

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Halaman Judul Dalam 1	ii
Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat	iii
Halaman Judul Dalam 2	iv
Halaman Persembahan	v
Halaman Persetujuan Pembimbing	vii
Abstrak	ix
Kata Pengantar	x
Daftar Isi	xii
Daftar Gambar	xiv
Daftar Tabel	xx

BAB I PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Masalah	I-1
I.2 Rumusan Masalah	I-5
I.3 Tujuan Penelitian	I-5
I.4 Manfaat Penelitian	I-5
I.5 Tinjauan Pustaka	I-6
I.5.1 Teks Film dan Genre	I-6
I.5.2 Teori Genre	I-8
I.5.2.1 Narasi dan Plot	I-10
I.5.2.2 Karakter	I-10
I.5.2.3 Setting	I-11
I.5.2.4 Ikonografi	I-13
I.5.2.5 Style/ Format	I-13
I.5.3 Film Action Indonesia	I-15
I.6 Metodologi Penelitian	I-18
I.6.1 Pendekatan dan Fokus Penelitian	I-18
I.6.2 Tipe Penelitian	I-18
I.6.3 Metode Penelitian	I-19
I.6.4 Unit Analisis	I-19
I.6.5 Teknik Pengumpulan Data	I-19
I.6.6 Teknik Pengolahan Data	I-20
I.6.7 Teknik Analisis Data	I-20

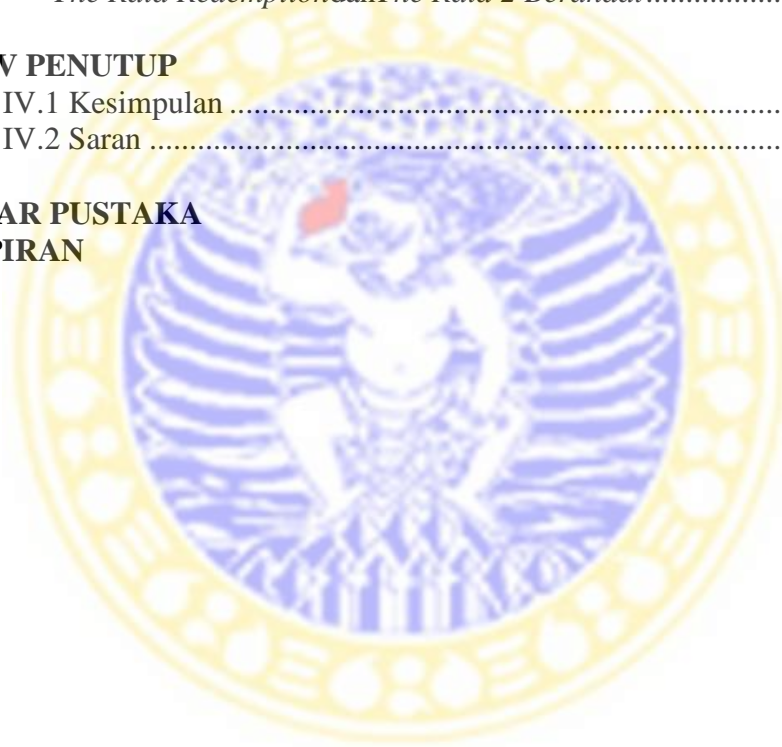
BAB II DESKRIPSI UMUM OBJEK PENELITIAN

II.1 Perkembangan Film Indonesia	II-1
II.2 Film The Raid 1 Redemption Produksi Tahun 2011	II-4
II.3 Film The Raid 2 Berandal Produksi Tahun 2014	II-8

BAB III TEMUAN DAN ANALISIS DATA

III.1 Skema Dasar Genre <i>Action</i> : Aksi/Laga	III-1
III.2 Skema Dasar Genre The Raid 1 Redemption (2011)	III-2

III.2.1 Narasi dan Plot	III-2
III.2.2 Karakter.....	III-27
III.2.3 Setting	III-49
III.2.4 Ikonografi.....	III-56
III.2.5 Style/ Format.....	III-63
III.3 Skema Dasar Genre The Raid 2 Berandal (2014).....	III-68
III.3.1 Narasi dan Plot	III-68
III.3.2 Karakter.....	III-105
III.3.3 Setting	III-137
III.3.4 Ikonografi.....	III-154
III.3.5 Style/ Format.....	III-161
III.4 Mendeskripsikan Genre Action Indonesia pada Film <i>The Raid Redemption</i> dan <i>The Raid 2 Berandal</i>	III-165
BAB IV PENUTUP	
IV.1 Kesimpulan	IV-1
IV.2 Saran	IV-8
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

		Halaman
Gambar II.1	Film The Raid Produksi Tahun 2011	II-5
Gambar II.2	Film The Raid 2 Berandal Tahun 2014.....	II-9
Gambar III.1	Adegan Rama persiapan sebelum bertugas	III-4
Gambar III.2	Judul Film yang Muncul Pada Layar	III-4
Gambar III.3	Perjalanan Tim Polisi yang Akan menyerbu markas Penjahat.....	III-5
Gambar III.4	Tama dan Dua Orang Kepercayaannya	III-6
Gambar III.5	Tama membunuh kelima orang dengan sadis	III-6
Gambar III.6	Tim Polisi Mencari jalan masuk Apartmen	III-7
Gambar III.7	Polisi Sedang Mengamankan Penghuni Kamar dan Salah Satu Anak melihat Temanya Ditembak	III-8
Gambar III.8	Anak buah Tama mulai menembaki polisi	III-11
Gambar III.9	Tama mengetahui Keberadaan Polisi dan Bowo Terluka Parah Karena Tertembak Pasukan Tama.....	III-12
Gambar III.10	Adegan Penyerangan Geng Parang	III-14
Gambar III.11	Sersan Jaka Bertarung Dengan Mad Dog Hingga Mati	III-16
Gambar III.12	Rama Berbincang Dengan Andy	III-17
Gambar III.13	Mad Dog menyeret mayat Sersan Jaka dan Rama Mempertanyakan Hal tersebut	III-18
Gambar III.14	Andy Ketahuan Saat Memasukkan Rama Kesebuah Ruangan	III-19
Gambar III.15	Adegan Rama membantu Andy melawan Mad Dog, sedangkan Tama disergap Letnan Wahyu	II-21
Gambar III.16	Letnan Wahyu Menyandera Tama dan Membunuhnya, kemudian dia berusaha bunuh diri namun gagal	III-22
Gambar III.17	Rama diberi Andy barang peninggalan Tama, kemudian Rama berhasil keluar dengan selamat	III-23
Gambar III.18	Penembakan kepala, Leher yang Ditusuk dengan Pecahan Lampu, Penusukan Tangan, Pembunuhan dengan Pencak Silat Tangan Kosong, Penembakan Leher, dan Bahu yang Dikapak.....	III-27
Gambar III.19	Rama Berpamitan Kepada Bapaknya	III-35

Gambar III.20	Rama Mencari Jalan Tembusan ke Tempat Lain dan Rama Meledakkan Elpiji untuk Membalas Serangan Musuh	III-34
Gambar III.21	Rama Membawa Serta Bowo ke Tempat yang Aman dan Rama Melibas Segerombol Orang Bersenjata Seorang Diri	III-36
Gambar III.22	Sersan Jaka Memimpin Anak Buahnya	III-36
Gambar III.23	Sersan Jaka Memarahi Atasannya yang Bersalah dan Sersan Jaka yang Bertarung dengan Mad Dog Hingga Mati	III-37
Gambar III.24	Tama Membunuh dengan Kejam	III-38
Gambar III.25	Ekspresi Tama ketika Menusuk Tangan Andy dan Saat disergap Letnan Wahyu yang Nampak Tenan	III-38
Gambar III.26	Bowo Menanggapi Pertanyaan Rama dengan Kasar	III-39
Gambar III.27	Bowo Menyergap Gofar (kiri) dan Bowo Memarahi Gofar yang Menolongnya	III-40
Gambar III.28	Letnan Wahyu Menyuruh Anggota Sersan Jaka Ditempatkan Paling Belakang (kiri) dan Terungkapnya Ide Licik Letnan Wahyu Oleh Sersan Jaka	III-40
Gambar III.29	Letnan Wahyu Dimarahi Sersan Jaka (kiri) dan Dimarahi Rama	III-41
Gambar III.30	Letnan Wahyu Berusaha Bunuh Diri Namun Gagal (kiri) dan Letna diamankan Rama sebagai Tersangka..	III-42
Gambar III.31	Gofar disergap Bowo (kiri) dan Gofar Mematuhi Peraturan untuk Dikawal Menuju Kamarnya	III-43
Gambar III.32	Gofar Menyembunyikan Rama dan Bowo di Ruang Rahasia (kiri) dan Memberitahu Rama Jalan Keluar Serta Sebenarnya Letnan Wahyu	III-43
Gambar III.33	Tokoh Andy yang Berbincang dengan Rama	III-44
Gambar III.34	Tokoh Mad Dog	III-45
Gambar III.35	Di dalam rumah Rama	III-50
Gambar III.36	Didalam Mobil Menuju Tempat Penyerbuan	III-50
Gambar III.37	Bangunan apartmen Nampak dari Luar	III-51
Gambar III.38	Tempat Baku Tembak Polisi dan Penjahat	III-51
Gambar III.39	Lorong Apartmen Tempat Perkelahian Rama	III-52
Gambar III.40	Bilik Dalam Kamar Gofur untuk Rama dan Bowo Berlindung.....	III-52
Gambar III.41	Ruangan Rama dan Andy melawan Mad Dog.....	III-53

Gambar III.42	Ruang Pengawasan Tama, dan Pusat Komunikasi	III-53
Gambar III.43	Senjata Tajam Salah Satu Ikonografi Dalam Film <i>The Raid Redemption</i>	III-58
Gambar III.44	Senjata Api Digunakan Polisi dan Penjahat untuk Saling Serang	III-59
Gambar III.45	Elemen Darah Menjadi Salah satu Ikonografi Dalam Film	III-61
Gambar III.46	Pencak Silat Merupakan Salah Satu Unsur Ikonografi Dalam Film <i>The Raid Redemption</i>	III-61
Gambar III.47	Penggunaan Teknik Pengambilan Gambar Dengan Jarak Dekat.....	III-64
Gambar III.48	Penggunaan Teknik Long Shot Dalam Film <i>The Raid Redemption</i>	III-65
Gambar III.49	Adegan Andy Akan Dibunuh.....	III-70
Gambar III.50	Judul Film yang Dimunculkan Di Layar.....	III-70
Gambar III.51	Adegan Flashback Saat Rama Ditawari Bunawar untuk Melakukan Misi Penyamaran Tetapi Masih Menolak	III-71
Gambar III.52	Penghormatan Terakhir Rama untuk kakanya (dari kiri kekanan), Rama Menerima Tawaran Bunawar, Rama Masuk Penjara karena Menganiaya	III-72
Gambar III.53	Rama Bersiap Menghadapi Gerombolan Napi (atas) dan Rama Bertarung Seorang Diri Melawan Banyak Orang.....	III-73
Gambar III.54	Rama Bersiap Memukuli Tembok yang Bergambar Bentuk Manusia (kiri) dan Melampiaskan Emosinya...	III-74
Gambar III.55	Saat Rama Makan Uco menawarinya Untuk bergabung dengan Gengnya di penjara.	III-74
Gambar III.56	Rama sedang Ditemui oleh Seseorang Suruhan Bunawar	III-75
Gambar III.57	Kerusuhan yang Terjadi di Lingkungan Penjara.....	III-80
Gambar III.58	Rama Bebas dari Penjara Dijemput Uco dan dipertemukan dengan ayahnya untuk Diberi Fasilitas serta Pekerjaan	III-81
Gambar III.59	Bos Video Porno yang Tewas Dihajar Rama.....	III-82
Gambar III.60	Uco Mengajak Rama di sebuah Tempat Karaoke, dan Uco Menganiaya Perempuan yang Disewa untuk Bernyanyi (kanan).....	III-83

Gambar III.61	Bangun Menemui Prakoso dan Memberikan Sejumlah Uang untuk Membunuh Seseorang	III-84
Gambar III.62	Rama Berbincang dengan Bangun Saat Memancing dan Mayat Bos Film Porno yang di Bawa Eka	III-85
Gambar III.63	Bejo Mengundang Uco Makan Malam (atas) dan Rama Mendengar Percakapan dan Mengamati Gerak-gerik Mereka	III-86
Gambar III.64	Prakoso menemui istrinya (dari kiri atas kekanan), Dia dijebak oleh Uco dan Dibunuh.....	III-88
Gambar III.65	Uco Berusaha Memfitnah Goto Didepan Ayahnya	III-89
Gambar III.66	Bejo Menemui Ketiga Anak Buah andalannya (atas), dan Mereka Beraksi	III-90
Gambar III.67	Rama Diserang Sekelompok Oknum Polisi.....	III-91
Gambar III.68	Mediasi Organisasi Bangun dan Goto	III-92
Gambar III.69	Rama Terluka Setelah Penyerangan Sekelompok Polisi (atas), Bangun dan Uco Bertengkar, Uco menembak Kepala Ayahnya (bawah)	III-94
Gambar III.70	Eka menyelamatkan Yuda (Rama) di Jalanan	III-96
Gambar III.71	Kubu Goto Mendapat Kabar Kematian Bangun dan Penghianatan Reza	III-97
Gambar III.72	Rama Dibawa Pergi Eka ke tempat Aman dan Disuruh Eka Meninggalkan Dirinya, dan Rama Menelpon Bunawar	III-98
Gambar III.73	Rama Menerobos Masuk Gudang Restoran (atas), dan Uco Menemukan Penyadap Suara di Dompatnya	III-99
Gambar III.74	Bejo dan Reza membahas kesepakatan Harga , dan Uco Mengetahui Tato Bejo.....	III-100
Gambar III.75	Rama Berhasil Mengalahkan Tiga Anak Buah Andalan Bejo	III-100
Gambar III.76	Uco Membunuh Reza dan Bejo, Uco Dibunuh Rama, dan Rama ditemui Anak Goto.....	III-101
Gambar III.77	Perobekan Mulut dengan Tangan, Penyembelihan Manusia dengan Cutter, Palu dari Daggu Tembus ke Mulut, (bawah) Merobek Pipi dengan Karambit, Merobek Leher dengan Karambit, Wajah Setelah Dipanggang di Wajan	III-105
Gambar III.78	Tokoh Rama yang Bisa Membawa Diri di Depan Bangun dan Melaksanakan Tugas Penyadapan	III-117
Gambar III.79	Rama Seorang Petarung Handal	III-118

Gambar III.80	Tokoh Bunawar.....	III-119
Gambar III.81	Tokoh Bangun.....	III-120
Gambar III.82	Bangun Memarahi Anaknya dan Menolak Permintaannya untuk Menjadi Bos	III-121
Gambar III.83	Tokoh Uco	III-122
Gambar III.84	Uco Menganiaya Perempuan (dari kiri ke kanan), Membunuh Lima Orang dengan santai, dan Membunuh Ayahnya	III-123
Gambar III.85	Tokoh Eka	III-124
Gambar III.86	Eka Sedang Menyelamatkan Rama	III-125
Gambar III.87	Tokoh Bejo.....	III-125
Gambar III.88	Bejo Berusaha Menembaki Rama.....	III-126
Gambar III.89	Prakoso Makan Dipinggir Jalan dan Bersiap Membunuh	III-127
Gambar III.90	Prakoso Mati Bersimbah Darah	III-128
Gambar III.91	The Assasin Bersiap Mengkapak Kepala Musuh	III-129
Gambar III.92	Hammer Girl Sedang Beraksi dengan Senjata Andalannya	III-130
Gambar III.93	Baseball Bat Man dengan Senjata Andalannya	III-131
Gambar III.94	Goto Sedang Marah Mengetahui Penghianatan Reza Karena Bejo	III-132
Gambar III.95	Reza Sedang Berbicara dengan Uco	III-133
Gambar III.96	Kebun Tebu untuk Membunuh serta Mengubur Andy (kiri), dan Anak Buah Goto	III-137
Gambar III.97	Lingkungan Lembaga Pemasyarakatan (LP) (dari kiri ke kanan) Toliet, Ruanag Penjara Rama, Tempat Napi Makan, Ruangan Napi dijenguk, Lapangan para Napi Berkelahi, dan Luar LP	III-138
Gambar III.98	Setting Tempat Rama Bertemu Bunawar.....	III-139
Gambar III.99	Rumah Rama (dari kiri ke kanan) dalam Rumah saat Penghormatan Terakhir Kepada Andy, Luar Rumah Rama Terparkir Mobil Bunawar, dan Rama Dikamar Meminta Izin Istrinya.....	III-139
Gambar III.100	Kantor Bangun. Ruangan Bangun (kiri), dan Suasana Luar Kantor Bangun	III-140
Gambar III.101	Kamar Rama yang Difasilitasi Bangun.....	III-141
Gambar III.102	Tempat Produksi Video Porno.....	III-141
Gambar III.103	Ruangan Karaoke.....	III-142

Gambar III.104 Rumah Prakoso (Ruang Tamu	III-142
Gambar III.105 Danau Pribadi Bangun	III-143
Gambar III.106 Markas Bejo (dari kiri ke kanan), Gudang Restoran, Lorong, Dapur, dan Restoran.....	III-143
Gambar III.107 Diskotek Bagian Dalam (kiri), dan Luar.....	III-145
Gambar III.108 Setting Di Dalam Kereta	III-145
Gambar III.109 Setting di Jalan Umum. (dari kiri ke kanan) Jalan Baseball Bat Man Beraksi, Rama Diserang di jalan, Aksi kejar-kejaran Eka menyelamatkan Rama di Jalan	III-146
Gambar III.110 Restoran Cina	III-147
Gambar III.111 Ruangan Goto	III-147
Gambar III.112 Ruang Mediasi Kubu Bangun dan Goto	III-147
Gambar III.113 Lingkungan Gedung Tua	III-148
Gambar III.114 Senjata Menjadi Salah Satu Ikonografi dalam Film The Raid 2 Berandal	III-156
Gambar III.115 Unsur Darah Menjadi Salah Satu Ikonografi Dalam Film	III-158
Gambar III.116 Pencak silat Merupakan Salah Satu Elemen Ikonografi dalam film	III-158
Gambar III.117 Penggunaan Teknik Pengambilan Gambar Jarak Dekat	III-162
Gambar III.118 Penggunaan Teknik Pengambilan Gambar Jarak Jauh .	III-162

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel III.1	Narasi dan Plot Action Film <i>The Raid Redemption</i> Tahap Awal/Persiapan 3
Tabel III.2	Narasi dan Plot Action Film <i>The Raid Redemption</i> Tahap Pertengahan/konfrontasi 9
Tabel III.3	Narasi dan Plot action film <i>The Raid Redemption</i> Tahap Akhir/Resolusi 20
Tabel III.4	Karakter Tokoh dalam Film <i>The Raid Redemption</i> 28
Tabel III.5	Setting Waktu dalam Film <i>The Raid Redemption</i> Berdasarkan Fase 55
Tabel III.6	Karakteristik Genre Action Berdasarkan <i>Repertoire Of Elements</i> Pada Film <i>The Raid Redemption</i> 66
Tabel III.7	Narasi dan Plot Action Film <i>The Raid 2 Berandal</i> Tahap Awal/Persiapan 68
Tabel III.8	Narasi dan <i>Plot Action Film The Raid 2 Berandal</i> Tahap Pertengahan/konfrontasi 76
Tabel III.9	Narasi dan <i>plot action film The Raid 2 Berandal</i> Tahap Akhir/Resolusi 93
Tabel III.10	Karakter Tokoh dalam Film <i>The Raid 2 Berandal</i> 107
Tabel III.11	Setting Waktu dalam Film <i>The Raid Redemption</i> Berdasarkan Fase 151
Tabel III.12	Karakteristik Genre Action Berdasarkan <i>Repertoire Of Elements</i> Pada Film <i>The Raid 2 Berandal</i> 164