

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL DALAM 1 (SATU)</b> .....	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT</b> .....	ii
<b>HALAMAN JUDUL DALAM 2 (DUA)</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	viii
<b>HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI</b> .....	ix
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvii
<b>BAB I: PENDAHULUAN</b> .....	I-1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	I-1
1.2 Rumusan Masalah .....	I-20
1.3 Tujuan Penelitian .....	I-20
1.4 Manfaat Penelitian .....	I-20
1.5 Tinjauan Pustaka .....	I-21
1.5.1 Perempuan dalam Konsep Gender .....	I-21
1.5.1.1 Seks dan Gender .....	I-21
1.5.1.2 Peran Gender .....	I-22
1.5.1.3 Ketidakadilan Gender .....	I-24
1.5.1.3.1 Subordinasi (Penomorduaan) Perempuan .....	I-24
1.5.1.3.2 Stereotipe pada Perempuan .....	I-25
1.5.1.3.3 Marginalisasi (Peminggiran) Perempuan .....	I-26
1.5.1.3.4 Kekerasan pada Perempuan .....	I-28
1.5.2 Resistensi (Perlawanan) Perempuan .....	I-30
1.5.2.1 Resistensi bagi Kaum Feminis .....	I-32
1.5.2.1.1 Feminisme Gelombang Pertama .....	I-34
1.5.2.1.2 Feminisme Gelombang Kedua .....	I-35
1.5.2.2 Resistensi bagi Kaum Postfeminis .....	I-36
1.5.3 Perempuan dalam Budaya Patriarki .....	I-38
1.5.4 Konsep Identitas .....	I-40
1.5.4.1 Identitas Etnis.....	I-40
1.5.4.1.1 Sikap Etnosentrisme .....	I-41
1.5.4.2 Konsep Mayoritas dan Minoritas .....	I-42
1.5.5 Film dan Perkembangan .....	I-47
1.5.5.1 Kuasa <i>Author</i> pada Film .....	I-51
1.5.5.2 <i>Shot</i> Kamera dalam Film .....	I-52
1.5.6 Analisis Wacana Kritis ( <i>Critical Discourse Analysis / CDA</i> ) .....	I-54
1.5.6.1 Karakteristik Analisis Wacana Kritis .....	I-56
1.5.6.2 Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough ....	I-59
1.6 Metodologi Penelitian .....	I-61
1.6.1 Tipe Penelitian .....	I-62

1.6.2	Metode Penelitian .....	I-62
1.6.3	Objek Penelitian .....	I-63
1.6.4	Unit Analisis .....	I-63
1.6.5	Teknik Pengumpulan Data .....	I-64
1.6.6	Teknik Analisis Data .....	I-64
<b>BAB II GAMBARAN UMUM KAJIAN PENELITIAN .....</b>		<b>II-1</b>
2.1	Perkembangan Perfilman Indonesia .....	II-1
2.1.1	Film Bertemakan Etnisitas di Indonesia .....	II-9
2.2	Film Demi Ucok sebagai Subjek Penelitian .....	II-14
2.2.1	Sammaria Simanjuntak, Sutradara Film Demi Ucok .....	II-17
2.3	Etnis Batak dengan Sistem Patrilinealnya .....	II-21
2.3.1	Perkawinan dalam Suku Batak .....	II-23
<b>BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>III-1</b>
3.1	Dominasi Sistem Patrilineal dalam Konsep Perkawinan pada Film Demi Ucok .....	III-2
3.1.1	Konsep “Kaum Mayoritas dan Minoritas” dalam Etnis Batak .....	III-6
3.1.2	Stereotipe tentang Identitas ‘Perempuan Batak Ideal’ .....	III-24
3.1.3	Sikap Etnosentrisme Kaum Batak .....	III-38
3.2	Resistensi Perempuan Batak dalam Film Demi Ucok .....	III-49
3.2.1	Perempuan sebagai Pemimpi .....	III-51
3.2.2	Negosiasi Peran Perempuan dalam Ranah Domestik dan Publik ..	III-74
<b>BAB IV : KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>IV-1</b>
4.1	Kesimpulan .....	IV-1
4.2	Saran .....	IV-3
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>		

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1</b>	Tabel Produksi Film di Indonesia sejak tahun 1945-1955	II-4
<b>Tabel 2</b>	Tabel Produksi Film Sejak Tahun 1956-1969 .....	II-6, II-7
<b>Tabel 3</b>	Kontribusi-Kontribusi Sammaria Simanjuntak dalam Perkembangan Film Indonesia .....	II-20



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b>	Skema Analisis Wacana Model Norman Fairclough .....	I-61
<b>Gambar 2.1</b>	Film Bulan di Atas Kuburan .....	II-10
<b>Gambar 2.2</b>	Secangkir Kopi Pahit (Tahun 1985) .....	II-11
<b>Gambar 2.3</b>	Naga Bonar (Tahun 1987) .....	II-11
<b>Gambar 2.4</b>	Film Rokkap (Tahun 2010) .....	II-12
<b>Gambar 2.5</b>	Film Nagabonar Jadi 2 (Tahun 2017) .....	II-13
<b>Gambar 2.6</b>	Film Mursala (Tahun 2013) .....	II-14
<b>Gambar 2.7</b>	Film Demi Ucok (Tahun 2013) .....	II-15
<b>Gambar 2.8</b>	Glo bersama Mak Gondut dalam Salah Satu Scene Film Demi Ucok .....	II-16
<b>Gambar 2.9</b>	Sammaria Simanjuntak, Sutradara Film Demi Ucok .....	II-17
<b>Gambar 3.1</b>	Gondut Menangis Saat Pemakaman Suaminya .....	III-8
<b>Gambar 3.2</b>	Mak Gondut Sesaat Sebelum Dioperasi .....	III-10
<b>Gambar 3.3</b>	Glo dan Niki Terlihat Saling Bertatapan Oleh Mata Kamera Mak Gondut .....	III-14
<b>Gambar 3.4</b>	Ekspresi Glo Menanggapi Tawaran Mak Gondut .....	III-17
<b>Gambar 3.5</b>	Glo Bersama Niki Memperlihatkan Kemesraan Pada Mak Gondut .....	III-19
<b>Gambar 3.6</b>	Mak Gondut Saat Jatuh Sakit .....	III-26
<b>Gambar 3.7</b>	Perdebatan Panjang Mak Gondut Dan Glo Mengenai Pasangan .....	III-28
<b>Gambar 3.8</b>	Mak Gondut Membawa Kue Tart Saat Ulang Tahun Glo .....	III-32
<b>Gambar 3.9</b>	Mak Gondut Bersama Kedua Anjing Peliharaannya .....	III-40
<b>Gambar 3.10</b>	Mak Gondut Dan Kedua Anjing Peliharaannya Dalam Nilai Harga Masing-Masing .....	III-41
<b>Gambar 3.11</b>	Glo Bersama Dengan Tompul Di Rumah Niki .....	III-43
<b>Gambar 3.12</b>	Glo Bersama Opung Sedang Ngobrol .....	III-47
<b>Gambar 3.13</b>	Gloria Heran Dengan Jawaban Opung Tentang Konsep Batak Cantik .....	III-48
<b>Gambar 3.14</b>	Halaman Pertama (Hal.1) Cerita Glo tentang Perempuan Pemimpi .....	III-52
<b>Gambar 3.15</b>	Hal. 2 Cerita Perempuan Pemimpi .....	III-52
<b>Gambar 3.16</b>	Hal. 3 Cerita Perempuan Pemimpi .....	III-52
<b>Gambar 3.17</b>	Hal. 4 Cerita Perempuan Pemimpi .....	III-53
<b>Gambar 3.18</b>	Hal. 5 Cerita Perempuan Pemimpi .....	III-53
<b>Gambar 3.19</b>	Halaman Pertama (Hal.1) Cerita Mak Gondut tentang Perempuan Pemimpi .....	III-59
<b>Gambar 3.20</b>	Hal. 2 Cerita Mak Gondut .....	III-59
<b>Gambar 3.21</b>	Hal. 3 Cerita Mak Gondut .....	III-60
<b>Gambar 3.22</b>	Hal. 4 Cerita Mak Gondut .....	III-60
<b>Gambar 3.23</b>	Hal. 5 Cerita Mak Gondut .....	III-60
<b>Gambar 3.24</b>	Tante Nora ( <i>Namboru</i> Glo) .....	III-64
<b>Gambar 3.25</b>	Mak Gondut Tampak Bahagia Melihat Glo Bersedia Kawin .....	III-70

<b>Gambar 3.26</b>	Mak Gondut Saat Meminta Glo Untuk Kawin .....	III-76
<b>Gambar 3.27</b>	Mak Gondut Saat Menjawab Glo Mengenai Mimpinya Yang Tak Kunjung Tercapai .....	III-77
<b>Gambar 3.28</b>	Mak Gondut Melotot Dan Mengigit Bibirnya Seperti Dongkol (Kesal) Dengan Perkataan Glo .....	III-78
<b>Gambar 3.29</b>	Segelintir aktivitas Mak Gondut .....	III-83
<b>Gambar 3.30</b>	Mak Gondut Sebagai Pelaku Sosial .....	III-83
<b>Gambar 3.31</b>	Kegiatan Mak Gondut Sebagai Politisi .....	III-83

