

ABSTRAK

Skripsi berjudul “*Kisah Wayang Ramayana dalam Novel Hubbu Karya Mashuri: Tinjauan Intertekstualitas*”, bertujuan: pertama mengungkap struktur novel *Hubbu*, kedua menjelaskan makna yang terkandung dalam teks. Melalui bantuan teori struktur teks, dapat diketahui secara detail struktur yang membangun teks, yaitu judul, tema, alur, sudut pandang, latar tempat, latar waktu, tokoh dan penokohan, serta ketidakgramatikalannya. Hasil pada tahap pertama ini, dimanfaatkan untuk mempermudah analisis pada tahap kedua, yaitu dengan semiotika Riffaterre. Analisis pada tahap dua menitikberatkan pada intertekstualitas dan varian, model, matriks demi mendapatkan makna.

Hasil dari penelitian ini ditemukan adanya hubungan atau relasi tokoh dalam *Hubbu* dengan tokoh dalam cerita wayang ramayana babak Arjunasrabahu atau Lokapala. Lebih dari itu, dalam novel *Hubbu* ditemukan varian berupa kegagalan, obsesi, kesempurnaan, karakter manusia Jawa, dan tokoh-tokoh Ramayana. Varian-varian tersebut ditransformasikan dalam sebuah model menjadi *Hubbu*. *Hubbu* adalah sebuah kata yang berasal dari bahasa Arab yang memiliki arti cinta. Dari model tersebut diketahui matriksnya, yaitu pencarian jati diri. Berdasarkan tahap analisis kedua, didapatkan pemaknaan terhadap novel *Hubbu*, yaitu tingkatan cinta dalam *Hubbu*. *Pertama*, cinta sesama manusia, cinta terhadap sejumlah wanita dan cinta terhadap keluarga. *Kedua*, cinta kepada masyarakat. *Ketiga*, cinta kepada bangsa. *Keempat*, cinta kepada Tuhan. Mencintai setiap orang, mencintai tanah kelahiran, mencintai bangsa dan negara adalah wujud cinta tokoh kepada Tuhan. Rasa empati terhadap sesama adalah bukti cinta kita kepada Tuhan. Cinta kepada Tuhan adalah cinta yang paling sempurna.

Kata Kunci: *Hubbu*, Cinta, Intertekstualitas, Keluarga, Masyarakat, Bangsa, Tuhan, Jati Diri

