

DAFTAR ISI

HALAMAN MUKA	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN.....	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	19
1.3 Tujuan Penelitian.....	19
1.4 Kontribusi	19
1.5 Penelitian Terdahulu.....	20
BAB II LANDASAN TEORI	27
2.1 Karakterisasi Fiksi Minderop (2005).....	27
2.2 Teori Watak Maccoby (1988)	31
2.3 Teori Emosi Plutchick (1980)	33
2.4 Teori Motivasi Maslow (1970).....	37
2.5 Lokalitas (Warna Lokal dan Regionalisme).....	39
BAB III METODE PENELITIAN.....	43
3.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	43
3.2 Teknik Pengumpulan Data	45
3.3 Teknik Analisis Data	47
BAB IV PEMBAHASAN	48
4.1 Karakteristik Cerpen Benny Arnas pada Koran Jawa Pos Tahun 2011—2012..	48
4.1.1 Telaah Langsung (<i>Telling</i>).....	48
4.1.1.1 Karakterisasi Menggunakan Nama Tokoh.....	49
4.1.1.1.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	49
a. Ibu	50
b. Anak	56
4.1.1.1.2 Anak Ibu (3)	58
a. Ibu	58
b. Anak	59
4.1.1.2 Karakterisasi melalui Penampilan Tokoh	62
4.1.1.2.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	62
a. Ibu	62
b. Anak	73
4.1.1.2.2 Anak Ibu (3)	78
4.1.1.3 Karakterisasi melalui Tuturan Pengarang	79
4.1.1.3.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	80
a. Ibu	80
b. Anak	85

4.1.1.3.2 Anak Ibu (3)	89
a. Ibu	89
b. Anak	90
4.1.2 Telaah Tidak Langsung (<i>Showing</i>)	92
4.1.2.1 Karakterisasi melalui Dialog	94
4.1.2.1.1 Perkataan Penutur	94
4.1.2.1.1.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	94
4.1.2.1.1.2 Anak Ibu (3)	97
4.1.2.1.2 Jati Diri Penutur	99
4.1.2.1.2.1 Penutur Tokoh Protagonis	99
4.1.2.1.2.1.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	99
4.1.2.1.2.1.2 Anak Ibu (3)	101
4.1.2.1.2.2 Penutur Tokoh Bawahan	103
4.1.2.1.2.2.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	103
4.1.2.1.2.2.2 Anak Ibu (3)	107
4.1.2.2 Lokasi dan Situasi Percakapan	109
4.1.2.2.1 Lokasi Percakapan	109
4.1.2.2.1.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	109
4.1.2.2.1.2 Anak Ibu (3)	116
4.1.2.2.2 Situasi Percakapan	118
4.1.2.2.2.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	118
4.1.2.2.2.2 Anak Ibu (3)	120
4.1.2.3 Jati Diri Tokoh yang Dituju oleh Penutur	122
4.1.2.3.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	122
a. Tuhan	123
b. Kerudung	124
c. Azan	128
d. Salat	129
e. Haji	131
f. Maryam	132
g. Menyegerakan Menikah	134
h. Memanfaatkan Waktu	135
4.1.2.3.2 Anak Ibu (3)	137
4.1.2.4 Kualitas Mental Para Tokoh	137
4.1.2.4.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	138
a. Ibu	138
b. Anak	140
4.1.2.4.2 Anak Ibu (3)	142
a. Ibu	142
b. Anak	144
4.1.2.5 Nada Suara, Tekanan, dan Kosakata	144
4.1.2.5.1 Nada Suara	145
4.1.2.5.2 Tekanan	148
4.1.2.5.2.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	148
4.1.2.5.2.2 Anak Ibu (3)	151

4.1.2.5.3 Kosakata	152
4.1.2.6 Karakterisasi melalui Tindakan Para Tokoh	159
4.1.2.6.1 Melalui Tingkah Laku	160
4.1.2.6.1.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	160
a. Ibu	160
b. Anak	165
4.1.2.6.1.2 Anak Ibu (3)	172
a. Ibu	172
b. Anak	175
4.1.2.6.2 Ekspresi Wajah	176
4.1.2.6.2.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	176
a. Ibu	176
b. Anak	181
4.1.2.6.2.2 Anak Ibu (3)	184
a. Ibu	184
b. Anak	186
4.1.2.6.3 Motivasi yang Melandasi	187
4.1.2.6.3.1 Anak Ibu; Untuk Makku Tersayang	187
a. Ibu	187
b. Anak	190
4.1.2.6.3.2 Anak Ibu (3)	192
a. Ibu	192
b. Anak	194
4.1.3 Telaah Gaya Bahasa	194
4.1.3.1 Perbandingan	195
4.1.3.1.1 Simile	195
4.1.3.1.2 Metafor (Perbandingan Langsung)	197
4.1.3.1.3 Personifikasi (Pengorangan)	200
4.1.3.1.4 Simbol	201
4.1.3.1.5 Asosiasi (Perumpamaan)	203
4.1.3.1.6 Alegori	204
4.1.3.1.7 Hiperbola	204
4.1.3.1.8 Sinekdoke	205
4.1.3.2 Pertentangan	206
4.1.3.2.1 Antitesis	206
4.1.3.2.2 Paradoks	207
4.1.3.3 Sindiran	208
4.1.3.3.1 Ironi (Sindiran Halus)	208
4.1.3.4 Penegasan	209
4.1.3.4.1 Tautologi	209
4.1.3.4.2 Retoris	211
4.1.4 Telaah Sudut Pandang	213
4.1.4.1 Anak Ibu (2)	213
4.1.4.2 Anak Ibu (3)	214
4.1.5 Telaah Arus Kesadaran	220
4.1.5.1 Ekacakap Dalam Langsung	221

4.1.5.3 Teknik Asosiasi dan Kolase	224
4.1.5.3.1 Asosiasi.....	224
4.1.5.3.2 Kolase	226
4.2 Etnosentrisme Cerpen Benny Arnas Pada Koran <i>Jawa Pos</i> Tahun 2011—2012 ...	230
BAB VI	254
KESIMPULAN	254
5.1 Kesimpulan.....	254
5.2 Saran.....	256
DAFTAR PUSTAKA	257

