

SKRIPSI

KETIDAKADILAN GENDER DALAM NOVEL SERONG KARYA LANGIT KRESNA HARIADI



Oleh:

INDAH AZMIL RACHMAWATI
NIM. 120210454

**DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2008**



**KETIDAKADILAN GENDER DALAM NOVEL
SERONG KARYA LANGIT KRESNA HARIADI**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Departemen Sastra Indonesia
Fakultas Sastra Universitas Airlangga**

Oleh:

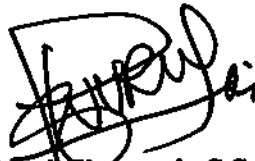
**INDAH AZMIL RACHMAWATI
NIM. 120210454**

**DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2008**

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI
TANGGAL 15 Januari 2008**

Oleh:

Pembimbing Skripsi



Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP. 132 086 390

Mengetahui,

Ketua Departemen Sastra Indonesia



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.
NIP. 132 161 180

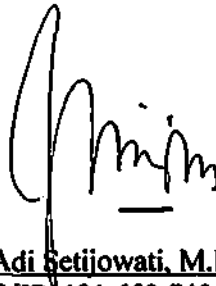
**DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2008**

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan komisi penguji

Pada tanggal 04 Februari 2008

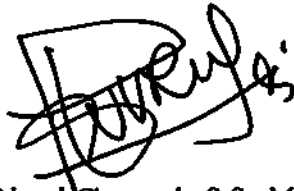
KOMISI PENGUJI SKRIPSI

Ketua,



Dra. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP. 131 653 740

Sekretaris,



Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP. 132 086 390

Anggota,



Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.
NIP. 132 262 265



Mochtar Lutfi, S.S.
NIP. 132 205 657

Jangan biarkan siapapun menguasai pikiran atau tubuhmu.

Jagalak agar pikiranmu tidak terpengaruh.

Seseorang bisa jadi orang merdeka tapi lebih terkekang daripada budak.

Berikan telingamu pada orang-orang, tapi jangan hatimu.

Tunjukkan penghormatan pada mereka yang berkuasa, tapi jangan

mengikuti mereka yang membabi buta.

Nilailah dengan logika dan pertimbangan, tapi jangan berkomentar.

- Christopher Paolini -

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'aalamiin. Segala puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT, yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulisan skripsi yang berjudul “Ketidakadilan Gender dalam Novel *Serong* Karya Langit Kresna Hariadi” ini dapat terselesaikan. Fokus utama skripsi ini adalah aspek ketidakadilan gender dalam *Serong*. Dalam konteks persoalan gender, novel *Serong* merupakan hasil otoritas seorang laki-laki pengarang, karena para tokoh perempuan di sini diletakkan dalam “cerita besar” laki-laki. Oleh karena itu, persoalan gender tidak seharusnya dilihat dari sudut pusat laki-laki saja melainkan harus keluar dari segala kecenderungan yang menempatkan laki-laki sebagai pusat kehidupan.

Dengan penelitian yang memanfaatkan pendekatan kritik sastra feminis ini, diharapkan diperoleh kondisi agar perempuan memperoleh kebebasannya dalam memilih hak-haknya yang sama dengan laki-laki, perempuan tidak hanya menjadi ibu rumah tangga saja dan perempuan tidak selalu harus melakukan peranan yang feminin.

Akhirnya, setelah melewati proses pemikiran yang cukup panjang dan perjuangan yang cukup berat pula melawan rasa malas, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini. Adapun ucapan terima kasih tersebut akan penulis persembahkan kepada:

1. Ibu Hj. Diah Noer Syamsiyah dan Bapak H. Abdul Ghofur, kedua orangtuaku, yang tak pernah lelah memberikan kasih sayang dan doanya sejak dulu sampai detik ini dan seterusnya. *Matur sembah nuwun sanget dalem haturaken dateng Ibu kaliyan Bapak. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan perlindungan, kebahagiaan dunia akhirat, dan semua kebaikan kepada Ibu dan Bapak. Amin;*
2. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing yang selalu menyediakan banyak waktu dan memberikan bantuan dalam segala bentuk untuk membantu penulisan skripsi ini. Terima kasih atas semua kebersamaan, diskusi, peminjaman dan pemberian buku-bukunya yang begitu bermanfaat bagi penulis. Tanpa semangat dari ibu, rasa malas pasti masih terus menggelayuti benak penulis sampai sekarang;
3. Drs. Aribowo, M.S. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Airlangga;
4. Moch. Jalal, S.S., M.Hum. selaku Ketua Departemen Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Airlangga;
5. Dra. Retno Asih Wulandari, M.A. selaku dosen wali yang senantiasa memotivasi penulis untuk melakukan yang terbaik;
6. Dra. Adi Setijowati, M.Hum., Listiyono Santoso, S.S., M.Hum., dan Mochtar Lutfi, S.S. selaku komisi penguji yang telah banyak memberikan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini (meski penulis sadar tidak ada yang sempurna di dunia ini karena kesempurnaan hanya milik “Sang Pengecat Langit”, tapi sekali lagi makasih ya bu Adi, pak Lis, dan pak Lutfi).

7. Para Ibu dan Bapak dosen di Departemen Sastra Indonesia yang telah membagikan ilmu dan pengetahuannya kepada penulis: Bu Wayan, Bu Handa, Bu Sutji, Bu Wir, Bu Trishna, Bu Bea, Pak Puji, Pak Putera, Pak Edi Sugiri, Pak Edi Djauhari, Pak Heru, Pak Luita, Pak Ali, dan Pak Tubiyono;
8. Yuhargo Bowo Saputro, *my beloved husband*, terima kasih ya *mas* atas semua rasa cinta, pengorbanan dan pengertiannya sejauh ini, (*adek minta maaf kalo selama ini sering ngeduain mas dengan skripsi adek*);
9. *My sister and my brothers*, Rachma “Ema” Agustiningrum, Fatih “Fatik” Musyaddad, Achmad Rizal “Ijank” Hidayat, dan yang paling bungsu Achmad Roiyan “Riyan” Fauzi (*makasih lo yaa udah sering ta bikin repot*);
10. Sahabat-sahabatku Noerma+Soft1 (*Kegiatan yo kegiatan, skripsi jalan terus dunk, key!!*), Frido, Suryadi, Cekar, Kaji, Arif, Monyong, Gudel '03, Aisyah, Oni, Ana, Pipit dan Rohadi (*cepatan dunk selsein skripsinya, SEMANGAT*), Rosyta+Adi (*Akhirnya aku bisa nyusul kalian, pi kapan nich kalian nyusul aku hehe..??*), Ika (*kapan ya ka bisa curhat2an lagi?*), Gema n Jenq (*Alhamdulillah hidup kita maju satu langkah lagi, guys*), Diana, Inul, Paimo, Laras, Dewi, Nanin, BR, serta para pendahuluku angk 01 dan adik-adikku angk 03 dan 04;
11. Keluarga besarku yang kedua di Pondok Ragil, Vivin, Mba Ranti, Ninik, Diano, Kecil, Mba Hepti, Mba Lely, Wiwid, Mba Leny, dan Tika, terima kasih atas kebersamaan dan dukungannya selama ini;
12. Mas Bramantio, makasih ya mas atas semua masukannya;

13. Pihak Ruang Baca Sastra Universitas Airlangga, pak Sis dan terutama kepada Mba Siti;
14. Dan seluruh pihak yang telah membantu atas kelancaran terselesaikannya skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang berkenan meluangkan waktu dan membuka pikiran untuk membacanya. Manusia tiada yang sempurna, begitu pula dengan apa yang dihasilkan manusia. Oleh karena itu, saya akan sangat menghargai segala saran dan kritik terhadap skripsi ini.

Surabaya, 15 Januari 2008

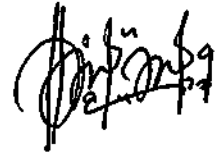


Indah Azmil R.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surabaya, 15 Januari 2008



Indah Azmil Rachmawati