

SKRIPSI

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *NYAI GOWOK*
KARYA BUDI SARDJONO: ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA



PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2016

SKRIPSI

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *NYAI GOWOK*
KARYA BUDI SARDJONO: ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA



PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2016

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL NYAI GOWOK
KARYA BUDI SARDJONO: ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**



PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2016

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL 2 DESEMBER 2015

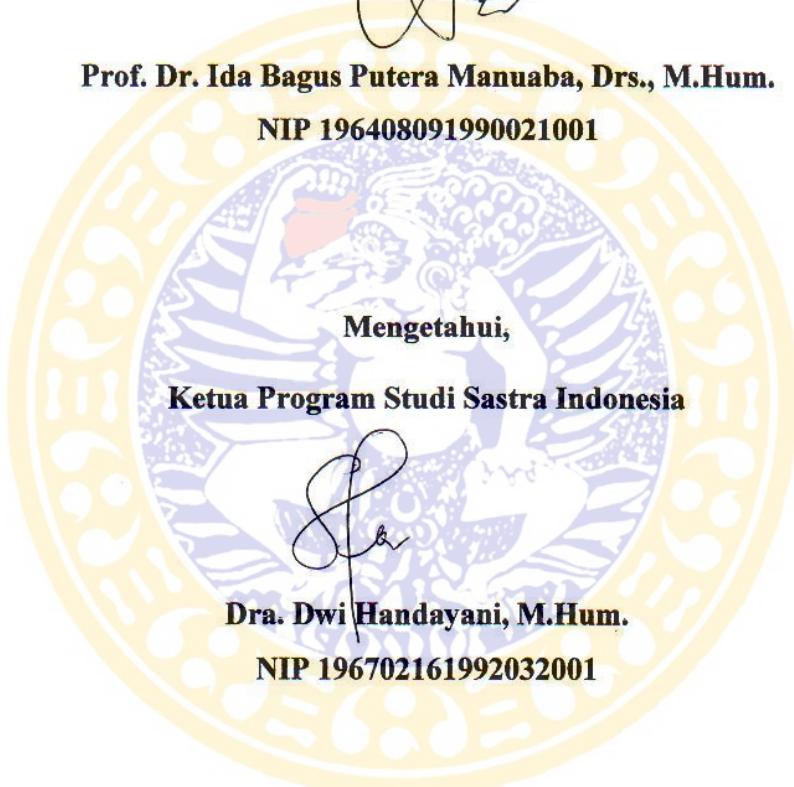
Oleh

Pembimbing Skripsi



Prof. Dr. Ida Bagus Putera Manuaba, Drs., M.Hum.

NIP 196408091990021001



A circular seal of Universitas Airlangga. The outer ring contains the text "UNIVERSITAS AIRLANGGA" in a stylized font. The inner circle features a traditional batik-like design with a central figure, possibly a dragon or a similar mythical creature, surrounded by intricate patterns.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.

NIP 196702161992032001

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2015

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Komisi Pengaji
pada tanggal 11 Desember 2015

KOMISI PENGUJI SKRIPSI

Ketua,

Dra. Adi Setijowati, M.Hum.

NIP 196001131985032002

Anggota

Prof. Dr. Ida Bagus Putera Manuaba, Drs., M.Hum.

NIP 196408091990021001

Anggota

Bramantio

Bramantio, S.S., M.Hum.

NIP 198105042008121002



*Kujadikan langit malam menjadi papan tulisku
Jariku adalah kapurnya
Kumainkan dengan lentik
Bergerak menulis nama
Yang tak akan pernah habis ku-eja
Lembar-lembar ini tergurat kata-kata yang kuperlakukan
dari segala penjuru kepala
Kupersembahkan teruntukmu wahai **Ayah** dan **Ibu**
Dan tak terlupa
Kesetiaan antara aku dan kalian,
kedua adikku
Yang saling mengukir keriput
Dan saksi setiap helai uban pada rambut kita nantinya.*

*Titik awal sebuah keberhasilan
adalah impian. Apa pun yang
dapat kita bayangkan, asal kita
percaya, akan dapat dicapai.*

(Merry Riana)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil’alamin. Segala puji bagi Allah Yang Maha Esa, Tuhan semesta alam, yang senantiasa melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul penelitian “Citra Perempuan dalam Novel *Nyai Gowok* Karya Budi Sardjono: Analisis Sosiologi Sastra” ini dengan baik.

Skripsi ini merupakan sebuah penelitian yang memanfaatkan teks karya sastra (novel) sebagai objek material untuk dianalisis. Penelitian ini berisi analisis tentang citra perempuan. Penelitian ini tidak sekadar menunjukkan adanya citra perempuan, tetapi juga mengungkap makna citra perempuan yang tergambar dalam novel *Nyai Gowok* karya Budi Sardjono. Penelitian yang berbentuk skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Sastra Indonesia Universitas Airlangga Surabaya.

Penelitian ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa bantuan, arahan, dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph. D., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dra. Dwi Handayani, M. Hum., sebagai Ketua Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Prof. Dr. Ida Bagus Putera Manuaba, Drs., M. Hum., sebagai dosen pembimbing yang sabar menuntun, memberikan ide-ide cemerlang yang

sangat bermanfaat, dan telah mengalokasikan waktu di tengah kesibukan yang lain untuk berdiskusi dan mengoreksi penulisan skripsi demi hasil terbaik. Terima kasih atas segala nasihat yang tidak dapat terlupakan;

4. Bramantio, S.S., M. Hum., sebagai dosen wali yang telah banyak membantu dalam perencanaan pengambilan mata kuliah dan pertimbangan pemilihan minat ilmu. Terima kasih atas segala inspirasi dan semangat yang telah diberikan mulai dari awal hingga akhir perkuliahan;
5. Seluruh dosen Sastra Indonesia yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat dan membuat saya memahami dunia Sastra Indonesia;
6. Ayah dan ibu yang selalu memberikan semangat, pengertian, dan doa yang begitu besar. Terima kasih untuk seluruh doa, semangat, dan pengertian yang telah diberikan. Terima kasih juga kedua adik perempuanku, Maratus Sholikah dan Mifta Aryani. Kalian seperti senja di pinggir pantai yang senantiasa memberikan keindahan. Keindahan dari senja itu seperti dukungan yang besar bagiku;
7. Drs. Sudarminto, M. Pd., selaku Kabid Pendidikan Menengah dan Kejuruan Dispendik Surabaya yang senantiasa memberikan motivasi dari SMA hingga penyelesaian skripsi ini;
8. Bapak Budi Sardjono terkeren sepanjang masa. Penulis yang kental dengan kejawaannya mulai dari novel *Ojo Dumeh, Selendang Kawung, Angin Kering Gunung Kidul, Kabut dan Mimpi, Sang Nyai, Kembang*

Turi, Api Merapi, Roro Jonggrang, dan Nyai Gowok. Mohon maaf kalau tidak dapat saya sebutkan satu per satu karyanya. Dalam hati paling dalam, saya cukup mengagumi tulisan-tulisan Bapak. Terima kasih banyak atas segala keramahan dan menjadi teman baik dalam sosial media. Besar harapan saya untuk bertemu langsung dan menyerap seluruh ilmu Bapak. Mulai dari proses mengambil kenyataan hingga menyalurkannya dalam bentuk tulisan penuh wawasan yang dalam dan filosofinya;

9. Dra. Sophia, sebagai ibu kedua saya yang senantiasa memberikan motivasi amat besar dalam hidup saya agar menjadi sosok yang tegar dalam hal apapun;
10. Andy Wicaksono dan Ayu Tri Purwanti, sahabat yang selalu ada dalam kondisi apa pun dan membantu setiap inci dalam penyelesaian penelitian, baik dalam pencarian informasi maupun perlengkapan yang berkaitan dengan penelitian. Terima kasih atas segala bantuan yang diberikan;
11. Fitria Nur Hidayah dan Friska Zumrottun Mujayyanah, teman seperjuangan dalam menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih telah memberikan semangat yang tiada putusnya. Kalian adalah teman yang memberi arti proses dalam sebuah kebersamaan, baik susah maupun bahagia;
12. Teman-teman angkatan 2011 yang telah memberikan banyak inspirasi, informasi, dan pengalaman selama penggerjaan skripsi;

13. Sahabat-sahabat yang tak ada hentinya mendukung dan mengingatkan dalam penyelesaian penelitian ini. Dimas Nur Apri Yanto, Nuri Hermawan, Ryo Septian, Ummi Cholipah, dan Xenine Yoanda yang telah memberikan arti sebuah kebersamaan. Semoga kebersamaan kita tidak terputus di Sastra Indonesia saja, namun besar harapan ini untuk menciptakan karya satra; serta
14. Arsidana Kaneiswara, Dicky Bayu Suryanto, Diernita Miliarvi, Yudhistiro, dan Yuli Agustina, sahabat-sahabat SMA yang senantiasa meluangkan waktunya untuk berkumpul bersama berbagi pengalaman dalam penyelesaian skripsi. Tidak terbayang bahwa kelak kita menjadi sarjana lulusan IPS karena latar belakang semasa SMA kita adalah jurusan IPA. Harapan untuk selalu berjumpa selalu ada di hati dan semoga kita dapat berkumpul kembali dengan lengkap nantinya.

Akhir kata, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang berkenan meluangkan waktu dan membuka pikiran untuk membacanya. Manusia tiada yang sempurna, begitu juga dengan skripsi ini yang jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saya sangat menghargai segala saran dan kritik terhadap penelitian ini.

Surabaya, 28 November 2015

Anna Anggraeni

PERNYATAAN

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi akademik lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 28 November 2015



Anna Anggraeni
NIM 121111108

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Citra Perempuan dalam Novel *Nyai Gowok* Karya Budi Sardjono: Analisis Sosiologi Sastra” bertujuan untuk mengungkap citra perempuan yang tergambar dalam novel *Nyai Gowok* karya Budi Sardjono. Citra perempuan tersebut membantu menjelaskan makna sosiologis citra perempuan dalam novel *Nyai Gowok* karya Budi Sardjono.

Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra Alan Swingewood yang memandang karya sastra sebagai dokumen sosial budaya dan berpijak pada konsep bahwa karya sastra sebagai objeknya. Penelitian ini menggunakan teks novel *Nyai Gowok* karya Budi Sardjono sebagai objeknya dan peneliti berasumsi bahwa *Nyai Gowok* mencerminkan kenyataan sosial budaya suatu masyarakat pada masa tertentu.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa citra perempuan sebagai dokumen sosial budaya yang menghadirkan “manusia baru” yang diberikan kepercayaan utuh oleh masyarakat Jawa sebagai *gowok* pada tahun 1950-an. Makna sosiologis citra (fisik, psikis, dan sosial) perempuan mencerminkan keikhlasan pengorbanan seksual dan pengabdian religius terhadap leluhur. Pengabdian tersebut tidak menonjolkan seksualitas dan membangkitkan nafsu semata, melainkan sebagai wujud rasa hormat terhadap leluhur dan mempertahankan tradisi kuno. Kehadiran perempuan *gowok* pada masa orde lama yang dimunculkan dalam novel *Nyai Gowok* di masa kini ditujukan kepada generasi muda yang telah mengalami modernitas dapat memiliki sikap untuk menghargai perempuan yang nantinya menjadi pasangan hidup, mempertahankan tradisi yang telah dimiliki, dan menciptakan harmonisasi sosial di tengah kehidupan bermasyarakat tanpa mempermasalahkan kesetaraan posisi dan status.

Kata-kata kunci: *citra perempuan, tradisi, dan gowok.*

DAFTAR ISI

Sampul Depan	i
Sampul Dalam	ii
Prasyarat Gelar	iii
Persetujuan Pembimbing Skripsi.....	iv
Pengesahan Dewan Pengaji Skripsi.....	v
Halaman Persembahan	vi
Halaman Motto	vii
Kata Pengantar.....	viii
Pernyataan	xii
Abstrak	xiii
Halaman Daftar Isi.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Bagi Pengembangan Keilmuan.....	6
1.4.2 Bagi Masyarakat	7
1.5 Tinjauan Pustaka.....	7
1.5.1 Penelitian Terdahulu	8
1.5.2 Batasan Konseptual	10

1.5.3 Landasan Teori	13
1.6 Metode Penelitian	23
1.6.1 Tahap Pengenalan dan Pemahaman	23
1.6.2 Tahap Pengumpulan dan Pengolahan Data	24
1.6.3 Tahap Analisis	25
1.7 Sistematik Penyajian	26

BAB II CITRA PEREMPUAN

DALAM NOVEL <i>NYAI GOWOK</i>	28
2.1 Citra Perempuan dalam Novel <i>Nyai Gowok</i>	29
2.1.1 Citra Nyai Lindri.....	31
2.1.1.1 Citra Fisik Nyai Lindri	35
2.1.1.2 Citra Psikis Nyai Lindri.....	40
2.1.1.3 Citra Sosial Nyai Lindri	70
2.1.2 Citra Martinah.....	74
2.1.2.1 Citra Fisik Martinah	76
2.1.2.2 Citra Psikis Martinah.....	78
2.1.2.3 Citra Sosial Martinah	85
2.1.3 Citra Perempuan Lain.....	86
2.1.3.1 Citra Fisik Perempuan Lain	87
2.1.3.2 Citra Psikis Perempuan Lain	88
2.1.3.3 Citra Sosial Perempuan Lain	89

BAB III MAKNA SOSIOLOGIS CITRA PEREMPUAN	
DALAM NOVEL <i>NYAI GOWOK</i>.....	93
3.1 Citra Perempuan sebagai Pembangkit Citra Tradisi Kuno.....	95
3.1.1 Akulturasi Budaya Tionghoa dan Jawa.....	107
3.1.2 Stabilitas Sosial Masyarakat Jawa Terhadap <i>Gowok</i>	110
3.2 Citra Perempuan sebagai Petunjuk Tatanan Sosial Masyarakat.....	117
3.2.1 Priyayi Tradisional dan <i>Wong Cilik</i>	119
3.2.2 Pribumi dan Jawanisasi Budaya Asing	124
3.3 Citra Perempuan sebagai Proses Sosial.....	128
3.3.1 Adaptasi Perempuan <i>Gowok</i> dan Masyarakat Jawa.....	134
3.3.2 Pemberian Pesan Sosial.....	140
3.3.3 Pergeseran Nilai Tradisi	149
3.4 Citra Perempuan sebagai Penaklukkan Diri.....	156
3.4.1 Persepsi Perempuan Tionghoa atas Bangsa Barat	166
BAB IV PENUTUP	170
4.1 Simpulan.....	170
4.2 Saran.....	176
DAFTAR PUSTAKA	179