

ABSTRAKS

Taman Hiburan Rakyat Surabaya merupakan proses kelanjutan dari perkembangan dunia hiburan pada masa-masa sebelumnya yakni masa pemerintah Hindia Belanda. Dunia hiburan masyarakat pribumi berkembang pada masa Belanda dimulai sejak berlakunya politik etis di Hindia Belanda yang memberikan kebebasan bagi kaum pribumi untuk menunjukkan hasil karya dari masing-masing daerah, baik berupa hasil karya bumi maupun hasil karya seni. Kegiatan Pasar Tahunan (*Jaarmarkt Soerabaiia*) sebagai media pameran hasil bumi dan karya seni sekaligus menjadi media hiburan masyarakat pribumi yang dilaksanakan setiap tahun sekali.

Jaarmarkt sebagai media hiburan masyarakat pribumi, pameran hasil bumi dan karya-karya seni pribumi menjadi komponen utama sehingga banyak menarik perhatian dari golongan masyarakat pribumi untuk berkunjung. Pameran tersebut menampilkan bentuk kesenian-kesenian tradisional sebagai penghibur pengunjung yang melakukan transaksi perdagangan.

Konsep itu dikembangkan di Taman Hiburan Rakyat Surabaya setelah pasca kemerdekaan Indonesia. Pertunjukan-pertunjukan kesenian masih menjadi warna dan corak hiburan di dalamnya, dengan nuansa yang lebih modern serta bentuk bangunan yang permanen. Tujuan didirikan T.H.R. adalah untuk memenuhi kebutuhan hiburan masyarakat kota yang mempunyai mobilitas tinggi sehari-hari. Selain itu, juga sebagai sumber pendapatan Pemerintah Daerah Kota Surabaya yang diperoleh dari pajak dan penghasilan langsung karcis pengunjung.

Dari berbagai persoalan tersebut, penulis berusaha mengkajinya dengan seperangkat metode yang sudah lazim dalam penulisan Ilmu Sejarah. Metode tersebut meliputi pemilihan topik, heuristik, kritik sumber, interpretasi dan historiografi. Hal itu dilakukan untuk memperoleh kajian yang dapat dipertanggungjawabkan. Selain itu dalam studi ini juga mengambil konsep tentang dunia hiburan dan tempat-tempat hiburan yang menampilkan peertunjukan kesenian rakyat untuk dikomersialkan. Konsep tersebut kemudian diaplikasikan dengan menggunakan pendekatan secara multidimensional sehingga diperoleh kajian yang menghasilkan suatu gambaran tentang Perkembangan Taman Hiburan Rakyat Surabaya beserta segala aspek yang mempengaruhi dan meliputinya.

Hasil akhir dari studi ini adalah memberikan informasi mengenai gambaran Pengelolaan T.H.R. sejak awal berdiri yang dipegang oleh pemerintah kota dengan birokrasi kepengurusan sendiri. Namun, status yang dapat menjamin tentang keberadaannya sebagai perusahaan pemerintah telah dicapai ketika menjadi dinas pemerintahan sekaligus menjadi tonggak awal perkembangan yang memberi dampak terhadap masyarakat Surabaya, terutama masyarakat yang berkecimpung di dunia seni dan perdagangan kecil.

Kata Kunci : Taman Hiburan Rakyat