

DAFTAR ISI

Halaman Judul Depan	i
Halaman Judul Dalam	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Persembahan	v
Halaman Pernyataan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	xi
Abstrak	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1.3.1. Tujuan Penelitian	6
1.3.2. Manfaat Penelitian	6
1.4. Tinjauan Pustaka	7
1.5. Landasan Teori	8
1.6. Metode Penelitian	16
1.7. Sistematik Penyajian	17
BAB II TRADISI <i>GEMBLAKAN</i> DALAM <i>REOG</i> PONOROGO	19
2.1. <i>Reog</i> Ponorogo	19
2.1.1. Latar Belakang Munculnya <i>Reog</i> Ponorogo	20
2.1.1.1. Legenda <i>Reog</i> Ponorogo	21
2.1.1.2. Historis <i>Reog</i> Ponorogo	26
2.1.2. Perkembangan <i>Reog</i> Ponorogo	27
2.2. Hubungan <i>Warok</i> dan <i>Gemblak</i> dalam <i>Reog</i> Ponorogo	29
2.3. Tradisi <i>Gemblakan</i>	32
2.3.1. Pemilihan <i>Gemblak</i>	32
2.3.2. Tata Cara Penyerahan <i>Gemblak</i>	34
2.3.3. Masa Menjadi <i>Gemblak</i>	37
2.3.4. Masa Sesudah Menjadi <i>Gemblak</i>	39
2.3.5. Kepercayaan dan Alasan di Balik Tradisi <i>Gemblakan</i>	41
2.3.5.1. Kepercayaan terhadap Legenda	41
2.3.5.2. Kepercayaan terhadap Kesaktian	42
2.3.5.4. Pembelajaran Ilmu Kanuragan	43
2.3.5.5. Kebanggaan dalam Status Sosial	44
2.3.6. Perkembangan dan Pandangan Masyarakat pada Tradisi <i>Gemblakan</i>	45

BAB III WARNA LOKAL PONOROGO DALAM NOVEL <i>TOENGGOEL</i>	48
3.1. Gambaran Kehidupan Masyarakat Pelaku Tradisi <i>Reog</i>.....	49
3.1.2. Dunia Mistik dalam Kehidupan <i>Warok</i>.....	54
3.1.3. Kepercayaan Masyarakat tentang Legenda dan Kesaktian <i>Warok</i>	60
3.1.4. Pertentangan pada Tradisi <i>Gemblakan</i>.....	64
3.2. Tokoh <i>Gemblak</i> dan <i>Warok</i>.....	68
3.2.1. Tokoh <i>Gemblak</i> dan Keluarganya.....	71
3.2.1.1. Tokoh Sapto	72
3.2.1.2. Tokoh Lastri	78
3.2.1.3. Tokoh Mak Menuk.....	80
3.2.1.4. Tokoh Prpto	82
3.2.2. Tokoh <i>Warok</i> dan Keluarganya.....	83
3.2.2.1. Tokoh <i>Warok</i> Hardo Wiseso	84
3.2.2.2. Tokoh <i>Warok</i> Lengkong Kamplok.....	88
3.2.2.3. Tokoh Nilamsari sebagai Istri Seorang <i>Warok</i>.....	90
BAB IV BENTUK DAN MAKNA PERLAWANAN PADA TRADISI <i>GEMBLAKAN</i> DALAM NOVEL <i>TOENGGOEL</i>	92
4.1. Faktor Pemicu Perlawanan Tokoh Sapto Linggo terhadap Tradisi <i>Gemblakan</i>	94
4.1.1. Pertentangan Batin Sapto Linggo.....	94
4.1.2. Tradisi <i>Gemblakan</i> dalam Lingkungan Keluarga	97
4.1.3. Tradisi <i>Gemblakan</i> dalam Lingkungan Masyarakat	99
4.2. Bentuk Perlawanan Tokoh Sapto Linggo terhadap Tradisi <i>Gemblakan</i>	100
4.2.1. Pencegahan Tradisi <i>Gemblakan</i> dalam Lingkungan Keluarga ..	101
4.2.2. Pencegahan Tradisi <i>Gemblakan</i> dalam Lingkungan Masyarakat	103
4.3. Makna Perlawanan Tradisi <i>Gemblakan</i>	106
4.3.1. Wujud Protes pada Tradisi <i>Gemblakan</i>.....	106
4.3.2. Hadirnya Persepsi Baru tentang Tradisi <i>Gemblakan</i>	109
BAB V SIMPULAN	112

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN