

**REPRESENTASI PERISTIWA KERUSUHAN SUNNI SYIAH
DI SAMPANG MADURA DALAM FOTO - FOTO DI MEDIA CETAK**

(Analisis Tekstual Foto – Foto Produksi Majalah Tempo

Edisi 24 Agustus 2012 – 11 Agustus 2013)

SKRIPSI



Disusun Oleh

Jefri Adi Fianto

NIM : 071015101

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

DEPARTEMEN KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

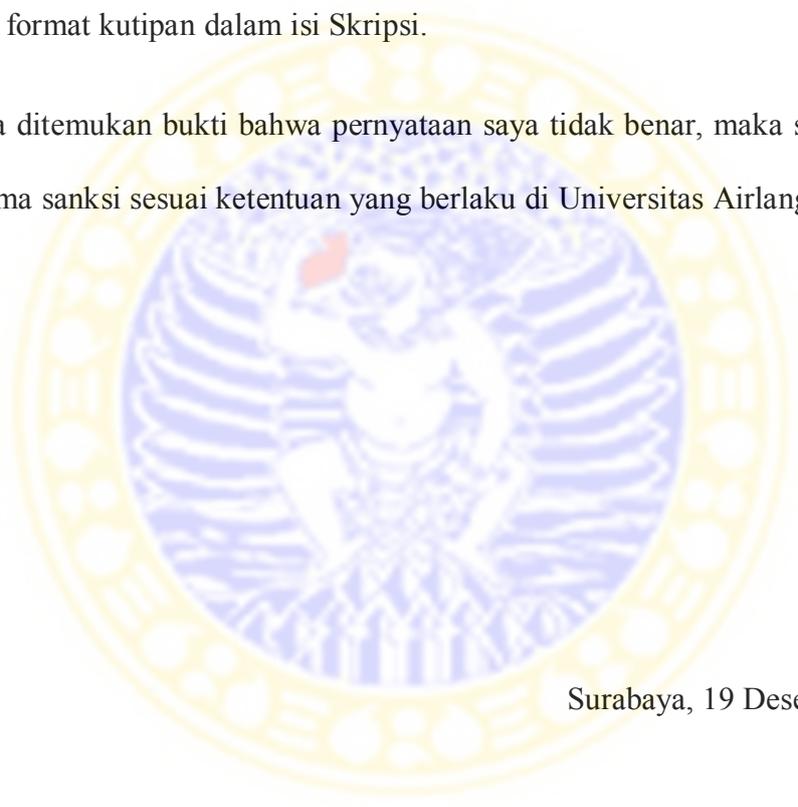
UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Gasal Tahun 2014/2015

Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat

Bagian atau keseluruhan isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan / atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan / ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan dalam isi Skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.



Surabaya, 19 Desember 2014

(Jefri Adi Fianto)

Representasi Peristiwa Kerusuhan Sunni Syiah di Sampang Madura

dalam Foto - Foto di Media Cetak

(Analisis Tekstual Foto – Foto Produksi Majalah Tempo

Edisi 24 Agustus 2012 – 11 Agustus 2013)

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun Oleh :

Jefri Adi Fianto

NIM: 071015101

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

DEPARTEMEN KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Gasal Tahun 2014/2015

ii

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah akhirnya bisa nulis halaman ini juga...

Terima kasih kepada Allah SWT yang maha segalanya, Ketua dari segala penguji dan ketua dari segala pembimbing yang membantu dan membimbing saya untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

Untuk kedua orang tua saya yang selalu mendoakan, mendukung dan mendesak supaya saya cepat wisuda. Terima kasih banyak, berkat petuah serta wejangan dari kalian akhirnya saya lulus dan maaf kalo merepotkan dan sumpek kalo melihat saya males mengerjakan skripsi. I love you lah buat kedua orang tua saya.

Untuk ibu Rachmah Ida yang sudah membimbing dan menyemangati saya selama ini dengan cara-cara yang tidak diketahui oleh anak bimbingannya. Terima kasih banyak bu Ida.

Buat dulur, sodara, serta bosku Luther Alexander Tobing yang katanya titisan seorang mau meluangkan waktunya untuk mengajari serta membimbing ane dengan baik hati dan memberikan sentuhan magisnya terhadap skripsi saya. Suwon seng katah mbah.

Buat genk hore, genk hijab bunder (prita, shabrina, mita), genk woles yang selalu woles (ejak, luther, boni, diaz, afun, fendy, rio wahyu, ujin, gahar, dan masih banyak lagi yang lainnya) serta genk-genk lainnya terima kasih telah memberikan sentuhan-sentuhan lembut terhadap skripsi saya. Terima kasih banyaaaaaak rek.

Untuk commers 2010, 2009, 2011, 2012, 2013, 2014 semuanya.

Untuk genk SMP dan SMA yang selalu membantu saya jika terjadi kebuntuan dalam pengerjaan skripsi. Suwon seng akeh rek sering dijak cangkruk karo dolen.

Untuk semua yang mendoakan saya.

Untuk semua yang mendukung saya.

Terima kasih

Sukses dan sehat selalu buat kalian semua.

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Representasi Peristiwa Kerusuhan Sunni Syiah di Sampang Madura

dalam Foto – Foto di Media Cetak

(Analisis Tekstual Foto – Foto Produksi Majalah Tempo

Edisi 24 Agustus 2012 – 11 Agustus 2013)

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan.

Dosen Pembimbing

(Dra. Rachmah Ida, M.Com., Ph.D)

NIP : 196 905 241 993 032 001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi

Departemen Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Airlangga

Pada hari: Senin

Tanggal: 29 Desember 2014

Pukul: 11.30 – 13.00 WIB

Komisi Penguji terdiri dari :

Ketua Penguji

(I.G.A.K Satrya Wibawa, S.sos., MCA.)
NIP: 197508032000031001

Anggota

Anggota

(Nisa Kurnia I, S.Sos., M.Med-Kom)
NIP: 198412302014042001

(Yayan Sakti S, S.Sos., M.Si)
NIP: 197010021998021001

KATA PENGANTAR

Tugas akhir ini merupakan penelitian yang dilakukan terhadap majalah Tempo yang membahas tentang kerusuhan Sunni Syiah di Sampang Madura. Kerusuhan Sunni Syiah di Sampang Madura yang di-*capture* oleh majalah Tempo menarik untuk diteliti karena peranan fotografi dalam pemberitaan media memberikan pengaruh bagi produk jurnalistik yang dihasilkan suatu media. Selain itu, kerusuhan Sunni Syiah di Sampang Madura di latar belakang oleh masalah asmara dan juga perselisihan antar saudara kandung yang melatar belakang kerusuhan tersebut. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana peristiwa kerusuhan Sunni Syiah di Sampang Madura direpresentasikan melalui foto-foto produksi majalah Tempo.

Metode yang digunakan oleh peneliti untuk menganalisis kerusuhan Sunni Syiah di Sampang Madura dalam foto-foto produksi majalah Tempo ini adalah metode analisis tekstual Thwaites. Peneliti melakukan analisis pada tujuh foto yang terpilih karena telah memenuhi kriteria foto jurnalistik mulai dari penyerangan, pembakaran, pasca penyerangan dan pembakaran, evakuasi warga Syiah, sampai pada situasi dan kondisi para pengungsi di tempat pengungsian. Analisis dilakukan dengan menggunakan analisis tekstual yang dikemukakan oleh Thwaites yaitu melakukan analisis terhadap tanda dan lambang dengan cara melihat sign dalam foto kemudian bergerak sampai memeriksa struktur mitos sosial. Berdasarkan hasil

penelitian, dapat disimpulkan bahwa kerusuhan Sunni Syiah digambarkan dalam foto-foto produk majalah Tempo sebagai peristiwa yang terjadi di Desa karanggayam, Sampang, Madura mulai dari penyerangan sampai pada situasi dan kondisi pengungsi di tempat pengungsian.

Atas terselesaikannya penelitian ini dan segala proses yang dilalui, penulis berterima kasih kepada Allah SWT atas berkah dan kekuatannya. Peneliti berterima kasih kepada dosen pembimbing, ibu Rachmah Ida yang sabar membimbing dan selalu memberikan dukungannya. Serta peneliti berterima kasih pula kepada tim dosen penguji atas kritik dan saran terhadap penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembacanya.

Penulis