

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....	ii
HALAMAN JUDUL MAKSUD PENULISAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1-1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1-1
1.2 Rumusan Masalah.....	1-12
1.3 Tujuan Penelitian.....	1-12
1.4 Manfaat Penelitian.....	1-13
1.5 Tinjauan Pustaka.....	1-13
I.5.1 Kelas Sosial Sebagai Identitas.....	1-13
1.5.1.1 Kelas Sosial di Indonesia .....	1-19
I.5.2 Kelas Sosial Atas : Definisi dan Karakteristik.....	1-21
1.5.2.2. Budaya Kelas (Class Culture) dari Kelas Atas.....	1-26
1.5.2.2.1 Eksklusifitas.....	1-29
1.5.2.2.2 Old Money dan New Money.....	1-30
1.5.2.2.3 Peran Wanita di Kalangan Kelas Atas.....	1-31
1.5.2.3 Gaya Hidup Kelas Atas.....	1-33
1.5.2.3.1 Fashion.....	1-24
1.5.2.3.2 Rekreasi dan Olahraga.....	1-26
1.5.2.3.3 Kesehatan dan Gaya Hidup.....	1-30
I.5.3 Konstruksi Realitas di Media Massa.....	I -39
1.5.4 Representasi Kelas Sosial pada Film.....	1-42
1.5.5 Analisis Semiotik .....	1-45
I.6 Metode Penelitian.....	I-46

I.6.1 Tipe Penelitian.....	I-46
I.6.2 Unit Analisis.....	I-47
I.6.3 Teknik Pengumpulan Data.....	I-47
I.6.4 Teknik Analisis Data.....	I-47
<b>BAB 2 GAMBARAN UMUM.....</b>	<b>2-1</b>
2.1 Sejarah dan Perkembangan Film Indonesia.....	2-1
2.1.1 Era Awal 1900 an .....	2-2
2.1.2 1980-an Sebagai Masa Kejayaan Film Indonesia.....	2-2
2.1.3 Era 2000 – Sekarang.....	2-4
2.2 Film Arisan 1 dan 2 Sebagai Subjek Penelitian.....	2-7
2.1 Film Arisan 1.....	2-7
2.2 Film Arisan 2.....	2-8
2.3 Perkembangan Arisan di Indonesia .....	2-9
<b>BAB 3 PEMBAHASAN.....</b>	<b>3-1</b>
3.1. Class Culture di Masyarakat Kelas Atas.....	3-1
3.1.1. Eksklusifitas.....	3-2
3.1.1.1 Mobil	3-3
3.1.1.2 Pakaian dan Perhiasan (Fashion)	3-9
3.1.1.3 Desain Properti	3-15
3.1.1.4 Lingkungan Pergaulan	3-25
3.1.2 Stigma Old Money dan New Money	3-27
3.1.2.1 Representasi Orang Kaya Lama (Old Money) Indonesia	3-28
3.1.2.2 Representasi Orang Kaya Baru (New Money) Indonesia	3-30
3.1.2.3 Interaksi Antara New Money dan Old Money	3-32
3.1.3 Peran Perempuan di Masyarakat Kelas Atas	3-35
3.2 Gaya Hidup (Lifestyle)	3-40
3.2.1 Fashion	3-40
3.2.2 Rekreasi dan Olahraga	3-45
3.2.3 Kesehatan	3-49

BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	4-1
4.1 Kesimpulan	4-1
4.2 Saran	4-6
DAFTAR PUSTAKA	



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Poverty Line Approac.....	1-19
Tabel 2 Consumption Line Approach.....	1-20
Tabel 3 Strategic Line Approach .....	1-17



**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 3.1 Mobil Andien	3-4
Gambar 3.2 Mobil Meimei	3-6
Gambar 3.3 Mobil Sakti di Arisan 2	3-7
Gambar 3.4 Mobil Sakti di Arisan 1	3-8
Gambar 3.5 Gaya Andien ketika Datang ke Apartemen Ruben	3-11
Gambar 3.6 Detil Perhiasan Andien yang Senada dengan Bajunya	3-11
Gambar 3.7 Arisan Meimei	3-12
Gambar 3.8 Ibu ibu arisan bernostalgia	3-12
Gambar 3.9 Ibu ibu arisan menghadiri acara fashion show	3-13
Gambar 3.10 Menuju pulau terpencil	3-14
Gambar 3.11 Busana kantoran Sakti	3-14
Gambar 3.12 Pertemuan pertama Sakti & Nino	3-14
Gambar 3.13 Nino, Sakti dan Meimei	3-15
Gambar 3.14 Okta berfoto dengan Andien	3-15
Gambar 3.15 Detil perhiasan ibu ibu arisan	3-16
Gambar 3.16 Detil perhiasan ibu ibu arisan 2	3-16
Gambar 3.17 Tas Ara	3-16
Gambar 3.18 Tas dari kulit buaya	3-16
Gambar 3.19 Kamar Sakti 1	3-18
Gambar 3.20 Kamar Sakti 2	3-18
Gambar 3.21 Rumah Sakti 1	3-18
Gambar 3.22 Rumah Sakti 2	3-18
Gambar 3.23 Kamar Mandi Meimei	3-19
Gambar 3.24 Kamar Tidur Meimei	3-19
Gambar 3.25 Ruang rumah Meimei 1	3-19
Gambar 3.26 Ruang rumah Meimei 2	3-19
Gambar 3.27 Ruang tidur Andien dan Bob	3-20
Gambar 3.28 Ruang rias di dalam kamar tidur	3-20

Gambar 3.29 Ruang makan rumah Andien	3-20
Gambar 3.30 Detil meja makan	3-20
Gambar 3.31 Ruang rumah Ara	3-22
Gambar 3.32 Halaman belakang rumah Ara	3-22
Gambar 3.33 Ruang kerja Meimei	3-23
Gambar 3.34 Kantor Meimei dan Sakti	3-23
Gambar 3.35 Café tempat arisan Andien	3-24
Gambar 3.36 Interior café arisan Andien	3-24
Gambar 3.37 Reservasi khusus	3-24
Gambar 3.38 Detil meja arisan 1	3-24
Gambar 3.39 Detil meja arisan 2	3-25
Gambar 3.40 Pesta kebun di arisan Sakti	3-26
Gambar 3.41 Ruang arisan Meimei	3-27
Gambar 3.42 Interior restoran ala Arab 1	3-27
Gambar 3.43 Interior restoran ala Arab 2	3-27
Gambar 3.44 Interior ruang pesta/arisan Ara	3-28
Gambar 3.45 Karpét merah dan fotografer	3-28
Gambar 3.46 Ruang pesta tampak atas	3-28
Gambar 3.47 Detil ruang fashion show	3-28
Gambar 3.48 Andien dan Meimei di galeri seni	3-34
Gambar 3.49 Melakukan make up bersama sama	3-43
Gambar 3.50 Suasana arisan Joy	3-45