

**SKRIPSI**

卒業論文

**ANALISIS STRUKTUR UNSUR DEPAN DAN SITUASI DARI  
SHUJOSHI ZO, ZE, KKE, WA, SA DAN YON PADA KEITAI  
SHOSETSU KOIZORA KARYA MIKA**

美嘉の『恋空』というケータイ小説における「ぞ」「ぜ」「っけ」「わ」  
「さ」「よん」の終助詞の前文構造と状況の研究



**OLEH :**

**NADIA ISLAMIAH  
NIM.121113036**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2016**

**SKRIPSI**

卒業論文

**ANALISIS STRUKTUR UNSUR DEPAN DAN SITUASI DARI  
SHUJOSHI ZO, ZE, KKE, WA, SADAN YON PADA KEITAI  
SHOSETSU KOIZORA KARYA MIKA**

美嘉の『恋空』というケータイ小説における「ぞ」「ぜ」「っけ」「わ」  
「さ」「よん」の終助詞の前文構造と状況の研究



**OLEH :**

**NADIA ISLAMIAH  
NIM.121113036**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2016**

**ANALISIS STRUKTUR UNSUR DEPAN DAN SITUASI DARI  
SHUUJOSHI ZO, ZE, KKE, WA, SA DAN YON PADA KEITAI  
SHOSETSU KOIZORA KARYA MIKA**

美嘉の『恋空』というケータイ小説における「ぞ」「ぜ」「っけ」「わ」  
「さ」「よん」の終助詞の前文構造と状況の研究



**SKRIPSI**

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pada Program Studi Sastra Jepang  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**OLEH :**

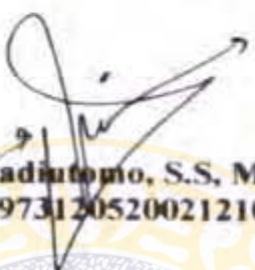
**NADIA ISLAMIAH**


**NIM.121113036**

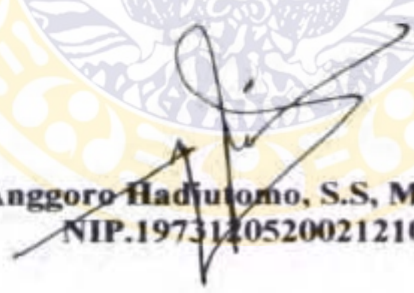
**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2016**

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI UNTUK DISIDANGKAN  
TANGGAL 22 JANUARI 2016**

**OLEH :  
Pembimbing Skripsi**

  
**Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S, M.Hum, Ph.D.  
NIP.197312052002121001**

  
**Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sastra Jepang**

  
**Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S, M.Hum, Ph.D.  
NIP.197312052002121001**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2016**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan komisi penguji pada :**

**Jum'at, 22 Januari 2016**

**Pukul 10.00 – 11.00 WIB**

**KOMISI PENGUJI SKRIPSI**

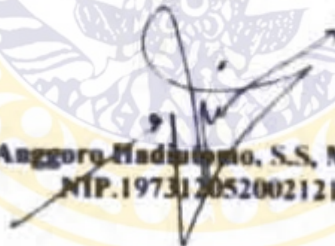
**Ketua**



**Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.**

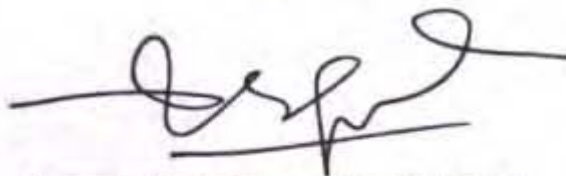
**NIP. 197908072010122001**

**Anggota**



**Dwi Anggoro Hadinoto, S.S., M.Hum., Ph.D.**  
**NIP. 197312052002121001**

**Anggota**



**Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd.**

**NIP. 197706122009122001**

Dan Akhirnya Skripsi Yang  
Baik Adalah Skripsi Yang  
Selesai

(Anies Baswedan)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. Selama penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu dalam kesempatan ini, izinkan penulis menuliskan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tua sayayang telah memberikan bantuan doa dan semangat demi tercapainya tugas akhir ini dan my best sista yang selalu membantu proses pengeditan skripsi ini. Serta keluarga besar yang juga selalu mendukung saya.

2. BapakDwi Anggoro Hadiutomo, S.S, M.Hum, Ph.Dselaku dosen pembimbing yang selalu menyempatkan waktunya untuk membimbing dan memberikan banyak masukan selama proses penulisan tugas akhir ini.

3. Ibu Putri Elsy selaku dosen wali saya serta seluruh staff dan dosen Departemen Program Sastra Jepang yang selama saya berada di dalam naungannya selalu diberikan bantuan yang tak terhingga.

4. Sera-san yang telah sangat membantu dalam pengeditan terjemahan saya

5. *Sensei gata* dan teman-teman *SUAC* yang telah memberikan bantuan dalam pemberian ide dan informasi mengenai tema skripsi ini.

6. Teman-teman sesama pejuang skripsi angkatan 2011 yang selalu memberikan dukungan satu-sama lain baik dalam suka maupun duka. Dwi, Tia, Manyi, Mbak Dep, Puput, Citra Ayu, Nee-chan dan pejuang-pejuang lainnya.

7. Teman-teman dan adik-adik Sastra Jepang yang telah memberikan warna dan semangat bagi kehidupan perkuliahan saya selama kurang lebih empat tahun ini.

Saya harap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Saran dan kritik sangat diperlukan bagi saya karena tentunya masih sangat banyak kekurangan didalamnya. Sekali lagi saya ucapkan terimakasih untuk semuanya.

Surabaya, 2016-01-24

penulis





## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing
3. Karya tulis ini bukan karya tulis jiplakan, dan didalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah di tulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya yang sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 24 Januari 2016

Yang membuat pernyataan

  
Nadia Islamiah

NIM.121113036

## ABSTRACT

*Keitai Shousetsu* is the kind of writing that emerged in Japan since 2000. This novel can be read and written via mobile phones. *Maho no i-rando* is a website that usually used by amateur writer to write *keitai shousetsu*. One of the famous *keitai shousetsu* is *Koizoraby* Mika. Writer who dominated by teenagers make the language more natural and not use formal literature. One was the use of *shuujoushi*. This study aims to reveal patterns of *shuujoushi*, *ze*, *sa*, *wa*, *kke*, and *yon*. Know the pattern of *shuujoushi* will make the conversation more natural and be like Japanese. To reveal the patterns of *shuujoushi* which contained in *keitai shousetsu Koizora*, this study uses the theory of syntax to see the patterns of the sentence, in the descriptive qualitative method. And then to reveal the situation of each *shuujoushi* use the theory of illocution. Where researchers will conduct in-depth analysis of the *shuujoushi* *zo*, *ze*, *sa*, *wa*, *kke* and *yon*. Then the results of the analysis will generate descriptive data in the form of written data to a particular grouping. Based on the analysis, it can be concluded that the usage patterns of each *shuujoushi* not so different, it's just that there are some differences to *shuujoushi* *zo* and *ze* in *hatarakikake no bun* which used to ask someone. The verb *ru* usually used by *shuujoushi* *zo* and verb *ou/you* when use *shuujoushi* *ze*. The most situations can be found are happiness, sadness and seriousness.

Keyword : Keitai Shousetsu, Shuujoshi zo, ze, sa, wa, kke and yon, Syntax

**DAFTAR ISI**

SAMPUL DEPAN .....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN .....	v
KATA MUTIARA .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PERNYATAAN.....	ix
ABSTRACT.....	x
HALAMAN DAFTAR ISI .....	xi
HALAMAN DAFTAR TABEL .....	xv
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Batasan Masalah .....	5
1.3 Rumusan Masalah .....	6
1.4 Tujuan Penelitian .....	6
1.5 Manfaat Penelitian .....	6
1.6 Tinjauan Pustaka .....	7
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8 Metode Penelitian .....	10
1.8.1 Teknik Pengumpulan Data .....	11

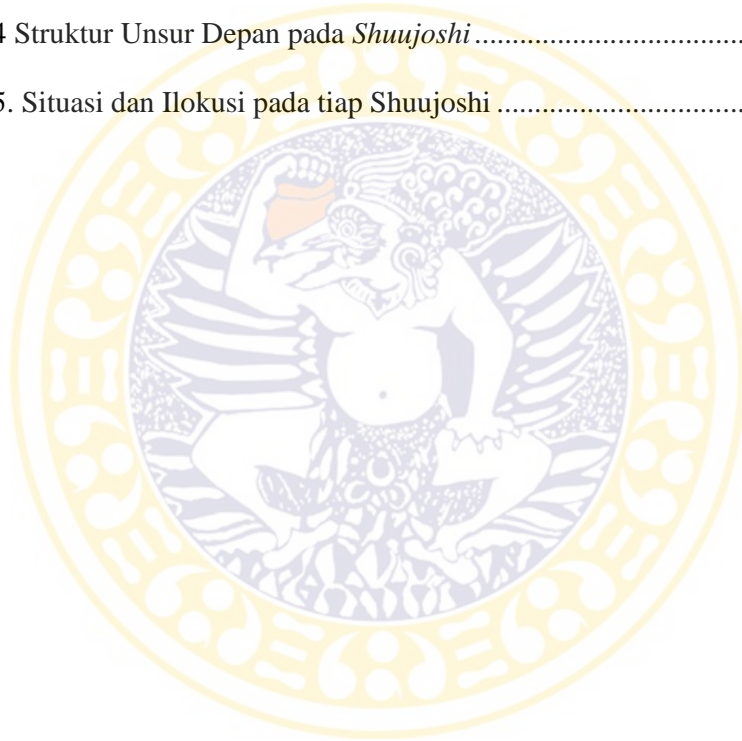
1.8.2 Teknik Analisa Data.....	11
1.9 Sistematika Penulisan .....	12
BAB II LANDASAN TEORI .....	14
2.1 Konsep <i>Keitai Shousetsu</i> .....	14
2.1.1 Sejarah <i>Keitai Shousetsu</i> .....	17
2.1.2 Karakteristik <i>Keitai Shousetsu</i> .....	18
2.1.3 Perbandingan Antara <i>Keitai Shousetsu</i> dan Novel Konvensional.....	20
2.1.4 Koizora .....	23
2.2 <i>Hinshi Bunrui</i> .....	25
2.3 <i>Shuujoshi</i> .....	31
2.4 Sintaksis .....	34
2.5 Ilokusi.....	37
BAB III ANALISIS DATA .....	42
3.1 Struktur Unsur Depan <i>Shuujoshi</i> .....	42
3.1.1 <i>Shuujoshi Ze</i> .....	43
3.1.1.1 <i>Hatarakikake no Bun+Ze</i> .....	43
3.1.1.2 <i>Nobetate no Bun+Ze</i> .....	45
3.1.2 <i>Shuujoshi Zo</i> .....	47
3.1.2.1 <i>Hatarakikake no Bun+Zo</i> .....	47
3.1.2.2 <i>Nobetate no Bun+Zo</i> .....	49
3.1.2.3 <i>Toikake no Bun+Zo</i> .....	51
3.1.3 <i>Shuujoshi Kke</i> .....	53
3.1.3.1 <i>Toikake no Bun+Kke</i> .....	53

3.1.4 <i>Shuujoshi Wa</i> .....	56
3.1.4.1 <i>Hatarakikake no Bun+Wa</i> .....	56
3.1.4.2 <i>Ishi no Bun+Wa</i> .....	57
3.1.4.3 <i>Nobetate no Bun+Wa</i> .....	57
3.1.4.4 <i>Toikake no Bun+Wa</i> .....	59
3.1.5 <i>Shuujoshi Sa</i> .....	62
3.1.5.1 <i>Hatarakikake no Bun+Sa</i> .....	62
3.1.5.2 <i>Ishi no Bun+Sa</i> .....	64
3.1.5.3 <i>Nobetate no Bun+Sa</i> .....	64
3.1.6 <i>Shuujoshi Yon</i> .....	66
3.1.6.1 <i>Nobetate no Bun+Yon</i> .....	67
3.1.7 Penggunaan <i>Shuujoshi Wa</i> yang Berbeda dari Teori Chino.....	69
3.1.8 Penggunaan <i>Shuujoshi Sa</i> yang Berbeda dari Teori Chino.....	70
3.2 Analisis Situasi pada <i>Shuujoshi</i> .....	71
3.2.1 Situasi pada <i>Shuujoshi Ze</i> .....	72
3.2.1.1 <i>Shuujoshi Ze</i> yang Digunakan dalam Situasi Kebahagiaan.....	72
3.2.1.2 <i>Shuujoshi Ze</i> yang Digunakan dalam Situasi Keseriusan.....	76
3.2.1.3 <i>Shuujoshi Ze</i> yang Digunakan dalam Situasi Kesedihan.....	79
3.2.2 Situasi pada <i>Shuujoshi Yon</i> .....	81
3.2.2.1 <i>Shuujoshi Yon</i> yang Digunakan dalam Situasi Kebahagiaan .....	81
3.2.3 Situasi pada <i>Shuujoshi Wa</i> .....	85
3.2.3.1 <i>Shuujoshi Wa</i> yang Digunakan dalam Situasi Kebahagiaan .....	85
3.2.3.2 <i>Shuujoshi Wa</i> yang Digunakan dalam Situasi Keseriusan .....	89

3.2.4 Situasi pada <i>Shuujoshi Zo</i> .....	93
3.2.4.1 <i>Shuujoshi Zo</i> yang Digunakan dalam Situasi Kebahagiaan .....	93
3.2.4.2 <i>ShuujoshiZo</i> yang Digunakan dalam Situasi Keseriusan .....	98
3.2.4.3 <i>ShuujoshiZo</i> yang Digunakan dalam Situasi Kemarahan .....	102
3.2.4.4 <i>Shuujoshi Zo</i> yang Digunakan dalam Situasi Kesedihan .....	105
3.2.5 Situasi pada <i>Shuujoshi Sa</i> .....	107
3.2.5.1 <i>Shuujoshi Sa</i> yang Digunakan dalam Situasi Kebahagiaan.....	107
3.2.5.2 <i>Shuujoshi Sa</i> yang Digunakan dalam Situasi Keseriusan.....	111
3.2.5.3 <i>Shuujoshi Sa</i> yang Digunakan dalam Situasi Kesedihan.....	115
3.2.6 Situasi pada <i>Shuujoshi Kke</i> .....	117
3.2.6.1 <i>Shuujoshi Kke</i> yang Digunakan dalam Situasi Kebahagiaan .....	118
3.2.6.2 <i>Shuujoshi Kke</i> yang Digunakan dalam Situasi Keseriusan .....	119
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	123
4.1 Simpulan .....	123
4.2 Saran.....	127
YOYAKU .....	129
DAFTAR PUSTAKA .....	140
LAMPIRAN 1 .....	142
LAMPIRAN 2.....	154

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbandingan Penggunaan Tindak Tutur antara <i>Keitai Shousetsu</i> dan Novel konvensional.....	21
Tabel 2 Perbedaan <i>Keitai shousetsu</i> dan Novel konvensional.....	22
Tabel 3 Tipe Tindak Tutur Menurut Yule.....	41
Tabel 4 Struktur Unsur Depan pada <i>Shuujoshi</i> .....	123
Tabel 5. Situasi dan Ilokusi pada tiap <i>Shuujoshi</i> .....	125



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pembagian Kata Menurut Toshihiro ..... 26

