

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Tinjauan Pustaka	7
1.7 Operasional Konsep	8
1.8 Landasan Teori	9
1.9 Metode Penelitian	13
1.9.1 Lokasi Penelitian	14
1.9.2 Metode Pengumpulan Data	14
1.9.3 Analisis Data	16
1.9.4 Metode Pemaparan Hasil Analisis Data	17
 BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	
2.1 Sejarah Awal Keberadaan Masyarakat Tionghoa di Indonesia	18
2.2 Agama Konghucu	20
2.3 Upacara Kematian	23

BAB III ANALISIS DATA

3.1 Analisis Konteks Situasi Upacara Kematian Masyarakat Tionghoa Beragama Konghucu di Surabaya Ditinjau dari <i>Field</i> 'medan', <i>Tenor</i> 'pelibat', <i>Mode</i> 'sarana'	27
3.1.1 Penggambaran Ciri Konteks Situasi pada Upacara <i>Jib Bok</i>	28
3.1.2 Penggambaran Ciri Konteks Situasi pada Upacara <i>Mai Song</i>	33
3.1.3 Penggambaran Ciri Konteks Situasi pada Upacara <i>Sang Cong</i> (Pemberangkatan)	35
3.1.4 Penggambaran Ciri Konteks Situasi pada Upacara <i>Jib Gong</i> (Upacara Pemakaman / Penyempurnaan)	38
3.1.5 Penggambaran Ciri Konteks Situasi Upacara <i>Ki Hok</i> (Upacara Balik Tuk/ Membalik Meja)	40
3.1.6 Penggambaran Ciri Konteks Situasi pada Upacara Sembahyang <i>Siau Siang</i>	43
3.1.7 Penggambaran Ciri Konteks Situasi pada Upacara <i>Tai Siang</i>	46
3.2 Makna Teks-Teks Ritual	49
3.2.1 Makna Doa <i>Jib Bok</i>	49
3.2.2 Makna Doa <i>Mai Song</i>	58
3.2.3 Makna Doa <i>Sang Cong</i> (Pemberangkatan)	67
3.2.4 Makna Doa <i>Jib Gong</i> (Doa Pemakaman / Penyempurnaan)	75
3.2.5 Makna Doa <i>Ki Hok</i> (Balik Tuk/ Membalik Meja)	81
3.2.6 Makna Doa <i>Siau Siang</i>	86
3.2.7 Makna Doa <i>Tai Siang</i>	89
3.3 Makna Perlengkapan Sesajian	96
 BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	
4.1 Simpulan	104
4.2 Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	108