

SKRIPSI
卒業論文



**Makna Hubungan Antartokoh dalam Proses Pembentukan
Kepribadian Ganda Tokoh Suguro pada Novel *Sukyandaru*
Karya Endo Shusaku**

遠藤周作の小説『スキャンダル』に勝呂の
多重人格の現われることでキャラクター
関係の意味

Oleh
REFFYANDO WIJAYA
NIM 121113028

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2016**

SKRIPSI
卒業論文

**Makna Hubungan Antartokoh dalam Proses Pembentukan Kepribadian
Ganda Tokoh Suguro pada Novel *Sukyandaru* Karya Endo Shusaku**

遠藤周作の小説『スキャンダル』に勝呂の
多重人格の現われることでキャラクター
関係の意味

Oleh
REFFYANDO WIJAYA
NIM 121113028

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2016**

**Makna Hubungan Antartokoh dalam Proses Pembentukan Kepribadian
Ganda Tokoh Suguro pada Novel *Sukyandaru* Karya Endo Shusaku**

遠藤周作の小説『スキャンダル』に勝呂の
多重人格の現われることでキャラクター
関係の意味について

SKRIPSI
卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada
Program Studi Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

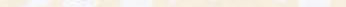
REFFYANDO WIJAYA
NIM 121113028

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2016**

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI PADA
TANGGAL 15 JANUARI 2016**

Oleh

Pembimbing Skripsi



Bramantio, S.S, M.Hum.
NIP. 198105042008121002



Mengetahui

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.
NIP. 197312052002121001

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2016

Skripsi ini telah dipertahankan
di hadapan komisi penguji pada tanggal 19 Januari 2016

KOMISI PENGUJI SKRIPSI

Ketua

Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.
NIP 197312052002121001

Anggota

Bramantio
Bramantio, S.S, M.Hum.
NIP 198105042008121002

Anggota

Soerandi Satjadibrata

Drs. Soerandi Satjadibrata M.Hum.

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah serta kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini . Terwujudnya proposal skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang telah membimbing dan mendukung penulis, baik tenaga, maupun pemikiran. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Yth. Bramantio, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak membimbing penulisan penelitian ini.
2. Yth. Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D. selaku ketua prodi Sastra Jepang.
3. Yth. Putri Elsy S.S M.Si selaku dosen wali.
4. Yth. Antonius R. Pujo Purnomo S.S. M.A. selaku dosen prodi Sastra Jepang.
5. Yth. Moh Gandhi Amanullah S.S selaku dosen prodi Sastra Jepang.
6. Yth. Syahrur Marta Dwi Susilo S.S. M.A. selaku dosen prodi Sastra Jepang.
7. Yth. almarhumah Eli Rostinah S.S selaku dosen prodi Sastra Jepang.
8. Yth. Adis Kusumawati S.S M.Hum. selaku dosen prodi Sastra Jepang.
9. Yth Tia Saraswati S.S selaku dosen prodi Sastra Jepang.
10. Yth. Rahaditya Puspa Kirana S.Hum M.hum selaku dosen prodi Sastra Jepang.
11. Yth Parwati Hadi Noorsanti S.S M.Pd selaku dosen prodi Sastra Jepang.
12. Yth Shimizu Chie selaku dosen prodi Sastra Jepang.

13. Yth Bu Wiyda selaku staff prodi Sastra Jepang.
14. Hana Lestiana yang telah memberikan dukungan terbesarnya agar penulis dapat segera menyelesaikan skripsi ini.
15. Ilham Jalis yang telah sering menemani makan batagor.
16. Teman-teman dari komunitas Mirai yang telah membantu menyegarkan pikiran dikala buntu.
17. Teman-teman dari prodi Sastra Jepang.
18. Bapak, Ibu, adik, dan teman-teman yang telah membantu memfasilitasi dan memberikan ide-ide dalam penulisan skripsi ini.

Dan juga terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang berkenan membaca tulisan ini. Semoga segala bantuan yang tidak ternilai harganya ini mendapat imbalan di sisi Allah SWT sebagai amal ibadah, Amin.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik saran yang membangun dari berbagai pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan-perbaikan ke depan.

Surabaya, 12 Januari 2016

Penulis

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 12 Januari 2016
Yang membuat pernyataan



Reffyando Wijaya
121113028

Abstrak

Sukyandaru adalah sebuah novel psikologis yang ditulis oleh Endo Shusaku. Novel ini mengisahkan tentang Suguro, seorang novelis yang baru saja mendapatkan penghargaan atas novel yang dia tulis. Sayangnya muncul seseorang yang berpenampilan seperti Suguro yang menggunakan namanya untuk melakukan hal-hal buruk. Suguro memulai pencarinya atas orang tersebut. Pada akhir pencarinya, ia menemukan bahwa orang tersebut adalah dirinya sendiri. Dengan kata lain, Suguro memiliki kepribadian lain dalam dirinya. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap proses terbentuknya kepribadian ganda Suguro serta menjelaskan peran tokoh-tokoh disekitarnya dalam pembentukan kepribadian ganda tersebut.

Dalam penelitian ini digunakan teori tokoh dan penokohan untuk menguraikan watak dan tokoh dalam novel *sukyandaru* kemudian dilanjutkan dengan analisis kepribadian tokoh Suguro menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Teori psikoanalisis Sigmund Freud dipilih sebab teori tersebut menjelaskan tentang struktur kepribadian serta gejala-gejala kejiwaan yang dialami seseorang atau tokoh ketika merespon atau bereaksi terhadap lingkungan sekitarnya.

Hasil analisis terhadap Suguro dan tokoh-tokoh disekitarnya menunjukkan bahwa terjadinya fenomena kepribadian ganda Suguro disebabkan oleh kemunculan kembali kenangan dan keinginan Suguro yang telah direpresi atau dipaksa untuk dilupakan. Pengalaman buruk yang dialami Suguro saat masih muda serta keinginannya untuk memiliki kehidupan yang berbeda secara tidak sadar mendorong dirinya untuk melakukan sesuatu yang buruk dan melahirkan sebuah kepribadian baru.

Kata kunci : novel, psikoanalisis, represi, kepribadian, tokoh

Abstract

Sukyandaru is a psychological novel written by Shusaku Endo. It is a story about Suguro, Japanese writer that just got his prize for a novel he wrote. Unfortunately there is a person who looked like him that using his name for doing bad things. Suguro starts his search for the person. In the end of the search, he found out that that person is he himself. In other words, Suguro has another personality. This study aims to reveal the cause of Suguro's multiple personality disorder and explain another characters parts within the process of Suguro's another pesolaity's appearing.

In relation to the problem of personality, this study uses the theory of characterization to describe the characters in the novel and then proceed with the analysis of Suguro personality using psychoanalytic theories of Sigmund Freud. Theory of psychoanalysis Sigmund Freud was chosen because the theory describes the structure of personality and psychological symptoms experienced by a person or character when to respond or react to the things that happens to them.

By using Sigmund Freud's psychoanalytic theory the mistery of Suguro another personality has been discovered. It was caused by the leaking of Suguro's repressed wish and bad memories. His wish for having a different life unconsciously driven him to doing something bad and gave him a birth to a new personality.

Keywords : novel, psychoanalysis, repression, personality, character

DAFTAR ISI

	Halaman
Sampul Depan	i
Sampul Dalam	ii
Prasyarat Gelar	iii
Persetujuan Pembimbing Skripsi	iv
Pengesahan Dewan Pengaji Skripsi	v
KATA PENGANTAR.....	vi
PERNYATAAN.....	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Penelitian.....	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian	4
1.5. Tinjauan Pustaka	4
1.5.1. Penelitian Terdahulu	5
1.5.2. Landasan Teori	6
1.5.2.1. Teori Tokoh dan Penokohan	6
1.5.2.2. Teori Psikoanalisis Sigmund Freud	8
1.6. Metode Penelitian	16
1.6.1. Tahap Pengumpulan Data	16
1.6.2. Tahap Analisis Data	17
1.7. Sistematik Penyajian	17
BAB 2 TOKOH DAN PENOKOHAN	18
2.1. Tokoh-Tokoh Dalam Novel Sukyandaru	18
2.2. Relasi Antar Tokoh Novel Sukyandaru	37
BAB 3 PEMBENTUKAN KEPERIBADIAN GANDA SUGURO	44
3.1. Struktur Kepribadian Suguro	44
3.1.1. Id	44
3.1.2. Ego	45
3.1.3. Superego	46
3.1.4. Represi	47
3.2 Pengaruh Tokoh-Tokoh yang Lain Terhadap Kepribadian Suguro ...	53
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	62
4.1. Simpulan	62
4.2. Saran.....	63
RINGKASAN DALAM BAHASA JEPANG	64
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	69

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1 : Bagan Relasi Antar Tokoh	38
---	----

