai perempuan dan laki-laki, mereka memilah-milah hal itu sendiri meskipun sekolah memberikan kebebasan kepada mereka untuk beraktivitas dan bermain demikian juga dengan orang tua mereka. tapi mereka mampu menerima pertukaran permainan, cita-cita apa yang ingin mereka capai.

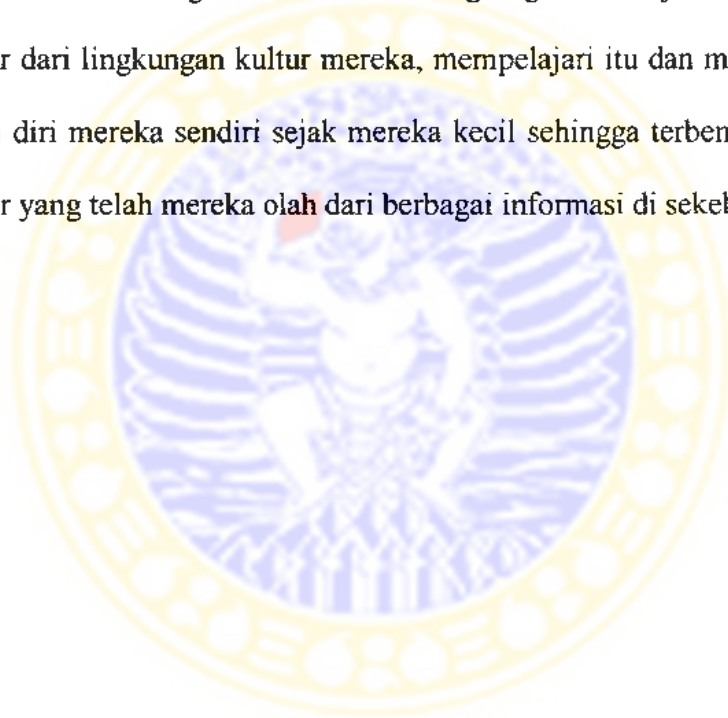


Gambar 17: Skema Gender para Siswa

Dari skema diatas dapat kita lihat bahwa skema gender yang terbentuk pada anak-anak tersebut adalah bahwa mereka nampaknya mampu untuk sadar gender, mereka mampu menghargai dan memahami bahwa setiap kegiatan itu tidak bersifat kodrati. Meskipun dalam proses sosialisasi yang mereka terima baik dari lingkungan keluarga, sekolah dan bermain masih ada sosialisasi yang sifatnya bias gender paling tidak mereka belajar untuk mau melakukan semua kegiatan dan

tidak menganggap jenis kelamin satu lebih unggul dari yang lainnya. Dengan demikian nantinya anak-anak ini dapat diharapkan mampu untuk merubah konstruksi yang ada di masyarakat selama ini tentang peran gender yang lebih baik.

Jika lingkungan anak-anak tumbuh sadar betul tentang gender sehingga tidak timbul bias gender, bila sejak dini anak-anak di beri pendidikan berwawasan gender maka anak-anak pun akan tumbuh dengan skema gender yang tidak bias gender untuk sadar gender dan mau menghargai lawan jenisnya, karena mereka belajar dari lingkungan kultur mereka, mempelajari itu dan mensosialisasikannya dalam diri mereka sendiri sejak mereka kecil sehingga terbentuklah suatu skema gender yang telah mereka olah dari berbagai informasi di sekitiling mereka.





## BAB V

### KESIMPULAN

Dalam kegiatan pembelajaran anak-anak diajarkan banyak hal antara lain: menyanyi, memasak yang biasa di sebut *cooking day*, *kid camp*, permainan tepuk tangan, menjahit, melipat, meronce, menggunting, menempel. Juga dalam kegiatan Ekstrakurikuler seperti menggambar, berenang, menari, drum band dan juga kegiatan seperti upacara, senam dan melakukan permainan baik di dalam kelas maupun di luar kelas. Hal ini memberikan pembelajaran kepada para siswa untuk memahami bahwa segala bentuk kegiatan, benda, permainan tidak ada yang menjadi milik paten salah satu gender saja, karena hal-hal yang tidak bersifat kodrati selalu dapat dipertukarkan dan setiap orang memiliki kesempatan yang sama dalam melakukan kegiatan tersebut.

Dalam pengamatan peneliti kegiatan-kegiatan tersebut yang masih terdapat bias gender tetapi ada juga yang sudah sadar gender. Misalnya saja dalam lagu-lagu yang diajarkan kepada anak-anak, dari 8 lagu yang diamati peneliti, 3 lagu sudah sadar gender sedangkan 5 lagu masih bias gender. Dari lagu-lagu tersebut yang sadar gender kebanyakan adalah yang bersifat menjaga kebersihan lingkungan, sedangkan lagu-lagu yang lain lebih kepada perbedaan pekerjaan domestik yang diidentikkan untuk para perempuan sedangkan kegiatan publik untuk laki-laki sehingga timbul bias gender di dalam lagu tersebut. Padahal anak-anak lebih mudah belajar nilai-nilai yang dianut oleh masyarakatnya dari syair-syair lagu untuk mereka memahami kekuatan kata.

Pada kegiatan memasak yang biasa disebut *cooking day* dilakukan satu kali dalam satu bulan, pada kegiatan ini anak-anak diajak untuk belajar mengiris, menggoreng, memasukkannya dalam panci, mengetahui bumbu-bumbu apa saja yang dipakai untuk memasak suatu masakan, membuat minuman ataupun jajanan. Disini anak-anak selain diajak untuk mengingat proses yang terjadi dalam kegiatan masak-memasak, anak-anak juga diberikan pembelajaran bahwa kegiatan memasak tidak hanya dilakukan oleh perempuan saja, karena anak laki-laki pun bisa melakukannya jika mereka mau belajar.

Anak-anak juga diajak untuk berkemah yang diberi nama *kid camp*, dimana kegiatan ini melatih kemandirian siswanya, dengan mengajak mereka berani untuk jauh dari orang tua, tidur dengan teman-temannya di tenda, untuk tidak takut gelap dan mampu untuk menyiapkan keperluan mereka sendiri baik itu baju, perlengkapan mandi dan mereka juga menggoreng lauk mereka sendiri. dari sini dapat disosialisasikan bahwa setiap orang, baik itu laki-laki maupun perempuan harus mampu mandiri, bertanggung jawab dan juga pemberani sehingga dapat menghilangkan stereotype yang ada di masyarakat bahwa perempuan itu manja, penakut, bergantung dan tidak mampu untuk mendominasi sedangkan laki-laki sebaliknya. Hal-hal seperti itu tidak mutlak melekat pada jenis kelamin tertentu karena setiap orang membawa kepribadian-kepribadiannya sendiri.

Media pembelajaran di sekolah ini juga diusahakan untuk diikuti oleh setiap siswanya. Ada kegiatan menjahit, meronce, mencocok, menggambar, mewarna, melipat dan juga kegiatan-kegiatan ekstrakurikuler seperti menari, senam, berenang, drum band yang diharapkan diikuti oleh semua siswa. Beberapa

kegiatan seperti menjahit, memasak, menari sering kali dalam kultur masyarakat kita diidentikkan dengan kegiatan yang bersifat feminin dan lebih pantas untuk dikerjakan oleh perempuan dan kurang pantas bila dikerjakan oleh laki-laki. Tapi disini setiap anak dilatih untuk memiliki ketrampilan ini. Tugas-tugas seperti itu secara rasional dapat dikerjakan oleh siapapun juga selama mereka mau berusaha. Meskipun anak-anak diberikan tugas-tugas yang sama dengan media dan metode yang sama, anak-anak perempuan cenderung lebih menyukai kegiatan yang bersifat seni sedangkan anak laki-laki lebih menyukai kegiatan yang melakukan aktifitas aktif, agresif.

Dalam interaksi antara guru dengan siswanya tampak bahwa setiap guru untuk selalu tidak bias gender. Para guru berusaha untuk tidak membedakan perlakuan kepada muridnya, selalu memberikan motivasi untuk maju baik kepada siswa perempuan maupun laki-laki. Namun demikian terkadang muncul bias gender dalam interaksi tersebut. Bias gender tersebut lebih kepada perbedaan atribut yang pantas atau tidak pantas digunakan oleh perempuan dan laki-laki dalam konstruksi sosial masyarakat, misalnya saja permainan, sandal yang dikenakan, dan lain-lain.

Meskipun tidak semua guru tahu apa itu gender, tapi mereka semua berusaha untuk sadar gender, dengan tidak membeda-bedakan kemampuan siswa-siswanya. Semua anak diberikan kesempatan yang sama, dibiarkan bermain apa saja yang mereka sukai dan juga memberikan motivasi dan dorongan agar setiap anak menyukai semua jenis permainan dan kegiatan, paling tidak anak-anak itu diberikan kesempatan untuk mencoba dan mau mengenal kegiatan. Tetapi para

guru selalu memberikan motivasi agar mereka menyukai setiap kegiatan, aktifitas dan juga permainan apapun di dalam kelas.

Siswa TK selalu identik dengan bermain, dalam bermain mereka juga bisa belajar. Dalam melakukan permainan anak-anak diberikan kebebasan untuk melakukan setiap permainan yang ada di sekolah. Tetapi anak-anak ini memiliki kecenderungan untuk bermain dengan teman yang sama jenis kelaminnya meskipun mereka juga masih bermain dengan lawan jenis mereka. Jenis permainan yang mereka mainkan pun dapat diidentifikasi sebagai permainan yang sesuai dengan peran jenis yang diharapkan masyarakat. Anak perempuan lebih menyukai untuk bermain masak-masakan, boneka, rumah-rumahan dimana permainan ini biasa disebut sebagai permainan dramatisasi. Sedangkan anak laki-laki lebih menyukai permainan mobil-mobilan, pistol-pistol, menyusun balok, kejar-kejaran dan berkelahi-bekelahan dimana permainan ini lebih banyak melakukan aktifitas fisik, aktif dan agresif. Meskipun mereka juga menyukai pertukaran permainan peran gender, dimana setiap anak bisa bermain apa saja ketika bersama-sama. Hal ini menunjukkan bahwa anak laki-laki cenderung untuk melakukan kegiatan-kegiatan yang lebih agresif dibandingkan anak perempuan.

Sosialisasi yang dilakukan orang tua dan pembelajaran berwawasan gender yang diberikan sekolah membuat anak-anak ini memiliki skema gender tersendiri. Konstruksi yang ada di masyarakat membuat mereka membedakan permainan ranah perempuan dan permainan yang cocok untuk ranah laki-laki, meskipun mereka masih mau melakukan pertukaran permainan tersebut tapi mereka lebih menyukai permainan yang sudah dikonstruksikan sebagai permainan yang cocok untuk jenis kelamin mereka. Demikian juga interaksi antara mereka,



anak-anak ini selalu memotivasi temannya untuk berani dan percaya diri tetapi mereka juga sudah mengkotak-kotakan peran jenis yang sesuai dalam lingkungan mereka. demikian juga dengan gambar-gambar yang mereka buat, gambar-gambar tersebut menggambarkan bagaimana skema gender mereka terbentuk.

Anak-anak ini mengkotak-kotakan mana yang cocok untuk dikerjakan dan dipakai perempuan dan laki-laki, mereka memilah-milah hal itu sendiri meskipun sekolah memberikan kebebasan kepada mereka untuk beraktivitas dan bermain demikian juga dengan orang tua mereka, tapi mereka mampu menerima pertukaran permainan, cita-cita apa yang ingin mereka capai.

Sehingga kegiatan belajar mengajar yang dilakukan di Taman Kanak-kanak Negeri Pembina dapat dikatakan kurang sadar gender, dimana meskipun sekolah ini berusaha untuk tidak bias gender dalam melakukan segala bentuk proses belajar mengajar masih terdapat pembelajaran yang masih bias gender, misalnya saja dalam kegiatan menyanyi, menari, drum band. Kegiatan-kegiatan yang sering dilakukan setiap hari seperti menyanyi sering kali bias gender karena dari lirik-lirik lagunya mensosialisaikan tentang bias gender yang mengkotak-kotakan kegiatan yang dianggap pantas, sesuai dengan konstruksi masyarakat yang ada. Tapi bukan berarti sekolah ini tidak sadar gender, sekolah ini sudah sadar gender, tetapi masih kurang dalam memberikan pembelajaran pemahaman gender kepada anak-anak, sehingga beberapa anak masih menganggap kegiatan seperti memasak dan menari adalah kegiatan yang hanya pantas untuk dilakukan oleh anak perempuan. Tentu saja hal ini bukan sepenuhnya kekurangan dari sekolah tetapi juga dari lingkungan keluarga anak-anak tersebut yang menyebabkan anak-anak ini memiliki skema gender yang demikian.



Kegiatan yang dilakukan di sekolah ini , berusaha untuk menyamakan setiap kegiatan untuk semua anak, baik anak laki-laki maupun perempuan. Permainan, ekstrakurikuler, kegiatan belajar mengajar diusahakan untuk tidak bias gender namun beberapa hal masih bias gender karena konstruksi masyarakat yang sudah mengakar. Sehingga hal ini juga menyebabkan anak-anak memiliki skema gendernya sendiri. Mereka mentoleransi bentuk pertukaran permainan, kegiatan yang dianggap bias gender tetapi nampaknya beberapa anak lebih mentolir anak perempuan yang tomboy dibanding anak laki-laki yang menyukai kegiatan perempuan yang mereka sebut banci. Meskipun mereka dengan senang hati melakukan kegiatan seperti memasak, menari, drum band, menjahit dan semua kegiatan yang dilakukan di sekolah

Jika lingkungan anak-anak tumbuh sadar betul tentang gender sehingga tidak timbul bias gender, bila sejak dini anak-anak diberi pendidikan berwawasan gender maka anak-anak pun akan tumbuh dengan skema gender yang tidak bias gender untuk sadar gender dan mau menghargai lawan jenisnya, karena mereka belajar dari lingkungan kultur mereka, mempelajari itu dan mensosialisasikannya dalam diri mereka sendiri sejak mereka kecil sehingga terbentuklah suatu skema gender yang telah mereka olah dari berbagai informasi di sekeliling mereka.

## DAFTAR PUSTAKA

- Atkinson, Smith dan Bem  
*Pengantar Psikologi jilid 1*. Edisi ke-11. Harcourt Brace & Company  
Batam : Interaksara
- Bogdan and Taylor  
1984 *Pengantar Metode Penelitian Kualitatif*. Surabaya: Usaha Nasional
- Danandjaja, James, Prof.Dr  
1994 *Antropologi Psikologi: Teori, Metode dan Perkembangannya*.  
Jakarta : PT RajaGrafindo Persada  
2002 *Folklor Indonesia. Ilmu gosip, dongeng, dan lain-lain*. Jakarta :  
Pustaka Utama Grafiti
- Fakih, Mansour  
2003 *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta : Pustaka  
Pelajar
- Gunarsa, Singgih.D  
2003 *Dasar dan teori Perkembangan Anak*. Jakarta : PT BPK Gunung  
Mulia
- Haviland, William.A  
1986 *Antropologi Jilid 1*. Jakarta : Penerbit Erlangga
- Ihromi, T.O  
2000 *Pokok-pokok Antropologi Budaya*. Jakarta : Yayasan Obor  
Indonesia
- Jatiningsih, Oksiana  
2000 *Konstruksi Jender pada Mahasiswa Program PSGM UNESA*.  
Surabaya : Tesis Pasca Sarjana UNAIR
- KesAnt (Kelompok studi Antropologi)  
2002 *Saya mau cerita. Karya dan cerita kegiatan belajar mengenal  
lingkungan desa Dayakan*. Plan Indonesia Ponorogo
- Koentjaraningrat  
1990 *Pengantar Antropologi*. Jakarta : Rineka Cipta
- I.SPPA dan Ford Foundation  
1999 *Menjadi Perempuan. Studi Kasus dalam Masyarakat Jawa Islam*.  
Yogyakarta : Pustaka Pelajar Offset

- Moleong, Lexi.J  
1983 *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Moose, Julia Cleves  
2001 *Gender dan Pembangunan*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Muniarti, Ninik.P  
2004 *Getar Gender (Perempuan Indonesia dalam Perspektif Agama, Budaya dan Keluarga) Buku Kedua*. Magelang : Yayasan Adikarya, IKAPI
- Muthali'in, Achmad  
2001 *Bias Gender dalam Pendidikan*. Surakarta : Muhammadiyah University Press
- Nurgiyantoro, Burhan  
2005 *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, anggota IKAPI
- Patmonodewo, Soemiarti  
2002 *Pendidikan Anak Prasekolah*. Jakarta : Rineka Cipta
- Rimm, Sylvia  
2003 *Mendidik dan Menerapkan Disiplin pada Anak Prasekolah. Pola asuh anak masa kini*. Jakarta : PT.Gramedia Pustaka Utama, anggota IKAPI
- Saadawi, Nawal El  
2001 *Perempuan dalam Budaya Patriarki*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar, anggota IKAPI
- Sumiarni, Endang  
2004 *Jender dan Feminisme*. Yogyakarta : Wonderful Publishing Company
- Susiani  
2001 *Sosialisasi Gender (Studi diskriptif tentang sosialisasi bias gender Taman Kanak-kanak II Jepun, Tulung Agung)*. Surabaya : Skripsi UNAIR
- Spradley, James  
1997 *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Tong, Rosemarie Putnam

1998 *Feminist Thought : Pengantar Paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta : Jalasutra, anggota IKAPI.

Wahyurini, Ernawati et all.

2004 *Pembangunan Yang Berperspektif Gender*. Jakarta : Kementerian Pemberdayaan Perempuan Republik Indonesia.

## MEDIA LAIN

- Hand-Out Pelatihan "Pendekatan Peka Gender"/1-2 Juli 2002
- Harian Pikiran Rakyat. Hikmah - Sabtu, 19 Oktober 2002. Memahami Konsep Gender dalam Kehidupan.
- Harian Pikiran Rakyat. 16 September 2005, Temu Koordinasi Nasional Pengarusutamaan Gender.
- Harian Pikiran Rakyat. Sabtu, 5 November 2005. Meutia Hatta: Gender tak Identik dengan Jenis Kelamin.
- Duta Masyarakat. Gender di Era Global.



Taman Kanak-kanak Negeri Pembina



*Cooking Day*

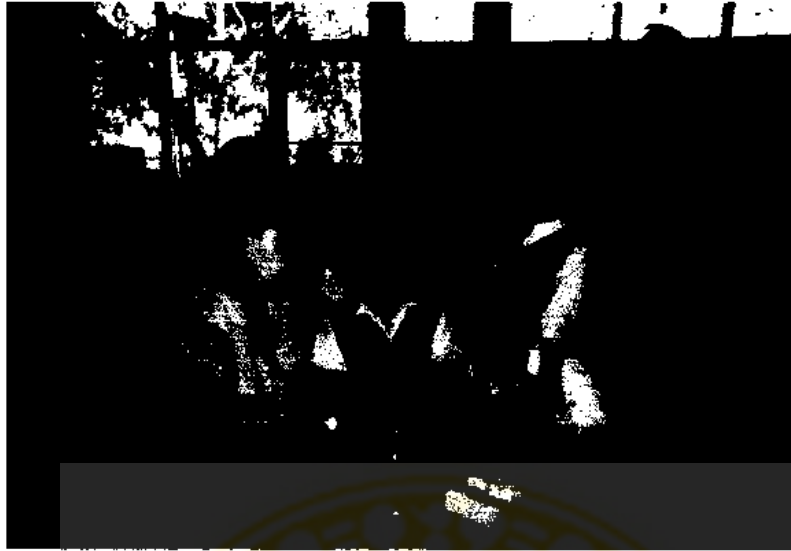




Ekstrakurikuler Drum Band



Memasak ketika sedang *Kid Camp*



Cooking Day 2



Bermain Tangga Majemuk

## Lampiran II

### PEDOMAN WAWANCARA

#### I. Untuk Guru

1. Menurut anda adakah perbedaan antara alat bermain antara anak laki-laki dan perempuan? Alasannya? anak perempuan? Jelaskan
3. Apakah anda membedakan ketrampilan atau tugas yang harus dikerjakan antara anak laki-laki dengan anak perempuan? Alasan?
4. Dalam kegiatan olah raga dan menari adakah perbedaan gerakan yang harus dilakukan oleh anak laki-laki dengan anak perempuan? Jelaskan?
5. a. Bagaimana sikap anda jika murid laki-laki menangis?  
b. Bagaimana sikap anda jika murid perempuan menangis?
6. a. Bagaimana sikap anda jika ada murid perempuan yang membuat gaduh di dalam kelas?  
b. Bagaimana sikap anda jika ada murid laki-laki yang membuat gaduh di dalam kelas?
7. a. Bagaimana sikap anda jika ada murid perempuan yang bermain dengan mainan yang biasa dimainkan oleh murid laki-laki?  
b. Bagaimana sikap anda jika ada murid laki-laki yang bermain dengan mainan yang biasa dimainkan oleh anak perempuan?
8. Bagaimana karakter dan perilaku yang anda harapkan pada murid perempuan anda?
9. Bagaimana karakter dan perilaku yang anda harapkan pada murid laki-laki anda?
10. Bagaimana sikap anda jika murid anda memiliki karakter dan perilaku yang tidak sesuai dengan harapan anda?
11. Apakah anda membedakan bentuk hukuman antara murid laki-laki dan murid perempuan? Jelaskan

#### II. Untuk Siswa

1. Untuk siswa laki-laki
  - a. Maukah kamu main boneka dan masak-masakan?
  - b. Apakah kamu pernah menangis? Alasan?
  - c. Siapa yang lebih kamu sukai, bermain dengan anak perempuan atau anak laki-laki?
  - d. Permainan apa yang kamu sukai?
2. Untuk siswa perempuan
  - a. Maukah kamu main sepak bola dan kejar-kejaran?
  - b. Apakah kamu pernah menangis? Alasan?

- c. Siapa yang lebih kamu sukai, bermain dengan anak perempuan atau anak laki-laki?
- d. Permainan apa yang kamu sukai?
3. Warna apa yang paling kamu sukai?
4. Permainan apa yang biasa dilakukan oleh anak laki-laki?
5. Permainan apa yang biasa dilakukan oleh anak perempuan?
6. Siapa yang biasa memasak di rumah?
7. Siapa yang biasa mencuci pakaian dan piring di rumah?
8. Siapa yang memperbaiki sepeda di rumah kalau rusak?
9. Apa yang biasa dilakukan Ibu di rumah?
10. Apa yang biasa dilakukan Ayah di rumah?
11. Apa yang biasa kamu lakukan di rumah untuk membantu orang tua?
12. Gambar apa yang paling kamu sukai untuk kamu gambar?
13. Apa cita-cita kamu kalau sudah besar?

### III. Untuk Orang Tua

1. Mainan apa saja yang biasanya anda belikan untuk anak anda?
2. Bagaimana jika anak perempuan anda bermain dengan mainan yang biasa dilakukan oleh anak laki-laki?
3. Bagaimana jika anak laki-laki anda bermain dengan mainan yang biasa dilakukan oleh anak perempuan?
4. Bagaimana sikap anda jika anak anda bermain dengan temannya yang berbeda jenis kelaminnya?
5. Apakah anak anda pernah membantu pekerjaan di rumah? Pekerjaan apakah itu?
6. Jika anak anda jatuh atau bertengkar dengan orang lain, kemudian menangis, apa yang anda katakan kepadanya?
7. Film anak-anak apa yang sering ditonton anak anda?
8. Apa cita-cita yang anda harapkan pada anak anda jika nanti sudah besar?
9. Sifat atau sikap apa yang anda harapkan pada diri anak anda?
10. Bagaimana sikap anda jika murid anda memiliki karakter dan perilaku yang tidak sesuai dengan harapan anda?