

ABSTRAK

Karya seni jalanan atau yang biasa disebut mural merupakan Kebiasaan melukis di dinding oleh individu bertujuan untuk mengekspresikan kreatifitas dan mengharapkan atensi dari orang yang melihatnya. Seni visual saat ini melalui lukisan di dinding masih sering dilakukan, Dari beberapa seni jalanan yang diantara lainnya dengan mural. Mural adalah salah satu seni jalanan yang marak berkembang pesat di kota-kota besar

Keberadaan mural di daerah Wonokromo mengundang penelitian ini berlangsung, karena banyak diantaranya mural tersebut membawa pesan dan makna yang ditujukan kepada khalayak luas serta sekumpulan mural tersebut masih memberikan pro kontra atas kehadirannya yang juga kerap dianggap sebagai vandalisme dan perusakan.

Paradigma yang digunakan untuk menjawab permasalahan dalam penelitian ini adalah paradigma deskriptif dengan pendekatan kuantitatif. Teori yang digunakan adalah teori milik George H Mead tentang interaksi-Stimulus respon. Responden dalam penelitian ini adalah lima puluh lima warga RW 5 Kelurahan Wonokromo, Surabaya. Untuk menentukan sampel digunakan metode cluster atau pengelompokan. Teknik pengambilan sampel yang digunakan adalah *accidental sampling*, dikarenakan populasi yang tinggi di wilayah Wonokromo.. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah wawancara menggunakan kuesioner untuk turun langsung di lapangan dan melakukan indept interview ke salah satu tokoh pertanian.

Hasil yang ditemukan dalam penelitian ini antara lain: ada tiga faktor merupakan tahapan impuls, bahwa masyarakat pada RW 5 di kelurahan Wonokromo dikatakan mengetahui tentang mural-mural yang ada di sekitar lingkungan mereka terlarat belakangi dengan ketiga faktor tersebut. respon masyarakat terhadap karya seni mural melalui beberapa proses. Stimulus respon, proses ini diwujudkan dalam bentuk persepsi masyarakat RW 5 di kelurahan Wonokromo yang menilai menarik atau tidaknya suatu mural dengan melihat dari letak keberadaannya sebagai tempat mural yang paling menarik. Kemudian proses terakhir yaitu pelaksanaan yaitu Konsumsi terhadap seni jalanan mural oleh masyarakat di RW 5 kelurahan Wonokromo, Surabaya tentang tindakan mengenai seni jalanan mural yang berada dilingkungannya.

Kata kunci: *Seni Jalanan Mural, Respon, Kelurahan Wonokromo*

Abstract

Work of art the road or commonly called of murals is a habitual paint in the wall by individual aims to expression creativity and need attention of the viewer. The visual art through painting on a wall still often done, of certain of the arts street who is among others with of murals. Of murals is one of the fine arts the streets a lively rapidly growing in big cities the existence of of murals in the wonokromo invited penilitian in this, because many of them of murals the bring a message and meaning addressed to a wide audience and a group of of murals it is still give pro counter for coming who also often regarded as vandalism and vandalism. The paradigm that used to answer problems in this research was paradigm descriptive with the quantitative approach.

The theory used s a theory belonging to george h mead about interaction-stimulus response. Respondents in this research was fifty five residents rw 5 wonokromo urban village, Surabaya. To determine sample used method of cluster or grouping . Technique the sample used is accidental sampling, because a population that high in the wonokromo. Data collection method in this research was interview used a questionnaire for directly in the field and do indept interview to one of a agricultural .

Results found in this research among other: there are three factors is the phase impulses , that the community in rw 5 in kelurahan wonokromo said aware of mural-mural who are near their environment has elementary reasons to the three factors are Response the community for work of art of murals through some process. A stimulus response, this process be in the form of perceptions of rw 5 in kelurahan wonokromo who feel interesting or failure a of murals with see of the known as a of murals the most interesting. Then the process last namely the implementation of the namely consumption for the art of the streets of murals by the community in rw 5 wonokromo urban village, surabaya about action concerning the art of the streets of murals who are.

Keywords: Street Art Mural, Response, Wonokromo

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas kelancaran dan kemudahan yang diberikan selama proses pengerjaan hingga penyelesaian skripsi yang berjudul : *Respon Masyarakat Terhadap Pesan Dan Keberadaan Mural (Studi Deskriptif Respon masyarakat Terhadap Pesan Dan Keberadaan Seni Jalanan Mural Di Wilayah Wonokromo Surabaya)*

Skripsi ini mencoba mengetahui untuk mengetahui respon masyarakat terhadap pesan dan keberadaan mural di dalam masyarakat. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk melengkapi syarat-syarat dalam memperoleh gelar sarjana S1 pada jurusan Sosiologi, Universitas Airlangga Surabaya juga sebagai pembeda ilmu yang diperoleh selama dibangku kuliah.

Selama proses pengerjaan skripsi ini, banyak semangat dan dukungan serta motivasi dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan lancar. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberi kelancaran dalam mengerjakan skripsi hingga tuntas.
2. Mama, Papi, Kedua Kakakku, dan seluruh keluarga yang telah memberi motivasi dan mendoakan peneliti untuk mengerjakan dan menyelesaikan skripsi.
3. Bapak Sudarso M.Si. sebagai dosen pembimbing yang yang meluangkan waktu, memberikan bimbingan, serta masukan untuk peneliti dalam mengerjakan skripsi mulai awal hingga akhir sehingga skripsi ini dapat selesai.
4. Ibu Siti Masudah atau biasa dipanggil Bu Uud sebagai dosen wali dan ibu yang menjadi teman diskusi dan yang membimbing peneliti selama 4 tahun berkuliah.

5. Bapak Herwanto, MA. sebagai Kepala Departemen Sosiologi, sebagai teman diskusi dan yang memberikan bimbingan dan informasi ke peneliti mulai dari mata kuliah proposal pemilihan judul sampai memberikan pengetahuan tentang topik skripsi peneliti.
6. Seluruh staf pengajar di Departemen Sosiologi, antara lain: Pak Sudarso, Pak Hotman Siahaan, Pak Doddy, Ibu Tutik, Pak Benny Sumbodo, Pak Bagong Suyanto, Pak Septi, Ibu Sutinah, Pak Musta'in Mashud, Ibu Siti Masudah, Pak Subgyo Adam, Pak Edy Herry, Ibu Emmy Susanti, Pak Karnaji, Pak Wirawan, dan Pak Novri. Terima kasih atas semua ilmu yang bapak dan ibu berikan.
7. Keluarga besar Sosiologi 2011 yang memberikan semangat dan dukungan moril kepada peneliti terkait penulisan skripsi.
8. Kepada kerabat kerja yang tergabung di grup Cak Nan Handito, Osa, Bryan, Ogi, Ricky, Yoyus, Zulfahmi, Yudika, Tito, Viski, Dika, Hisyam dan Gibran yang telah memberikan inspirasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada teman bermain dan belajar Kisna, Nelly, Femy, Yuda yang telah memberikan semangat mengerjakan skripsi walau banyak bermainnya.
10. Kepada saudara-saudaraku yang telah pencar sendiri-sendiri mulai yaitu Jambul, Kevin, Edith, Petek, Iqbal dan andra, semoga kedepannya kita sukses semua.
11. Kepada teman nongkrong galeri sosiologi Rafif, Rizka, Sofyan, Lifa, Lembeng, Andri dan kerabat lainnya terimakasih atas dukungannya.
12. Kepada sahabat Rumpik SMA 4 Nia, Rio, Nita, Nara, Tubagus, Okky, Arif, Yuni, Hani terimakasih memberi semangat selama ini.
13. Kepada Galih, Firman, Bulus serta Bu Sri Dan semua responden yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu terimakasih banyak atas dukungannya yang sangat membantu.