

DEKONSTRUKSI STANDAR KECANTIKAN MELALUI VIDEO KLIP

MUSIK POP

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Bonifasius Airlangga Putra Wibisono

NIM : 071211531023

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN: KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

Semester Gasal / Tahun 2015/2016

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan isi skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapat gelar akademis pada bidang studi dan / atau Universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan / ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.



Surabaya, 17 Desember 2015



Bonifasius Airlangga Putra Wibisono

071211531023

DEKONSTRUKSI STANDAR KECANTIKAN MELALUI VIDEO KLIP

MUSIK POP

SKRIPSI

**Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga**

Disusun Oleh:

Bonifasius Airlangga Putra Wibisono

NIM : 071211531023

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN: KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

Semester Gasal / Tahun 2015/2016

HALAMAN PERSEMBAHAN

Di lembar ini, saya ingin mengucapkan terimakasih kepada :

- **Tuhanku Yesus Kristus** dan **Bundaku Maria**, berkat kuasa dan rahmat yang diberikan-Nya, saya dapat menyelesaikan studi ini dalam 3,5 tahun.
- Keluargaku, khususnya **Eyang, Daddy, dan Mami** yang telah mengasuh, membimbing, dan mendidiku hingga saat ini.
- **Pak Yayan**, selaku dosen pembimbingku, dan **Bu Moer** serta **Mbak Nisa**, selaku dosen pengujiku. Terimakasih atas bimbingan dan segala masukannya untuk skripsi ini.
- **Adikku, Bibifasius Wibisono**, yang selalu ada disampingku kapanpun. Terimakasih ya dek :* *guk guk guk*.
- **My Lovely Ones**, yang pada saat tulisan ini ditulis masih bernama “**Abis Rantau Ngartis**”. Terimakasih sudah memberikan keceriaan dikala beban hidup ini terasa berat. Tetap salah kaprah & jarang dibelai yeee !
- Sahabat – sahabat masa kecil, yang langgeng sampai saat ini, khususnya **Bitu, Benny, Hana, Eliza, Gerry (AR, AT), Jessica Bandeng, Anggi, Hendy, Wendy, Amelia, Maxell, Anthony**, dan semua nama – nama yang tidak bisa disebutkan satu – satu. AYO KUMPUL !
- Sahabat – sahabat kampus yang selalu ndesit, khususnya **Cece, Adit, Nurmski, Yana, Dita, Debby, Dini, Haris, dan seluruh Commers 2k12**. I love you gengs :*
- **Paduan Suara Seruling Sakti**, terimakasih telah menjadi keluarga & mengajarkan hal – hal yang tidak didapatkan di keluarga dan di sekolah.
- **Mas Dobler & Mbak Yo**, terimakasih telah menjadi pembimbing yang baik. Bingung mau ngomong apa, tapi aku mencintai kalian !
- **Eliata Choir Surabaya**, terimakasih telah menjadi keluarga dan memberikan pengalaman bernyanyi yang luar biasa.
- **Gereja St. Yohanes Pemandi Surabaya**, terimakasih telah menjadi rumah keduku dalam belajar dan berorganisasi.
- **Playgroup Kuncup Bunga, TKK R.A Kartini, SDK R.A. Kartini, SMPK St. Yosef, SMAK St. Carolus, dan Universitas Airlangga** atas ilmu akademis, non-akademis, dan *soft skill*.
- **Yayan Squad** yang sudah berhasil lulus dan yang masih berjuang, Tetap semangat gengs !

- **Kedutaan Besar Republik Indonesia di Singapura**, yang telah memberikan pengalaman magang yang luar biasa.
- **Geng Chingay Festival 2015**, khususnya partner satu apartemen, **Cassia & Priska**, dan teman – teman lain, **Ko Mike, Ko Wilson, Melisa, Blessy, Farlan, Roro, & Amelia**. Semoga di lain kesempatan kita dapat berjumpa lagi ya ☺
- **Sahabat – sahabat KKN** yang pada saat tulisan ini dibuat bernama “**Arisan Buyar**”, semoga kehangatan dan silaturahmi kita selalu terjaga yee !
- **Kelpho, Abi, Haris, Tante Titin, Om Wadjar, dan Sammy** (*guk guk*) yang sudah menganggap saya seperti keluarga sendiri. Terimakasih yeee :*
- **Partner MC-ku, Angelia Rani Rachmawati**, terimakasih sis !!
- **Guru Bahasa Inggrisku tercinta, Maam Vero & Maam Shita**, tanpa peran kalian saya tidak akan bisa menjadi seperti ini. Dan juga untuk **teman – teman English Club Santoz** terdahulu. I really miss you guys !
- **Pemazmur, OMK, & Lektor Yopem**, ayo kita pergi – pergi lagi ! Udah lama nggak liburan cuuy.
- **Pak Man, Pak Min, & Kaka**, yang telah mensupport meskipun secara tidak langsung. Terimakasih ☺
- **Fotokopi Bintang**, terimakasih telah menjadi tempat nge-print yang luar biasa.
- **Keluarga Besar Partodikromo**, khususnya **Budhe Yanti, Budhe Nur, Mama Lis, Papapi, keluarga Kak Doni, keluarga Kak Duval, & Mbak Dinda**. Terimakasih ☺
- Dan semua pihak yang telah mendukung dan mensupport hidupku, yang namanya tidak bisa disebutkan satu – satu. Terimakasih untuk semuanya ☺

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

**DEKONSTRUKSI STANDAR KECANTIKAN MELALUI VIDEO KLIP
MUSIK POP**

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diajukan.



HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan di hadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Selasa
Tanggal : 05 Januari 2016
Pukul : 08.00 – 09.30

Komisi Penguji Terdiri Dari:

Ketua Penguji

(Nisa Kurnia Illahiati, S.Sos., M.MedKom)

NIP. 198 412 302 014 042 001

Anggota I



(Dra. Sri Moerdijati, MS)

NIP. 194 802 171 982 032 001

Anggota II



(Dr. Yayan Sakti S., S.Sos., M.Si)

NIP. 197 010 021 998 021 001

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada dekonstruksi standar kecantikan melalui video klip musik pop. Kecantikan berbeda – beda di tiap kebudayaan, bersifat subyektif, dan terus berkembang. Globalisasi menyebarkan ide – ide mengenai standar kecantikan melalui media. Konten – konten mengenai kecantikan akhirnya dijadikan kiblat oleh perempuan – perempuan. Mereka berusaha memenuhi standar kecantikan ‘ideal’ untuk mempertahankan status sosial dan eksistensi diri mereka. Sasaran penelitian ini adalah video klip *Pretty Hurts* oleh Beyonce dan *Try* oleh Colbie Caillat. Peneliti berfokus pada adegan – adegan yang menampilkan ide – ide mengenai standar kecantikan.

Peneliti menggunakan Teori Semiotik Roland Barthes, untuk melihat makna denotasi dan konotasi dari adegan - adegan di kedua video klip ini. Adegan - adegan dari video *Pretty Hurts* dan *Try* dibagi menjadi dua level signifikansi, yakni level signifikansi pertama (denotasi) dan level signifikansi kedua (konotasi). Setiap adegan akan dijelaskan secara denotasi terlebih dahulu, lalu dijelaskan secara konotasi untuk melihat makna yang terkandung di dalamnya.

Video *Pretty Hurts* dan *Try* berusaha menyampaikan pesan yang sama. Masing – masing video klip ini ingin mengkritik tentang standar kecantikan global dengan cara yang berbeda. Beyonce melalui video *Pretty Hurts* menolak ide – ide mengenai ‘kecantikan ideal’, melalui tindakannya yang menghancurkan piala – piala dari kontes kecantikan yang telah diikutinya. Tindakannya itu adalah sebuah penolakan terhadap standar kecantikan yang disediakan oleh kontes kecantikan. Di sisi lain, Video *Try* berusaha mengkritik standar kecantikan global dengan cara yang lebih halus dari video *Pretty Hurts*. Video *Try* menampilkan perempuan – perempuan yang bahagia tampil secara alami, yakni tanpa atribut – atribut kecantikan. Kritik mengenai standar kecantikan melalui video *Try*, tampak pada tindakan dari perempuan – perempuan di video ini yang menanggalkan segala atribut kecantikannya. Penggunaan atribut kecantikan seperti riasan wajah dan *wig*, hanya mengekang kebebasan dan kebahagiaan mereka.

Kata Kunci: Dekonstruksi, Standar Kecantikan, Video Klip, Musik Pop, *Pretty Hurts*, *Try*

ABSTRACT

This research is focused on the deconstruction of beauty standard through video clips of pop music. Beauty is different in every culture, subjective, and evolves through the time. Globalization spreads the ideas of beauty standard through media. Then, women follow that beauty standard as the direction. They try to fulfill the ideal beauty standard, to preserve their social status and existence. This research uses two videos. There are *Pretty Hurts* from Beyonce and *Try* from Colbie Caillat.

The researcher uses Semiotic Theory of Roland Barthes to seek the meaning of denotation and connotation of scenes from these two videos. Every scene that are chosen, are explained in two level of significations, which are first level of signification (denotation) and second level of signification (connotation). First of all, each scene is explained denotatively, then it is explained connotatively.

Pretty Hurts and *Try* try to deliver the same message. Each video aims to criticize about the global beauty standard differently. Beyonce through *Pretty Hurts* refuses the ideas of 'ideal beauty', by destroying her trophies that she got from beauty pageant. Destroying the trophies means that she refuses the beauty standard from that beauty pageant. Whereas, *Try* tries to criticize the global beauty standard softly. This video shows that women are happy with their natural looks, it means without beauty attributes. This criticism appears when every woman in that video removes their beauty attributes, such make-up and wig. The use of beauty attributes only restrains the freedom and happiness of woman.

Keywords: Deconstruction, Semiotic, Standard, Beauty, Video Clip, Pop Music, *Pretty Hurts*, *Try*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihaturkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala rahmat dan berkat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul *“Dekonstruksi Standar Kecantikan Melalui Video Klip Musik Pop”*. Skripsi ini adalah syarat kelulusan sebagai mahasiswa S1 Departemen Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga Surabaya.

Rasa terima kasih juga penulis tujukan kepada pihak - pihak yang telah membantu dan berpartisipasi dalam penulisan skripsi ini. Peneliti berharap semoga penelitian ini dapat memberikan banyak manfaat bagi pihak - pihak yang membutuhkannya.

Surabaya, 17 Desember 2015

Bonifasius A.P.W.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM I	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN JUDUL DALAM II	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	vi
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB 1: PENDAHULUAN	I-1
I.1 Latar Belakang Masalah	I-1
I.2 Rumusan Masalah	I-10
I.3 Tujuan Penelitian	I-10
I.4 Manfaat Penelitian	I-11
I.5 Tinjauan Pustaka	I-11
1.5.1 Teori Kecantikan dan Perempuan	I-11
1.5.1.1 Standar Kecantikan	I-14
1.5.2 Budaya Populer	I-19
1.5.2.1 Video Klik Musik Pop	I-21
1.5.3 Teori Imaji dan Semiotik Roland Barthes.....	I-24
I.6 Metodologi Penelitian.....	I-26
I.6.1 Metode Penelitian	I-26

I.6.2 Tipe Penelitian	I-26
I.6.3 Sasaran Penelitian	I-26
I.6.4 Unit Analisis	I-26
I.6.5 Teknik Pengumpulan Data.....	I-27
I.6.6 Teknik Analisis Data	I-27
BAB II : GAMBARAN UMUM.....	II-1
II.1 Perkembangan Musik Pop & Video Klip Musik Pop	II-1
II.2 Video Klip <i>Pretty Hurts</i> oleh Beyonce	II-5
II.3 Video Klip <i>Try</i> oleh Colbie Caillat	II-7
BAB III : ANALISIS DAN INTERPRETASI DATA.....	III-1
III.1 Analisis dan Interpretasi Video <i>Pretty Hurts</i>	III-2
III.2 Analisis dan Interpretasi Video <i>Try</i>	III-27
BAB IV : PENUTUP	IV-1
IV.1 Kesimpulan	IV-1
IV.2 Saran	IV-2

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Standar Kecantikan Perempuan di Beberapa Negara I-5



DAFTAR GAMBAR

Adegan 3.1.3 Cuplikan Beyonce Menggunakan Krim Pemutih Gigi.....	I-27
Gambar 2.1 Tanggapan Penonton – Penonton Video <i>Pretty Hurts</i>	II-6
Gambar 2.2 Tanggapan Penonton – Penonton Video <i>Try</i>	II-8
Adegan 3.1.1 Cuplikan Beyonce Menyemprot Pahanya	III-2
Adegan 3.1.2 Cuplikan Beyonce Dicemooh	III-4
Adegan 3.1.3 Cuplikan Beyonce Menggunakan Krim Pemutih Gigi.....	III-5
Adegan 3.1.4 Cuplikan Beyonce Menelan Pil – Pil Diet	III-7
Adegan 3.1.5 Cuplikan Beyonce Diukur Lingkar Perutnya	III-9
Adegan 3.1.6 Cuplikan Beyonce Melambaikan Tangan.....	III-11
Adegan 3.1.7 Cuplikan Beyonce Berolahraga	III-13
Adegan 3.1.8 Cuplikan Beyonce Memuntahkan Isi Perutnya	III-16
Adegan 3.1.9 Cuplikan Perempuan Menelan Kapas.....	III-17
Adegan 3.1.10 Cuplikan Beyonce Menjalani Suntik Botoks & Pengecatan Kulit	III-19
Adegan 3.1.11 Cuplikan Beyonce di Kontes Kecantikan	III-20
Adegan 3.1.12 Cuplikan Beyonce Kalah di Kontes Kecantikan	III-21
Adegan 3.1.13 Cuplikan Beyonce Menghancurkan Piala & Tersenyum	III-23
Adegan 3.2.1 Cuplikan Perempuan yang Tidak Nyaman	III-27
Adegan 3.2.2 Cuplikan Perempuan- Perempuan dengan Riasan Wajah	III-29
Adegan 3.2.3 Cuplikan Perempuan yang Menghapus Riasan Wajahnya	III-30
Adegan 3.2.4 Cuplikan Perempuan yang Merasa Bebas	III-31
Adegan 3.2.5 Cuplikan Colbie Caillat Melepaskan Bulu Mata Palsunya.....	III-33
Adegan 3.2.6 Cuplikan Perempuan Melepaskan Wig-nya.....	III-34

Adegan 3.2.7 Cuplikan Perempuan Tua Menghapus Riasan Wajahnya..... III-35
Adegan 3.2.8 Cuplikan Perempuan – Perempuan Tanpa Riasan Wajah III-37
Adegan 3.2.9 Cuplikan Perempuan – Perempuan yang Bebas dan Bahagia ... III-38

