

ABSTRAKSI

Skripsi ini mengkaji tentang hiburan bioskop di Surabaya periode tahun 1952 sampai 1964. Bioskop merupakan salah satu hiburan yang murah bagi masyarakat Surabaya. Pada periode ini, bioskop-bioskop di Surabaya dihadapkan pada berbagai macam konflik baik politik maupun ekonomi. Di sisi lain, fungsi keberadaan bioskop yang semula hanya sebagai jasa penghibur masyarakat mulai bergeser menjadi suatu usaha dagangan yang mengutamakan keuntungan sebesar-besarnya. Pada masa ini keberadaan bioskop mulai dilirik oleh pemerintah yang berfungsi sebagai penyokong keuangan daerah.

Penulisan ini memfokuskan obyek kajiannya pada tiga persoalan pertama bagaimana perkembangan bioskop pada periode 1952-1964, kedua, persoalan apa saja yang dihadapi dalam pengelolaan bioskop, dan ketiga bagaimanakah tanggapan masyarakat terhadap hiburan bioskop.

Untuk menjawab persoalan-persoalan tersebut Penulis menggunakan metode penelitian sejarah dengan pendekatan *multidimensional* yaitu pendekatan sosial, ekonomi, politik, sosiologi dan psikologi. Metode penelitian ini diharapkan dapat membantu penulis dalam menjawab semua pokok permasalahan yang diangkat.

Dari pendekatan tersebut dapat diketahui bahwa bioskop pada masa tersebut merupakan hiburan yang murah, setiap golongan masyarakat dapat menikmatinya. Meskipun demikian, keberadaan hiburan ini membawa pengaruh yang cukup besar pada masyarakat Surabaya.

Kata kunci : Hiburan, Bioskop, Surabaya.