

DAFTAR ISI

Halaman Judul Dalam 1 (satu).....	i
Halaman Judul Dalam 2 (Dua)	ii
Halaman Pernyataan Tidak Plagiat.....	iii
Halaman Persembahan	iv
Halaman Motto.....	vi
Halaman Persetujuan Pembimbing.....	vii
Halaman Pengesahan Panitia Penguji	viii
Abstrak.....	ix
Abstract.....	x
Kata Pengantar.....	xi
Daftar isi	xii
Daftar Gambar.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	I-1
1.1 Latar Belakang Masalah	I-1
1.2 Rumusan Masalah	I-9
1.3 Tujuan Penelitian	I-10
1.4 Manfaat Penelitian	I-10
1.5 Tinjauan Pustaka	I-11
1.5.1 Semiotik.....	I-11
1.5.2 Citra Perempuan di Media Massa.....	I-13

1.5.3 Sensualitas.....	I-15
1.5.3.1 Sensualitas Tubuh Perempuan dalam Dangdut.....	I-18
1.5.3.2 Pornografi, Erotika dan Eksploitasi Tubuh Perempuan.....	I-21
1.5.4 Politik Tubuh.....	I-27
1.6 Metodologi Penelitian	I-32
1.6.1 Metode Penelitian.....	I-32
1.6.2 Unit Analisis.. ..	I-33
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data.....	I-33
1.6.4 Teknik Analisis Data.....	I-34
BAB II GAMBARAN UMUM DAN OBJEK PENELITIAN.....	II-1
2.1 Perkembangan Dangdut di Indonesia.....	II-1
2.1.1 Munculnya Dangdut Koplo.....	II-5
2.2 Goyang Erotis dalam Dangdut Koplo.....	II-10
BAB III ANALISIS DAN TEMUAN DATA.....	III-1
3.1 Perempuan dan Sensualitas.....	III-2
3.2 Dangdut Koplo dan Selera Kelas.....	III-16
3.3 Komodifikasi Tubuh Perempuan melalui Kamera.....	III-25
3.4 Fenomena Saweran dalam Dangdut Koplo.....	III-33
3.5 Ekonomi Bisnis-Politik Dangdut Koplo.....	III-39
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	IV-1

4.1 Kesimpulan.....	IV-1
4.2 Saran.....	IV-4

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Analisis Tekstual Semiotik Thwaites.....	I-45
Gambar 3.1 Trio Macan.....	III-13
Gambar 3.2 Dewi Perssik.....	III-14
Gambar 3.3 Tubuh Mela Barbie.....	III-16
Gambar 3.4 Penonton Konser Dangdut.....	III-23
Gambar 3.5 Penyanyi dan Penonton.....	III-24
Gambar 3.6 Komodifikasi Tubuh.....	III-28
Gambar 3.7 Penyanyi Perempuan dan Laki-laki.....	III-29
Gambar 3.8 Penyanyi Saweran.....	III-30
Gambar 3.9 Goyangan Heboh Penyanyi.....	III-31
Gambar 3.10 Bagian Sensitif Tubuh Penyanyi.....	III-32
Gambar 3.11 Interaksi Biduanita dan Penonton.....	III-32
Gambar 3.12 Goyangan Seronok.....	III-33
Gambar 3.13 Penyanyi Disawer Pria.....	III-35
Gambar 3.14 Penyawer dan Biduanita.....	III-37
Gambar 3.15 Kampanye Politik-Dangdut.....	III-42
Gambar 3.16 Kampanye Politik-Dangdut.....	III-43
Gambar 3.17 Goyangan Erotis dalam Kampanye.....	III-44
Gambar 3.18 Dangdut Parpol.....	III-45