

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Perlawanan Tokoh Kejora Terhadap Kultur Patriarki dalam Novel *Geni Jora* Karya Abidah El Khalieqy”. Masalah yang akan diteliti pada novel ini berkaitan dengan perlawanan seorang tokoh perempuan bernama Kejora terhadap kultur patriarki. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui identifikasi terhadap tokoh, identifikasi konstruksi patriarki, dan perlawanan terhadap konstruksi patriarki dalam novel.

Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode *content analysis* (analisis isi), yakni suatu metode yang menekankan pada isi pesan dari karya sastra. Penelitian ini memanfaatkan teori dekonstruksi dan konsep patriarki.

Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan terhadap tokoh dapat diungkapkan bahwa tokoh utama dalam novel ini, yakni Kejora, melakukan perlawanan atas kultur patriarki. Perlawanan tersebut meliputi perlawanan atas laki-laki, perlawanan atas perempuan, dan perlawanan atas poligami.

Perlawanan terhadap konstruksi laki-laki karena adanya pandangan bahwa laki-laki adalah makhluk yang superior. Berdasarkan hasil analisis, ditemukan tawaran baru bahwa laki-laki bukan lagi sebagai makhluk yang superior, kedudukan laki-laki dan perempuan adalah sama. Perlawanan terhadap konstruksi perempuan karena perempuan diidentikkan hanya berkutat pada ranah privat. Berdasarkan hasil analisis ditemukan tawaran baru bahwa perempuan tidak hanya berkutat pada ranah privat tapi juga berkutat pada ranah publik. Perlawanan terhadap konstruksi poligami dilakukan karena kultur patriarki memungkinkan seorang laki-laki melakukan poligami sedangkan perempuan sebaliknya. Berdasarkan hasil analisis ditemukan tawaran baru bahwa perempuan bisa melakukan poliandri seperti halnya laki-laki.

Kata kunci: dekonstruksi, patriarki, perlawanan, tawaran baru