

**Pengaruh Jurnalisme Foto terhadap Perubahan Kebijakan Luar Negeri:  
Studi Kasus Foto Saigon Execution 1968 dan Perubahan Kebijakan Luar  
Negeri Amerika Serikat dalam Perang Vietnam**

SKRIPSI



DISUSUN OLEH:

**GITA ARDI LESTARI**

**NIM 071012081**

PROGRAM STUDI S-1 HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

SEMESTER GASAL 2014/2015

**Pengaruh Jurnalisme Foto terhadap Perubahan Kebijakan Luar Negeri:  
Studi Kasus Foto Saigon Execution 1968 dan Perubahan Kebijakan Luar  
Negeri Amerika Serikat dalam Perang Vietnam**

SKRIPSI

Maksud : Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi  
S1 pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Airlangga



Disusun oleh  
GITA ARDI LESTARI  
NIM 071012081

PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Gasal 2014/2015

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul:

**“Pengaruh Jurnalisme Foto terhadap Perubahan Kebijakan Luar Negeri:  
Studi Kasus Foto Saigon Execution 1968 dan Perubahan Kebijakan Luar  
Negeri Amerika Serikat dalam Perang Vietnam”**

Disusun oleh:  
Gita Ardi Lestari  
071012081

Disetujui untuk diajukan pada  
Ujian Akhir Skripsi  
Semester Gasal Tahun Ajaran 2014/2015  
Surabaya, 5 Januari 2014

**Dosen Pembimbing,**

Drs. I Basis Susilo, MA  
NIP. 19540808 198103 1 007

Mengetahui,  
**Ketua Departemen Ilmu Hubungan Internasional**

M. Muttaqien, S.IP, MA, Ph.D  
NIP. 19730130 199903 1001

## HALAMAN PENGESAHAN DEWAN PENGUJI

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Komisi Penguji  
pada hari Senin, 5 Januari 2014, pukul 09.00 WIB  
di Ruang Sidang Cakra Buana Catur Matra, Gedung C  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Airlangga  
Surabaya

### Komisi Penguji



Dra. Sartika Soesilowati, MA, Ph.D  
NIP. 1964 0730 199512 2 001

Anggota I,

Anggota II,

Citra Hennida, S.IP, MA  
NIP. 1979 1025 200604 2 001

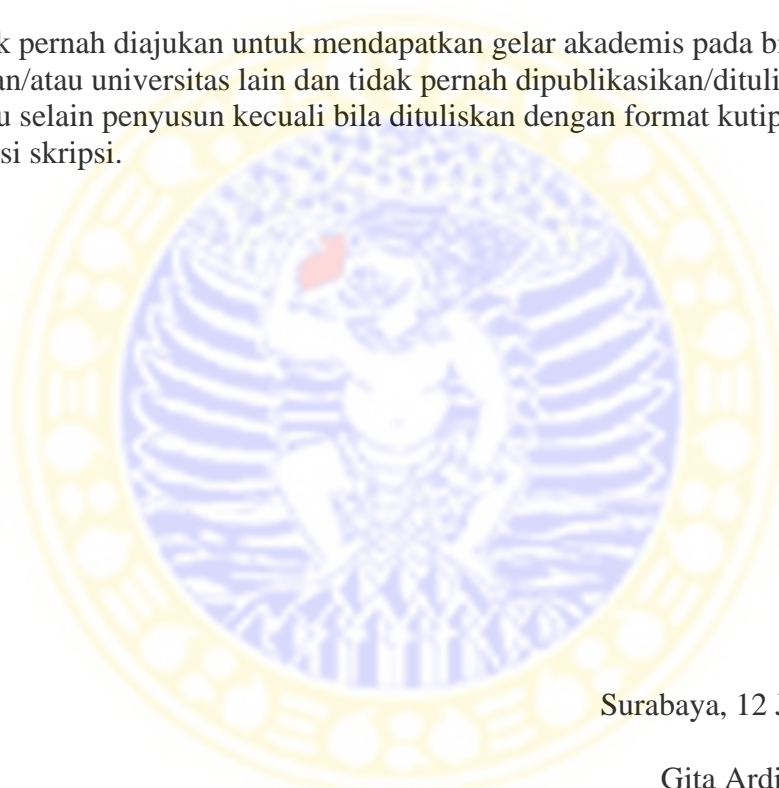
Irfa Puspitasari, S.IP, MA  
NIP. 1985 0325 201012 2 002

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan isi skripsi berjudul:

**“Pengaruh Jurnalisme Foto terhadap Perubahan Kebijakan Luar Negeri:  
Studi Kasus Foto Saigon Execution 1968 dan Perubahan Kebijakan Luar  
Negeri Amerika Serikat dalam Perang Vietnam”**

ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan dalam isi skripsi.



Surabaya, 12 Januari 2014

Gita Ardi Lestari

## HALAMAN INSPIRASIONAL

“...Git, kapan wisudanya? Ayah sudah beli jas baru untuk wisuda kamu lho!”

-Ayah-

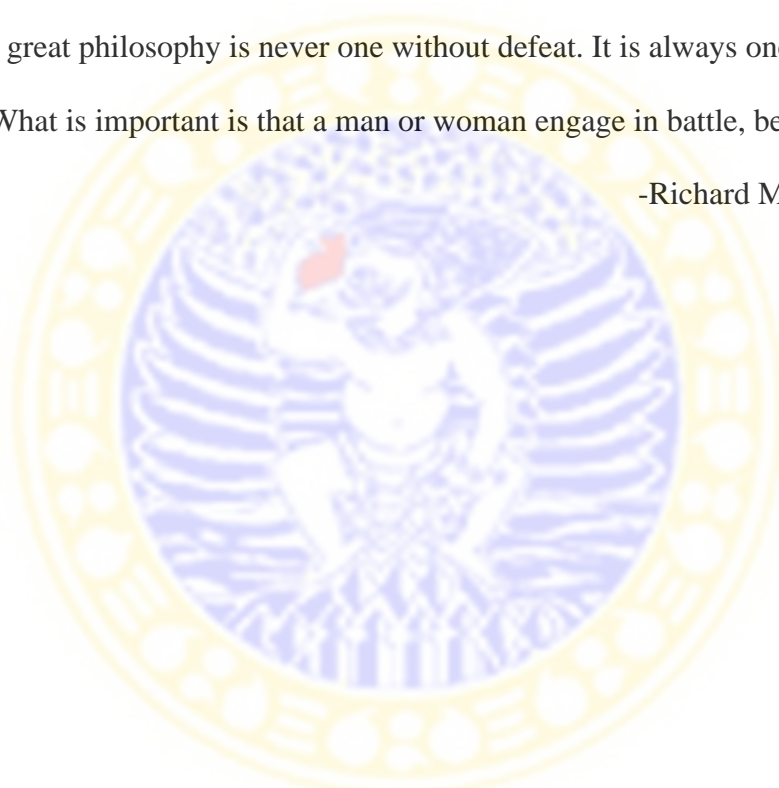
“I have to be as much diplomat as a photographer.”

-Alfred Eisenstaedt-

“..A great philosophy is never one without defeat. It is always one without fear.

What is important is that a man or woman engage in battle, be in the arena.”

-Richard Milhous Nixon-





## KATA PENGANTAR

Topik penelitian ini dipilih oleh penulis bukan karena latar belakang pekerjaan paruh waktu penulis sebagai fotografer. Adapun alasan yang membuat penulis memilih topik penelitian dengan mengangkat tema jurnalisme foto dan mengkombinasikan dengan perubahan kebijakan luar negeri adalah karena kecintaan penulis akan ilmu Hubungan Internasional itu sendiri. Sehingga untuk memperkaya kajian dalam ilmu Hubungan Internasional penulis memilih topik yang dianggap lebih erat kepada kajian ilmu komunikasi itu. Penelitian ini dibuat dalam kajian yang mempertemukan jurnalisme foto sebagai bagian dari media massa dan opini publik sebagai bentuk respon masyarakat terhadap kebijakan yang dibuat pemerintah. Kedua hal tersebut dibawa sebagai kesatuan dalam melihat perubahan kebijakan luar negeri.

Kerangka pemikiran yang dipakai oleh penulis dalam penelitian ini menggabungkan studi mengenai media massa, opini publik, dan kebijakan luar negeri. Membutuhkan berbagai referensi untuk membuat penelitian ini menjadi runtut dan memiliki isi yang bermanfaat. Gelombang perkembangan media massa dengan medium televisi dan konten visual adalah fokus utama. Foto Saigon Execution yang dipilih penulis dalam penelitian ini juga bukan tanpa alasan. Sebagai foto ikonik yang muncul dalam masa perang vietnam, Saigon Execution dipakai dalam menggambarkan kekerasan perang. Digunakannya foto tersebut dalam media massa cetak serta diputarnya momentum Saigon Execution dalam media televisi memberikan dampak terhadap publik. Sehingga muncul berbagai reaksi seperti demonstrasi dan penurunan dukungan publik terhadap pemerintah. Hal itu yang dalam penelitian ini memicu pemerintah untuk mengubah kebijakan luar negerinya dalam perang vietnam.

Penulisan penelitian ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan. Untuk itu penulis mengharapkan masukan dari para pembaca. Karena tanpa kritik dan saran yang ada penelitian ini tidak akan menjadi lebih baik daripada pendahulunya. Sehingga adanya kritik, saran, dan opini dari pembaca diharapkan akan menambah pengetahuan baik bagi penulis secara khusus maupun pada ilmu Hubungan Internasional secara umum.

Surabaya, 12 Januari 2014

Gita Ardi Lestari

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT yang memberikan kesempatan sekaligus kemampuan kepada penulis untuk menyelesaikan studi dalam jenjang S1. Dalam praktek kehidupan penulis tidak lupa pada dukungan dan doa dari kedua orang tua, Moch. Supardi dan Endang Purwati. Jika tidak ada tuntutan dari *bapak pimpinan* dan *menteri keuangan keluarga* tersebut penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini. Kepada Muhammad Gatan Putra Kelana, adik penulis yang selalu menginspirasi untuk tetap terus belajar meskipun kadang sudah lelah. Penulis mengucapkan pula terima kasih atas bimbingan Bapak Drs. I Basis Susilo, MA sebagai dosen pembimbing yang didalam kesibukannya masih mau membantu penulis dalam penyusunan skripsi. Ketiga dosen penguji, Ibu Sartika Soesilowati merangkap dosen wali penulis, Mbak Citra Hennida dan Mbak Irfa merangkap sebagai dosen muda yang memberi contoh tentang pentingnya menjadi objektif sebagai seorang ilmuwan, terima kasih.

Penulisan skripsi sebagai tugas akhir ketika menuntut S1 Ilmu Hubungan Internasional di Universitas Airlangga Surabaya bukanlah sesuatu yang mudah. Kesibukan diluar kampus membuat penulis membutuhkan banyak *support* dalam pengerjaan skripsi. Andika, Era, Vinandhika, Angie, dan Dikara serta teman – teman HI 2010 secara umum banyak membantu penulis dalam hal diskusi dan penguatan mental selama mengerjakan skripsi. Mas Faris HI 2009, yang menginspirasi tentang menulis apa yang menjadi *passion* kita, terima kasih. Tak lupa terima kasih juga kepada Ibu Endang dari IRC Kedutaan Amerika Serikat di



Indonesia dan Ibu Frisca Permata dari Kemlu yang berjasa ketika penulis mencari data selama di Jakarta. Tak lupa juga rekan kerja di DetEksi Jawa Pos, Mas Xapi Mahesa, Bang Isal, Vava, Tiara, MJ, Raga, Sonny, serta duo fotografer pendahulu Wahyudin dan Dimas yang tak henti – hentinya bersabar mendengar celotehan penulis selama masa kritis dan galau karena jomblo maupun karena ditinggal teman seangkatan wisuda terlebih dahulu. *Last but not least for the best thing that ever happened to me so far*, Fahmi Ulinuha, terima kasih untuk dukungan dan kepercayaan pada penulis agar tetap bersemangat menghadapi skripsi.

Bagi pembaca skripsi ini, percayalah skripsi hanyalah salah satu bagian yang pasti akan mampu anda lewati. Jangan biarkan 6 sks ini menghambat langkah anda. Kuliah dan bekerja bukan halangan, *it's always be you-the one who take control upon yourself*. Akhirnya, penulis mohon maaf jika terdapat nama yang tidak tercantum dalam halaman persembahan ini, secara umum kepada seluruh pihak yang membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini, *thank you so much*.

Gita Ardi Lestari

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	v
HALAMAN INSPIRASIONAL.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR DAN GRAFIS.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Tujuan Penelitian.....	13
I.3 Rumusan Masalah.....	14
I.4. Kerangka Pemikiran.....	14
I.4.1. Teori <i>Photojournalism and Foreign Policy</i> oleh David D. Perlmutter .....	15
I.4.2. Hubungan antara Media Massa, Opini Publik, dan Perubahan Kebijakan Luar Negeri dalam Negara Liberal dan Demokratis....	22
I.5. Hipotesis .....	24
I.6. Metodologi Penelitian.....	25

I.6.1. Operasionalisasi konsep.....	25
I.6.1.1. Jurnalisme Foto .....	25
I.6.1.2. Opini Publik.....	27
I.6.1.3. Perubahan Kebijakan Luar Negeri.....	28
I.6.2. Tipe Penelitian .....	30
I.6.3. Jangkauan Penelitian .....	31
I.6.4. Teknik Pengumpulan Data .....	32
I.6.5. Teknik Analisis Data .....	33
I.6.6. Sistematika Penulisan .....	34
<b>BAB II JURNALISME FOTO SAIGON EXECUTION DAN OPINI PUBLIK SERTA KAITANNYA DENGAN POLITIK DOMESTIK AMERIKA SERIKAT TAHUN 1968.....</b>	<b>36</b>
II.1. Media Massa Amerika Serikat dalam Perang Vietnam.....	36
II.1.1. Jurnalisme Foto sebagai bagian dari Media Massa.....	37
II.1.2. Walter Cronkite Show: You Are There.....	40
II.2. Politik Domestik Amerika Serikat Tahun 1968.....	44
II.2.1. Pidato Robert Kennedy.....	44
II.2.2. Pemilihan Umum 1968: Richard Nixon.....	46
II.3. Opini Publik Amerika Serikat (1964-1969).....	49
II.3.1. Antiwar movement .....	54
II.4. Kebijakan Luar Negeri Amerika Serikat dalam Perang Vietnam (1964-1969) .....	61

BAB III ANALISIS STUDI KASUS SAIGON EXECUTION DAN OPINI PUBLIK DALAM KEBIJAKAN LUAR NEGERI AMERIKA SERIKAT TERKAIT PERANG VIETNAM.....	70
III.1. Jurnalisme Foto Saigon Execution dan Teori <i>Photojournalism and Foreign Policy</i> .....	74
III.2 Media Massa ke Opini Publik dalam Poling dan Antiwar Movement.....	82
III.3. Kebijakan Luar Negeri era Richard Nixon.....	85
BAB IV PENUTUP .....	88
KESIMPULAN .....	88
DAFTAR PUSTAKA .....	93
LAMPIRAN.....	101

### Daftar Gambar dan Grafis

Gambar	Keterangan	Halaman
1	Gambar 1.1. Gulf of Tonkin Resolution	2
2	Gambar 1.2. Peta Perang Veietnam 1964-1975	3
3	Gambar 1.3. Peta <i>Tet Offensive</i>	4
4	Grafis 1.1 Angka pasukan AS dalam Perang Vietnam	8
5	Gambar 1.4. Foto Saigon Execution	10
6	Gambar 2.1. Walter Cronkite di Vietnam	43
7	Gambar 2.2. Walter Cronkite dengan foto Saigon Execution	43
8	Gambar 2.3. Richard Nixon dan Lyndon Johnson	48
9	Grafis 2.1. Grafik poling Gallup	53
10	Tabel 2.1. Data Antiwar Movement	59
11	Gambar 2.4. Foto Suasana Moratorium	59
12	Tabel 2.2. Tabel Pasukan AS dalam Perang Vietnam	63
13	Tabel 2.3. Tabel pengeluaran militer AS untuk Asia Tenggara	64
14	Tabel 2.4. Polling Harris dalam Penarikan Pasukan	68
15	Gambar 3.1. Publikasi Saigon Execution di Media Cetak	75
16	Gambar 3.2. Publikasi Saigon Execution di Media Cetak	75
17	Gambar 3.3. Publikasi Saigon Execution di Media Cetak	76
18	Gambar 3.4. Publikasi Saigon Execution di Media Cetak	76
19	Gambar 3.5. Publikasi Saigon Execution di Media Cetak	77
20	Gambar 3.6. Publikasi Saigon Execution di Media Cetak	77
21	Gambar 3.7. Publikasi Saigon Execution di Media Cetak	78
22	Gambar 3.8. Publikasi Saigon Execution di Media Cetak	79