

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Kontruksi Sosial dikalangan penggemar film fantasi. Penelitian ini mengambil fenomena dari penggemar film fanatasi dikalangan UKM Sinematografi UA sebagai sebuah komunitas yang menyukai dunia film berbau “Fantasi” .Menariknya dalam penelitian ini adalah bagaimana pemaknaan film fantasi yang dilakukan oleh setiap individu di komunitas UKM Sinematografi UA terhadap film fantasi. Oleh karena itu penelitian ini ditujukan untuk mengetahui makna film fantasi tersebut dalam kehidupan sehari-hari para penggemar film fantasi dengan berfokus pada informasi seputar komunitas UKM Sinematogerafi mendapatkan film, bagaimana mereka berproses dalam pemilihan film dan keterkaitan film fantasi dengan kehidupan sehari-hari mereka.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi, mengenai kata-kata lisan maupun tertulis, dan tingkah laku yang dapat diamati dari orang-orang yang diteliti. Dalam penelitian ini mengutamakan pemikiran dan pandangan dari subjek penelitian terhadap kegiatan menonton film fanatasi. Informan dipilih dengan teknik purposive sampling untuk mendapatkan informasi yang sesuai dengan tujuan penelitian ini yakni mengetahui makna film fanatsi pada komunitas UKM Sinemaogarfi Universitas Airlangga dalam kehidupan sehari-hari. Proses pengumpulan data menggunakan indepth interview, observasi dan studi pustaka.

Dari hasil penelitian ini ditemukan bahwa pemaknaan film fantasi bagi para penggemar film fantasi dalam komunitas UKM Sinemtografi UA adalah yakni pertama pemaknaan film fantasi hanya sebagai hiburan saja dan untuk memenuhi rasa penasaran mereka terhadap film fantasi . Yang kedua makna film fantasi adalah sebagai sarana pembelajaran untuk kehidupan sehari-hari yang dirasa memiliki imajinasi tinggi, karena kekaguman egfek animasi, serta dapat membuka wawasan terhadap dunia dan kehidupan budaya lain, dan membantu meningkatkan kemampuan bahasa. Pemaknaan film fantasi yang terakhir adalah,sebagai media ekspresi imajinasi yang mana komunitas UKM Sinematografi adalah membuat para penggemarnya untuk menciptakan karakter dalam diri mereka, hingga akhirnya menggantikan identitas asli mereka.

Kata Kunci: Konstruksi Sosial, Film, Fantasi, Komunitas UKM Sinematogerafi UA.

ABSTRACT

This study, entitled Social Construction among fans of fantasy films. This study takes the phenomenon of movie fans fanatasi among SMEs Cinematography UA as a community film world smells like "Fantasy" Interestingly in this study is how the meaning of fantasy films made by individuals in the community of SMEs Cinematography UA against the fantasy film. Therefore, this study aimed to determine the meaning of the fantasy film in everyday life with the fantasy film fans focused on information about the SME community Sinematografi get a movie, how they proceed in the choice of films and fantasy films linkages with their daily lives.

This study is a qualitative research with phenomenological approach, the words spoken and written, and behaviors that can be observed from the people studied. In this study prioritizes thoughts and views on the subject of a study of the activities of watching movies fanatasi. Informants selected with purposive sampling technique to obtain information in accordance with the objectives of this study to know the meaning of the film fanatsi the SME community Sinemaogarfi Airlangga University in everyday life. The data collection process using the depth interview, observation and literature.

From the results of this study found that the meaning of the fantasy film for fans of fantasy films in the SME community Sinemtografi UA is the first meaning of the fantasy film only as entertainment only and to satisfy their curiosity of the fantasy film. The second meaning is a fantasy film as a means of learning to everyday life were deemed to have high imagination, because admiration egfek animation, and can open up horizons of the world and the life of other cultures, and helps improve their language skills. Meanings last fantasy film is a medium of expression of imagination which Cinematography SME community is making fans to create characters within them, until finally replacing their original identity.

Keywords: Social Construction, Film, Fantasy, Community SME Sinematografi UA.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Bismillahirrahmanirrahim. Alhamdulillah, segala puja dan puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat, karunia, serta ridho-Nya, yang telah memberikan kekuatan, keimanan serta kemudahan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Kontruksi Sosial dalam Realitas Film Fantasi (Studi Kualitatif Makna Film Fantasi pada Komuitas UKM Sinematografi Universitas Airlangga) ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Adapun kajian ini adalah sebuah melek informasi mengenai film yang sering kali ditonton dikalangan remaja surabaya dalam kehidupan sehari-harinya, sehingga kegiatan tersebut memiliki makna tersendiri dalam kehidupan mereka sehari-hari.

Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan program studi strata (S-1) Ilmu Informasi dan Perpustakaan pada Fakultas Sosial dan Politik Universitas Airlangga. Penulis sadar bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik dan tidak akan hanya memberikan hasil yang baik apabila tidak ada bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis ingin meyampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah mendukung penulisan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik dan tepat pada waktunya. Secar khusus penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

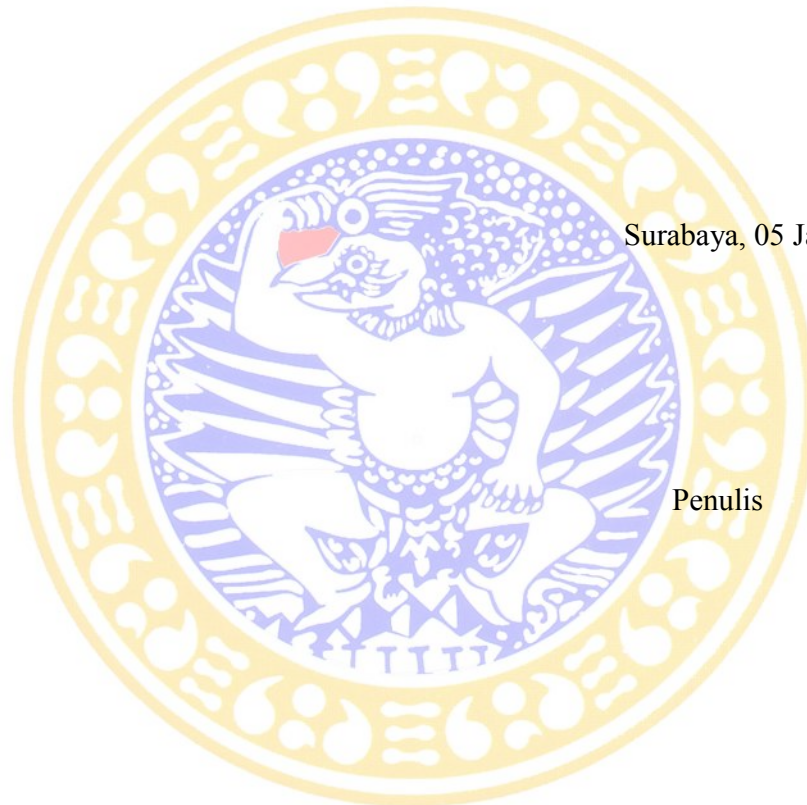
1. Keluarga besar penulis, ayahanda yang senantiasa mengiringi langkahku dengan do'a dan kasih sayang serta cucuran keringat yang takkan bisa kumembalasnya, ibu terimakasih untuk pelajaran hidup yang berharga dan ulangan-ulangan kehidupan, berkat ibu aku berani menentukan siakp dan mengejar takdirku, serta kakak-kakakku atas segala dukungan, semangat, bimbingan, dan do'a yang di berikan kepada penulis selama masa penulisan skripsi ini. Aa irwan makasih untuk pinjeman laptopna slami ini, makasih udah mau jagain tempat gawe dengan sabar. Makasii juga buat bunda sudah mau sabar mendengarkan keluh kesah penulis serta slalu memberikan do'a dukungan dan nasehatna.
2. Untuk para bidadari kecilku nadine, nafisa, puput, perlita terimakasih untuk senyum manis kalian yang selalu membuat om kuat dan bangkit kembali untuk menjadi seorang yang tangguh.
3. Ibu Dra. Endang Gunarti M.I.Kom selaku Ketua Departemen Informasi dan Perpustakaan dan sekaligus selaku Dosen Pembimbing yang telah memeberikan pengetahuan, masukan, dan saran, serta selalu sabar dan tak pernah lelah dalam membimbing penulisan skripsi. Penulisan skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik apabila tidak memperoleh arahan, saran, bimbingan serta *support* dari beliau, sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Dosen-dosen dan staf Departemen Informasi dan Perpustakaan.
5. Para Informan dalam penelitian ini yang yang selalu sabar dan setia, serta telah bersedia meluangkan waktunta di tengah-tengah kesibukan untuk

menceritakan tentang kehidupan sehari-harinya kepada penulis selama penelitian berlangsung.

6. Untuk semua teman-teman ITS terimakasih untuk do'a serta dukungannya, dan juga untuk waktunya yang selalu setia mendengarkan keluh kesah penulis.
7. Untuk buntulovers 2008 adyas, inoko, hernita, ablee, rafii, toni, basir, tepes, fally, raden aambon beserta teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu
8. Untuk kakak kakak senior dan adek-adek dikampus, IIP angkatan lawas mbak puspita terimakasih untuk wejangannya yang selalu memberikan nasehat-nasehat. Untuk dian novita2010 yang sudah sabar nemenin dan juga bantuin dari awal sampai akhir penulisan dari siang hingga malam, serta niswa juga yang selalu nemenin ngerjain, serta seluruh adek-adek kelas IIP yang aku enggak hapal semuanya, sukses selalu buat kalian pada bidangnya masing-masing.
9. Buat ke semua semua na yang gak bisa disebutin satu persatu, pokoknya makaasih banget.

Skripsi ini dimaksudkan untuk menjadi wacana yang berpengetahuan bagi pembaca dalam dunia Informasi dan Perpustakaan, namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan adanya keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala kritik dan sarannya yang sifatnya membangun guna penyempurnaan penulisan skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat bermanfaat

sesuai yang diharapkan. Dan harapan terakhir adalah penulisan skripsi ini dapat menimbulkan motivasi bagi penelitian yang akan datang yang jauh lebih sempurna lagi.



Surabaya, 05 Januari 2016

Penulis