

Sensualitas Tubuh Penyanyi Dangdut Perempuan dalam Video Klip Dangdut Koplo

SKRIPSI



Disusun oleh :

Shabrina Hardiyanti

NIM : 071015094

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
Semester Genap Tahun 2014/2015**

Sensualitas Tubuh Penyanyi Dangdut Perempuan dalam Video Klip Dangdut Koplo

SKRIPSI

**Maksud : sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas Ilmu
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga**

Disusun oleh :

Shabrina Hardiyanti

NIM : 071015094

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
Semester Genap Tahun 2014/2015**

HALAMAN PERNYATAAN

Halaman pernyataan ini berisi pernyataan tentang originalitas karya tulis dengan menuliskan kalimat:

Bagian atau keseluruhan isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan dalam isi Skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 27 Juli 2015



(Shabrina Hardiyanti)

NIM. 071015094

HALAMAN PERSEMBAHAN

Halaman persembahan ini saya persembahkan kepada seluruh pihak yang telah membantu saya dalam proses penyelesaian skripsi ini.

“Therefore remember Me, I will remember you, And be thankful to Me, and do not be ungrateful to Me.” Al-Baqarah 2:152.

In the name of Allah SWT

Segala puji syukur dan Alhamdulillah bagi Allah SWT yang memberi rahmat, hidayah, rezeki, segala bentuk kenikmatan yang Ia berikan dan saya dapatkan. Terimakasih telah mendengar keluh kesah saya yang kerap kali meninggalkanMu dan datang saat membutuhkanMu hingga akhirnya penelitian ini selesai.

“This is my family. I found it all on my own. Its’s little, and broken. But still good. Yeah still good.” –Stitch

Bapak, Ibu, dan mas Ari

Bertrilunan ucapan terimakasih kepada Bapak *Tulut Hardijanto*, Ibu *Hosniwati*, mas *Hostanto Aribagyo* yang telah membimbing, mendidik, mengarahkan, mendukung ke hal-hal baik, meskipun saya sering melenceng ke hal-hal buruk. Maaf dan terimakasih telah menghabiskan banyak biaya untuk saya hingga sebesar ini. Terimakasih untuk doa, semangat, nasihat, kasih sayang, amarah dan semuanya yang telah diberikan untuk saya.

Untuk dosen pembimbing skripsi, Ibu Rachmah Ida, terimakasihhh sekali untuk ilmunya, tekanannya, hinaanya, guyonannya dan semuanya untuk menyelesaikan skripsi saya. You know me so well, Bu. Sukses terus bu!

Untuk dosen penguji skripsi, Bu Santi Isnaini, Mbak Kandi Aryani, Mas Igak. Terimakasih atas semua masukan dan sarannya selama proses revisi skripsi dan selama perkuliahan.

Untuk seluruh dosen dan admin komunikasi FISIP UNAIR, Bu Moer, Pak Toyo, Mbak Nisa, Mas Rendy, Pak Yan Yan, Mbak Chus, Mas Irfan, Pak Yuyung, Mbak Dina, Bu Andria, Bu

Titik, Pak Henri dan yang lainnya. Sangat-sangat berterimakasih untuk ilmu yang telah dibagi dan pengajaran yang telah diberikan.

“A day without a friend is like a pot without a single drop of honey left inside.” -Winnie the Pooh

Brigita Galih & Lonita Dewanti: Terimakasih untuk semua waktunya, kenangannya, memorinya, tengkarnya, suka dukanya, baik buruknya, teriak-teriaknya, kecelakaannya, nakalnya, bohong-bohongnya, keluyurannya, dan untuk semuanya that you’ve ever gave to me! AAAAAAAAAAKKKKKKKKKKK!!! Nggak pernah terpikir kalo kita bakal ‘hidup’ seperti ini. Always have a good luck for you, may the fortune always come with you, God bless you, and 我很爱你 (you’ll find what it means). We are.... different but bestfriends.

Agripina Heraspatty & Ine Rani: Terimakasih untuk apapun yang kita jalanin bersama, suka duka, tangis haru, ketawa sampe nangis sampe nggak ada suaranya, jungkir-balik, dan semua yang sudah kita lakukan. Semoga makin langgeng kita kedepannya yaaa! Nothing is more important than our bestfriend –Mike Wazowski

Seluruh Commers 2010: Terimakasih untuk memberi warna dalam kehidupan saya. Khususnya Prita Safitri dan Tabita Dwiartga yang berjuang sampe akhir pelepasan. Sukses selalu kedepannya!

Kartina Tansy, Tiara Prahulina, Penita Prasasya: Terimakasih untuk segala canda tawa, suka duka, motivasi, jorok-joroknya, hinaan-hinaannya, kata-katanya yang imajinatif dan terkadang masuk akal namun sering nggak masuk akal, segala bentuk maksiat yang telah kita lakukan hahaha. Love y’all. See you on top bebi!

“Thank you for the good times, the days you filled with pleasure. Thank you for fond memories, and for feelings I’ll always treasure.” –Karl Fuchs

HALAMAN MOTTO

“Judge your success by what you had to give up in order to get it”

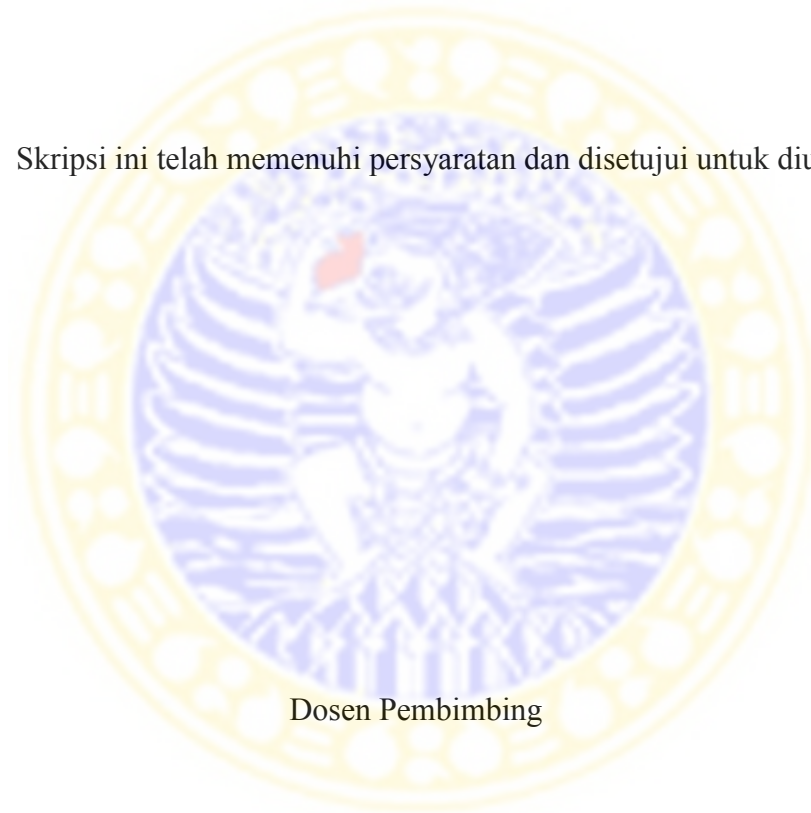
-Dalai Lama-



Halaman Persetujuan Pembimbing

JUDUL: SENSUALITAS TUBUH PENYANYI DANGDUT PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP DANGDUT KOPLO

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan.



Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rachmah Ida', is written over a light blue rectangular background.

(Dra. Rachmah Ida, M.Comm., Ph.D)

NIP. 196 905 241 993 032 001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Departemen: Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Airlangga

Pada: Jumat

Tanggal: 09 Januari 2015

Pukul: 11.30-13.00 WIB

Komisi Penguji terdiri dari:

Ketua Penguji



(Santi Isnaini, S.Sos., MM)

NIP 197 709 202 005 012 001

Anggota



(Kandi Aryani S, S.Sos., MA)

NIP 197 908 072 005 012 002

Anggota



(IGAK Satrya Wibawa, S.Sos., MCA)

NIP 197 508 032 000 031 001

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas limpahan rahmat dan izin-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi mengenai “Sensualitas Tubuh Penyanyi Dangdut Perempuan dalam Video Klip Dangdut Koplo” menggunakan metode semiotik diskursif pendekatan analisis tekstual semiotika Thwaites (1994). Tak lupa peneliti ucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini disusun sebagai tugas akhir dari perkuliahan yang telah peneliti dapatkan di kelas selama sembilan semester. Peneliti berharap, skripsi ini dapat dimanfaatkan dalam dunia pendidikan, khususnya mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Airlangga sebagai acuan penelitian. Selain itu peneliti berharap hasil penelitian ini dapat digunakan untuk mengetahui sensualitas tubuh perempuan yang ada di dalam media massa, terutama pada video klip.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti tetap mengharapkan adanya kritik dan saran atas penyusunan skripsi ini. Sekali lagi, semoga skripsi ini bermanfaat dalam masyarakat dan akademisi dalam institusi pendidikan.

Surabaya, 28 Juli 2015

Peneliti,

Shabrina Hardiyanti

NIM. 071015094