

## DAFTAR ISI

Halaman Pernyataan Tidak Plagiat.....	ii
Halaman Data Diri .....	iii
Halaman Persetujuan Pembimbing .....	iv
Halaman Pengesahan Penguji .....	v
Halaman Persembahan .....	vi
Abstrak.....	vii
Kata Pengantar .....	ix
Daftar Isi.....	x
Daftar Gambar.....	xiii
<b><u>BAB I – PENDAHULUAN</u></b>	
I.1 Latar Belakang.....	I-1
I.2 Rumusan Masalah.....	12
I.3 Tujuan Penelitian.....	12
I.4 Manfaat Penelitian.....	12
I.4.1 Manfaat Akademis.....	12
I.4.2 Manfaat Praktis.....	12
I.5. Tinjauan Pustaka.....	13
I.5.1 Semiotika untuk Mengkaji Makna dan Tanda.....	13
I.5.2 Film dan Representasi.....	16
I.5.3 Keragaman Etnis dalam Suatu Negara.....	24

I.5.4	Stereotip Terhadap Etnis Tionghoa di Indonesia .....	28
I.6	Metodologi Penelitian.....	35
I.6.1	Obyek Penelitian.....	36
I.6.2	Unit Analisis.....	37
I.6.3	Teknik Pengumpulan Data .....	37
I.6.4	Teknik Analisis Data.....	37

## BAB II – DESKRIPSI DAN OBYEK PENELITIAN

II.1	Representasi Etnisitas Tionghoa-Tionghoa.....	II-1
II.1.1	Sejarah Film Indonesia.....	1
II.1.2	Etnis Tionghoa dalam Film Indonesia.....	3
II.2	Film Cin(T)a.....	4

## BAB III – ANALISIS DAN TEMUAN DATA

III.1	Level Realitas dan Level Representasi .....	I-1
III.1.1	Deskripsi Film Cin(T)a.....	1
III.1.2	Analisis Adegan Pertemuan Cina dan Annisa.....	6
III.1.3	Analisis Adegan Kehidupan Cina.....	7
III.1.4	Analisis Adegan di Sebuah <i>Spa</i> .....	9
III.1.5	Analisis Adegan Percakapan di Tempat Tinggal Annisa .....	11
III.1.6	Analisis Adegan Diskusi Annisa dengan Cina .....	13
III.1.7	Analisis Adegan Merayakan Hari Besar Keagamaan.....	15
III.1.8	Analisis Adegan Annisa Ketika Bersama dengan Cina.....	17

III.1.9 Makna Keseluruhan Level Realitas & Representasi .....	19
III.1.9.1 Unsur Naratif/Dialog.....	19
III.1.9.2 Unsur Sinematik.....	25
III.2 Level Ideologi .....	29
III.2.1 Analisis Adegan Pertemuan Cina dan Annisa.....	29
III.2.2 Analisis Adegan Kehidupan Cina.....	33
III.2.3 Analisis Adegan di Sebuah <i>Spa</i> .....	38
III.2.4 Analisis Adegan Percakapan di Tempat Tinggal Annisa .....	40
III.2.5 Analisis Adegan Diskusi Annisa dengan Cina .....	43
III.2.6 Analisis Adegan Merayakan Hari Besar Keagamaan.....	45
III.2.7 Analisis Adegan Ketika Annisa Bersama dengan Cina.....	47
<b><u>BAB – IV KESIMPULAN DAN SARAN</u></b>	
IV.1 Kesimpulan .....	IV-1
IV.2 Saran .....	2

## DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

### Daftar Tabel

#### BAB I

Tabel 1.1 Teknik Pengambilan Gambar .....	I-41
Tabel 1.2 <i>Shot Angles</i> .....	43

#### BAB III

Tabel 3.1 Penokohan Pada Film <i>Cin(T)a</i> .....	III-20
--	--------

### Daftar Gambar

#### BAB I

Gambar 1.1 Teknik Dasar Pengambilan Gambar .....	I-39
Gambar 1.2 Teknik Pengambilan Gambar.....	41
Gambar 1.3 <i>Shot Angles</i> .....	43

#### BAB III

Gambar 3.1 <i>Cin(T)a</i> : <i>GOD is a Director</i> .....	III-1
Gambar 3.2 Adegan Cina dengan Teman-temannya .....	6
Gambar 3.3 Adegan Cina di dalam Kos .....	7
Gambar 3.4 Adegan Cina Menjemur Pakaian .....	8

Gambar 3.5 Adegan Cina Membasuh Kaki Annisa.....	9
Gambar 3.6 Adegan Cina Membantu Tugas Akhir Annisa.....	11
Gambar 3.7 Adegan Cina Mengobrol dengan Annisa.....	11
Gambar 3.8 Adegan Cina dan Annisa Berdiskusi .....	13
Gambar 3.9 Adegan Cina dengan Annisa.....	13
Gambar 3.10 <i>Shot</i> Cina Membantu Annisa .....	15
Gambar 3.11 Adegan Annisa Membantu Cina.....	15
Gambar 3.12 Adegan Annisa dan Cina Sedang Berada di Restoran .....	17
Gambar 3.13 Adegan Cina dan Annisa Sedang Berdiskusi.....	18
Gambar 3.14 Adegan Cina dan Spanduk Kampus.....	29
Gambar 3.15 Tempat Tinggal Cina .....	33
Gambar 3.16 Tempat Tinggal Annisa.....	35
Gambar 3.17 Adegan Annisa Berbicara dengan Cina .....	44