

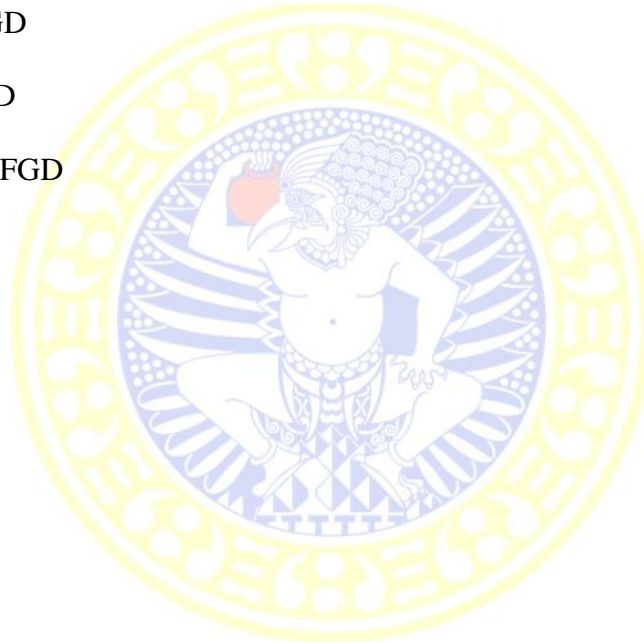
DAFTAR ISI

Halaman Judul Dalam 1 (Satu)	i
Halaman Judul Dalam 2 (Dua)	ii
Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat.....	iii
Halaman Persetujuan Pembimbing	iv
Halaman Pengesahan Panitia Penguji.....	v
Halaman Persembahan	vi
Abstrak	vii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi.....	x
BAB I PENDAHULUAN	I-1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	I-1
1.2 Rumusan Masalah.....	I-19
1.3 Tujuan Penelitian.....	I-19
1.4 Manfaat Penelitian.....	I-19
1.4.1 Manfaat Teoritis	I-19
1.5 Tinjauan Pustaka.....	I-20
1.5.1 Makna dalam Fenomenologi	I-20
1.5.2 <i>Cultural Studies</i>	I-24
1.5.3 Feminisme Eksistensialis.....	I-29
1.5.4 Perempuan dalam Konstruksi Sosial.....	I-32

1.5.5 Identitas.....	I-37
1.5.6 Tubuh dan Tato.....	I-40
1.5.7 <i>Visual Cultural</i> dan Foto.....	I-41
1.5.8 Media Sosial	I-44
1.6 Metodologi Penelitian	I-46
1.6.1 Metode Penelitian.....	I-46
1.6.2 Objek Penelitian.....	I-48
1.6.3 Subyek Penelitian	I-50
1.6.4 Unit Analisis.....	I-50
1.6.5 Teknik Pengumpulan Data.....	I-51
1.6.6 Teknik Analisis Data.....	I-52
Bab II Gambaran Umum Kajian Penelitian	II-1
2.1 Sejarah tato.....	II-1
2.1.1 Tato Dayak.....	II-4
2.1.2 Tato Mentawai.....	II-6
2.1.3 Tato Bali.....	II-8
2.2 Instagram Sebagai Foto.....	II-10
2.3 Foto Individu Perempuan Bertato.....	II-16
2.3.1 Perempuan Bertato Pertama.....	II-16
2.3.2 Perempuan Bertato Kedua.....	II-17
2.3.3 Perempuan Bertato Ketiga.....	II-17
2.3.4 Perempuan Bertato Keempat.....	II-18

2.3.5 Perempuan BertatoKelima.....	II-18
Bab III ANALISIS DAN INTERPRETASI DATA	III-1
3.1 Profil Singkat Informan FGD	III-1
3.1.1 Identitas Informan AH	III-1
3.1.2 Identitas Informan K	III-3
3.1.3 Identitas Informan Y	III-3
3.1.4 Identitas Informan AA	III-4
3.1.5 Identitas Informan Q	III-5
3.1.6 Identitas Informan D	III-6
3.1.7 Identitas Informan L	III-7
3.1.8 Identitas Informan YDH	III-8
3.1.9 Identitas Informan EA	III-9
3.1.10 Identitas Informan S	III-10
3.2 Tato dan Interpretasi Perempuan atas Simbol.....	III-11
3.3 Makna Tato sebagai Eksistensi Diri: Feminitas dan Sensualitas.....	III-27
3.4 Makna Tato sebagai Perlawanan Feminitas.....	III-42
3.5 Identitas Budaya.....	III-57
3.5.1 Tato sebagai Etnis dan Tradisi.....	III-59
3.5.2 Tato sebagai Fashion dan Lifestyle	III-64
3.6 Perempuan Bertato sebagai Identitas Agama	III-75
Bab IV KESIMPULAN DAN SARAN	IV-1
4.1 Kesimpulan	IV-1

4.2 Saran	IV-2
Daftar Gambar	xv
Daftar Pustaka.....	xvi
Lampiran-lampiran	xvii
-Berita Acara Revisi	
-Kartu Bimbingan Penulisan Skripsi	
- Guideline FGD	
-Transkrip FGD	
-Dokumentasi FGD	



DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1.1 Foto akun instagram Fahrani Empel..... I-8
2. Gambar 1.2 Foto akun instagram Nikita Mirzani..... I-9
3. Gambar 1.3 Foto Demi Langston dari akun instagram Demilangston..... I-48
4. Gambar 1.4 Foto Emily Rose dari akun instagram Emilyroseherself..... I-48
5. Gambar 1.5 Foto Tiga Setia Gara dari akun instagram Tigawat..... I-49
6. Gambar 1.6 Foto Melanie Subono dari akun instagram Melaniesubono.... I-49
7. Gambar 1.7 Foto Fa'Empel dari akun instagram Favelapunk..... I-50
8. Gambar 2.1 Foto Perempuan Bertato Pertama..... II-16
9. Gambar 2.2 Foto Perempuan Bertato Kedua..... II-17
10. Gambar 2.3 Foto Perempuan Bertato Ketiga..... II-17
11. Gambar 2.4 Foto Perempuan Bertato Keempat..... II-18
12. Gambar 2.5 Foto Perempuan Bertato Kelima..... II-19
13. Gambar 3.1 Foto perempuan bertato pertama dalam FGD..... III-27
14. Gambar 3.2 Foto perempuan bertato kelima dalam FGD..... III-34
15. Gambar 3.3 Foto perempuan bertato kedua dalam FGD..... III-40
16. Gambar 3.4 Foto perempuan bertato pertama dalam FGD..... III-48
17. Gambar 3.5 Foto perempuan bertato kelima dalam FGD..... III-60
18. Gambar 3.6 Contoh motif tato suku Mentawai..... III-63
19. Gambar 3.7 Foto perempuan bertato ketiga dalam FGD..... III-66
20. Gambar 3.8 Foto perempuan bertato keempat dalam FGD..... III-67
21. Gambar 3.9 Foto artis dalam balutan tato..... III-68
22. Gambar 3.10 Foto tato probadi Informan L..... III-77
23. Gambar Suasana selama FGD berlangsung..... Lampiran