

**REPRESENTASI ISTRI DALAM FILM “HABIBIE & AINUN”**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh  
ANDI ALFIAN  
NIM : 071015006

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
DEPARTEMEN KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**Semester Genap Tahun 2013 / 2014**

## Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat

Bagian atau keseluruhan isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis dalam bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan / ditulis oleh individu selain penyusun kecuali dengan format kutipan dalam isi Skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 18 Juni 2014



(Andi Alfian)

# **REPRESENTASI ISTRI DALAM FILM “HABIBIE & AINUN”**

## **SKRIPSI**

Maksud : sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas  
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga.

Disusun Oleh  
**ANDI ALFIAN**  
NIM :071015006

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**DEPARTEMEN KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**Semester Genap Tahun 2013 / 2014**

### Halaman persembahan

Pertama saya ingin mengucapkan syukur yang sebesar – besarnya kepada Allah SWT, atas karunia serta nikmat yang diberikannya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini, karena atas ijin dari beliau juga saya masih diberikan kekuatan mental dan juga niat untuk menyelesaikan karya akademik ini sebagai salah satu syarat untuk lulus.

Skripsi ini khusus saya persembahkan kepada Alm. Majid Hariadi, dan juga kepada ibu Sutarsih dan bapak Suradi, yang selama ini mungkin belum tahu apa saja yang sempat terjadi pada anaknya ini (lol). Untuk adik ku tercinta semoga bisa lebih berhasil dari kakak mu ini, kurangi main dan jalan – jalan karena hal tersebut kadang bisa membuat lupa diri, dan **GAK USAH PACARAN!!**

Untuk saudara - saudara komunikasi 2010, kalian memang luar biasa! Terimah kasih untuk mewarnai memory dalam otak ini yang mungkin suatu saat bakal jadi kenang – kenang yang luar biasa :D. Terimah kasih juga kepada gerombolan WARA – WIRI (Bagas, Nata, Ricky, Teguh, Karis, Ganes dan juga Jalu) yang entah apa saja yang kita telah lakukan, yang jelas saya berterimah kasih pada kalian semua. Ketidak jelasan kalian memang menyenangkan (teman abnormal memang lebih menyenangkan). Kepada para dosen yang selalu membantu saya dalam menyelesaikan skripsi saya, khususnya bu lies dan bu santi yang saya repotkan karena harus mengurus saya. Kepada dosen pembimbing saya, mas igak, terimah kasih atas bimbingannya mass.... Kepada para dosen dan

staff yang ada di KPS, terima kasih semua, maaf kalau selama ini mungkin saya merepotkan atau membuat jengkel :D.

Lalu kepada teman – teman anggota remas masjid jami“ sabilul huda beserta para ustad yang selalu saya mintai doa. Terima kasih juga senantiasa mengajak begadang tiap malam hingga subuh, dan terkadang membuat ngantuk pada siangya :D. Terima kasih khususnya pada kalian (Arif, Rendi, Kiki, Putra, Pandi, Jon, Seksi, dan juga Upo). Atas semua yang kalian lakukan bersama – sama yang kadang tidak penting namun berkesan :D. Sering – sering liga paving ya rek...!!! :D

Selanjutnya terima kasih kepada teman – teman CPR (Temol, Faisol, Memet, Ayom, Landung, Gos Por, Icha, Rozi) atas berbagai acara kumpul bareng dan juga acara touring yang sebenarnya cuma naik motor bareng. Kalian adalah pemecah kebuntuan ku. Memberi hiburan lain disaat aku buntu dan memang butuh hiburan. Ayo touring keliling indonesia rek... :D **(GAK USAH MANJA)**

Dan yang terakhir terima kasih untuk semua adik – adik saya yang bertemu saat dewasa, dan juga para mantan yang selalalu memberi semangat agar skripsi ini segera selesai. Terima kasih untuk adik di universitas tetangga, Noi atas teror yang selalu disematkan dalam BBM. Terima kasih juga untuk Sul sebagai pemecah kebuntuan ku (kapan lagi ada orang macam kamu :D). Terima kasih juga pada soulmate dan anak buah saya, Endel. Terima kasih sudah berbaik hati mengisi kekosongan semangat dalam diri dan jadi patner yang baik.

## Halaman Persetujuan Pembimbing

### Representasi Istri dalam Film “Habibie & Ainun”

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan



**Dosen Pembimbing**

**IGAK Satrya Wibawa, MCA**

**NIP. 197 508 032 000 031 001**

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI  
Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Departemen : Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Airlangga

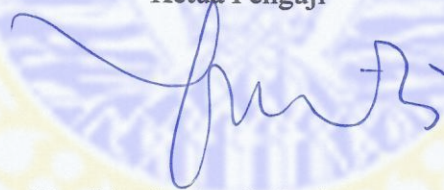
Pada hari : Jumat

Tanggal : 18 Juli 2014

Pukul : 08.00 WIB

Komisi Penguji terdiri dari :

Ketua Penguji



(Dra. Liestianingsih Dwi D. M.Si.)

NIP. 195 609 061 988 102 001


Anggota



(Dra. Sri Moerdijati, MS.)

NIP. 194 802 171 982 032 001

Anggota



(IGAK. Satrya Wibawa, S.Sos., M.Si.)

NIP. 197 508 032 000 031 001

## Kata Pengantar

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah yang telah memberikan petunjuk serta hidayahnya, sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat kelulusan dari Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga Surabaya. Ucapan terima kasih juga diberikan kepada semua pihak yang sudah membantu dan mendukung peneliti dalam proses penulisan skripsi ini.

Penelitian ini membahas representasi istri dalam film *Habibie & Ainun*. Peneliti memilih istri sebagai objek penelitian karena istri merupakan sosok perempuan yang sering kali digambarkan negatif dalam media. Penelitian ini mengambil beberapa *scene* yang menampilkan tokoh Ainun sebagai seorang istri dan kemudian menganalisisnya. Peneliti menggunakan metode semiotik Fiske dalam menganalisis objek penelitian tersebut. Tipe penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Dengan unit analisis berupa paradigma dan sintagma yang ada pada level realitas, representasi dan juga ideologi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa sosok istri dalam film *Habibie & Ainun* direpresentasikan sebagai perempuan yang masih dipengaruhi oleh budaya patriarki. Pengaruh budaya patriarki pada tokoh Ainun tergantung pada status keluarga dan juga pekerjaan suami sebagai kepala rumah tangga. Representasi yang ditampilkan oleh istri dalam film tersebut dapat berupa perempuan tradisional yang memegang teguh budaya patriarki yang dia anut selama ini dan juga dapat berupa perempuan modern yang menjunjung kesetaraan gender.



Ideologi patriarki dan feminisme dalam film Habibie & Ainun ditampilkan secara berlawanan yang membuat penggambaran pada sosok istri menjadi sangat berbeda.

**Surabaya, 19 Juni 2014**



**Andi Alfian**

## DAFTAR ISI

### **BAB I**

PENDAHULUAN .....	I-1
I.1. Latar Belakang Masalah .....	I-1
I.2. Rumusan Masalah .....	I-10
I.3. Tujuan Penelitian .....	I-10
I.4. Manfaat Penelitian .....	I-11
I.5. Tinjauan Pustaka .....	I-11
I.5.1. Gender dalam Konstruksi Media .....	I-11
I.5.2. Gender dalam Film Indoensia .....	I-19
I.5.3. Perempuan dalam Film Indonesia .....	I-23
I.5.4. Strootipe Istri dalam Budaya Indoensia .....	I-28
I.6. Metodologi Penelitian .....	I-34
I.6.1. Pendekatan, Fokus, dan Tipe Penelitian .....	I-34
I.6.2. Unit Analisis .....	I-35
I.6.3. Teknik Pengumpulan Data .....	I-35
I.6.4. Teknik Analisa Data .....	I-35

### **BAB II**

GAMBARAN UMUM .....	II-1
II.1 Wacana Perempuan dalam Film Indonesia .....	II-1
II.2 Peran Istri dalam Keluarga .....	II-3
II.3 Sinopsis Film Habibie & Ainun .....	II-7
II.4 Profil Pemeran Ainun (Bunga Citra Lestari) .....	II-11
II.5 Tim Produksi Film Habibie & Ainun .....	II-13

**BAB III**

TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN .....	III-1
III.1 Level Realitas .....	III-2
III.1.1 Setting : Rumah Sebagai Wilayah Domestik Istri .....	III-2
III.1.2 Setting, Gesture : Budaya Patriarki dalam Diri Ainun Mulai Luntur .....	III-7
III.1.3 Setting : Istri Harus Selalu Mendampingi Suami .....	III-18
III.1.4 Kostum: Domestifikasi Ainun sebagai Istri .....	III-24
III.1.5 Expresi, Dialog dan Gesture : Sikap dan Perilaku Ainun Sebagai Seorang Istri dan Ibu .....	III-32
III.2 Level Representasi .....	III-54
III.2.1 Shot : Ainun Merupakan Sosok Istri yang Peduli .....	III-54
III.2.2 Angle : Peran Ainun Sebagai Seorang Istri .....	III-60
III.3 Level Ideologi .....	III-62
III.3.1 Ideologi Patriarki .....	III-62
<b>BAB IV</b>	
PENUTUP .....	IV-1
IV.1 Kesimpulan .....	IV-1
IV.2 Saran .....	IV- 3
DAFTAR PUSTAKA .....	i

## DAFTAR GAMBAR

Gambar III.1 Ainun sedang mengangkat meja .....	III-3
Gambar III.2 Ainun sedang berada di dapur .....	III-5
Gambar III.3 Ainun sedang menyajikan minuman untuk Habibie .....	III-6
Gambar III.4 Ainun menemani suami menerima tamu .....	III-8
Gambar III.5 Ainun sedang membaca majalah .....	III-10
Gambar III.6 Ainun sedang menonton televisi .....	III-12
Gambar III.7 Ainun sedang menjalani profesinya sebagai dokter .....	III-15
Gambar III.8 Ainun saat menemani suami pada penerbangan pesawat .....	III-17
Gambar III.9 Ainun menemani suami dalam pertemuan luar negeri .....	III-20
Gambar III.10 Ainun saat mendengar keluhan Habibie .....	III-21
Gambar III.11 Ainun memakai baju terusan .....	III-26
Gambar III.12 berbagai model baju terusan .....	III-27
Gambar III.13 Ainun memakai atasan lengan panjang dan rok .....	III-29
Gambar III.14 Ainun sedang menerima telepon dari Habibie .....	III-40
Gambar III.15 Ainun sedang berbaring pada pangkuan Habibie .....	III-42
Gambar III.16 Ainun dan Habibie berpelukan .....	III-44
Gambar III.17 Ainun sedang menyuapi Habibie .....	III-45
Gambar III.18 Ekpresi Ainun ketika marah pada Habibie .....	III-48
Gambar III.19 Ainun mencium kening Habibie .....	III-49
Gambar III.20 Ainun sedang menyajikan minum untuk anaknya .....	III-52
Gambar III.21 Ainun saat mengabarkan anaknya yang sakit .....	III-55
Gambar III.22 Ainun ketika membersihkan luka Habibie .....	III-56
Gambar III.23 teknik <i>close up</i> pada tokoh Ainun .....	III-56
Gambar III.24 Ainun saat mendengar keluhan Habibie .....	III-57
Gambar III.25 teknik <i>medium shot</i> pada tokoh Ainun .....	III-59

Gambar III.26 Ainun sedang membersihkan luka Habibie .....III-60  
Gambar III.27 Ainun sedang terbaring karena sakit .....III-61



## DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Ainun menunjukkan kepeduliannya .....III-35

Tabel III.2 Ainun menunjukkan perhatiannya .....III-46

