

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM .....	ii
HALAMAN PRASYARAT GELAR MAGISTER.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENETAPAN PANITIA PENGUJI TESIS .....	v
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
RINGKASAN PENELITIAN .....	viii
ABSTRAK .....	xi
ABSTRACT .....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
DAFTAR BAGAN .....	xvii
<b>BAB I    PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II    TINJAUAN PUSTAKA DAN TEORI</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Kajian Pustaka dan Teori	
2.2.1 Representasi .....	14
2.2.2 Film Remaja Indonesia .....	17
2.2.3 <i>Youth Culture</i> .....	22
2.2.4 Pergaulan Bebas.....	24
2.2.5 Semiotika .....	27
<b>BAB III    METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Metode Penelitian.....	32
3.2 Objek Penelitian .....	33
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	35
3.4 Teknik Analisis Data.....	36
<b>BAB IV    DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>39</b>
<b>BAB V    TEMUAN DAN ANALISIS</b>	
5.1 Identitas Perempuan Perawan.....	45
5.1.1 Keperawanan di Indonesia .....	47
5.1.2 Keperawanan dalam film remaja .....	49
5.2 Keperawanan dalam Isu Pergaulan Bebas.....	56
5.2.1 Pergaulan bebas : simbol resistensi remaja.....	59
5.2.2 Keluarga disfungsi : 'pemicu' pergaulan bebas.....	63
5.2.3 Perawan (dan tidak perawan) dalam pergaulan bebas ....	66
5.3 Citra dan Politik Tubuh Perempuan .....	71

5.3.1 Objektifikasi perempuan dalam film.....	71
5.3.2 Posisi perempuan dalam relasi kuasa antar gender.....	80
5.4 Femininitas dalam Budaya Heteronormatif.....	86
5.4.1 Lesbian dalam film remaja.....	87
5.4.2 Ekspresi dan relasi gender dalam film remaja .....	93
<b>BAB VI KESIMPULAN .....</b>	<b>102</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>108</b>



**DAFTAR TABEL**

Tabel III.1. Daftar film Nayato Fio Nuala ..... 34 bergenre remaja dan memiliki judul yang berhubungan dengan seksualitas, sumber: id.wikipedia.org
---



## DAFTAR GAMBAR

Gambar III.1. Poster film Nayato Fio Nuala.....	35
Gambar IV.1 Filmografi Nayato Fio Nuala 2003-2014.....	40
Gambar V.1 Pengenalan awal tokoh May dalam <i>Not for Sale</i> .....	51
Gambar V.2 Tokoh Tina dalam <i>Virgin 2</i> .....	52
Gambar V.3 Tokoh Shasi dalam <i>Not for Sale</i> .....	55
Gambar V.4 kakak Raka .....	60
Gambar V.5 Setting klub malam dalam <i>Virgin 2</i> dan <i>Not for Sale</i> .....	62
Gambar V.6 Tokoh Shasi dan ibunya dalam <i>Not for Sale</i> .....	65
Gambar V.7 Tokoh Tina saat beradegan seks dengan seorang ‘om’ .....	67
Gambar V.8 Tokoh Helen dan Raka dalam <i>18+</i> .....	69
Gambar V.9 Tokoh Shasi dan Dessy sebagai objek visual.....	74
Gambar V.10 Dessy dalam <i>Not for Sale</i> , dalam hubungan seks transaksional	75
Gambar V.11 Tokoh ibu Topan .....	77
Gambar V.12 Tokoh Nadya dan May sebagai objek .....	81
Gambar V.13 Tokoh Tina sebagai objek seksual.....	81
Gambar V.14 Tokoh Tina sebagai objek seksual voyeurisme.....	83
Gambar V.15 Tokoh Helen dan Nadya.....	85
Gambar V.16 Tokoh Andhara.....	89
Gambar V.17 Tokoh Mitha .....	90
Gambar V.18 Topan dan Chanisa dalam <i>18+</i> .....	96

**DAFTAR BAGAN**

Bagan II.1. Peta konsep penelitian.....	14
Bagan II.2. Tahapan semiotika Barthes .....	29
digambar ulang dari <i>Daniel Chandler: Semiotics for Beginners</i>	
Bagan III.1. Tahapan semiotika Barthes .....	36
digambar ulang dari John Fiske, 2004:122: <i>Cultural and Communication Studies</i> , Yogyakarta:Penerbit Jalasutra	

