

Daftar Isi

Halaman Judul.....	i
Halaman Prasyarat	ii
Lembar Persetujuan	iii
Lembar Penetapan Panitia Penguji	iv
Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat	v
Kata Pengantar	vi
Ringkasan	viii
Abstrak	xiv
Daftar Isi.....	xvi
Daftar Gambar	xix
Daftar Tabel	xxi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	10
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Tinjauan Penelitian Sebelumnya.....	12
2.2 Landasan Teori	20
2.2.1 Teori Pesan	20
2.2.2 Teori Visual.....	22
2.2.3 Budaya Visual (<i>Visual Culture</i>)	25

2.2.4	Unsur Kebudayaan	29
2.2.5	Metodologi Visual	31
2.2.5.1	Aspek Modalitas	31
2.2.5.2	Area Pemaknaan Gambar Visual	32
2.2.5.2.1	Area pertama: Produksi	33
2.2.5.2.2	Area kedua: gambar (<i>image</i>)	33
2.2.5.2.3	Area ketiga: Audien	34
2.2.6	Pemberian Makna	35
2.2.6.1	Metode Semiotik	36
2.2.6.1.1	Model Semiotik Barthes	37
2.2.6.1.1.1	Denotasi	39
2.2.6.1.1.2	Konotasi	41
2.2.6.1.1.3	Mitos.....	46
2.3	Kerangka Pemikiran	53
BAB 3 METODE PENELITIAN.....		55
3.1	Langkah Penelitian.....	55
3.2	Subjek Penelitian.....	57
3.3	Unit Analisis	58
3.3.1	Isi	58
3.3.2	Pengaturan Ruang/ <i>Layout</i>	59
3.3.3	Warna.....	59
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	59
3.5	Teknik Analisa Data.....	60
BAB 4 GAMBARAN UMUM		61

4.1 Perkembangan Batik	61
4.2 Sekilas Batik Majapahit	62
4.3 Batik Majapahit Kontemporer	64
BAB 5 TEMUAN DAN ANALISIS DATA	67
5.1 Visualisasi Sistem Mata Pencaharian Hidup dan Ekonomi dalam Batik Majapahit Kontemporer	67
5.2 Visualisasi Sistem Teknologi dalam Batik Majapahit Kontemporer	97
5.3 Visualisasi Sistem Pengetahuan dalam Batik Majapahit Kontemporer	103
5.4 Visualisasi Sistem Religi dalam Batik Majapahit Kontemporer.....	109
BAB 6 PEMBAHASAN	117
6.1 Kebesaran Bangsa di Bidang Niaga dan Hubungan Sosial Cina-Jawa ...	120
6.2 Kualitas Maritim Negara	128
6.3 Konteks Keluhuran Religiusitas	136
BAB 7 PENUTUP	143
7.1 Kesimpulan	143
7.2 Saran	145
Daftar Pustaka	

Daftar Gambar

Gambar 2.1	Tiga bentuk perubahan cover buku “Supernova: Akar”	13
Gambar 2.2	Kerangka Pemikiran.....	54
Gambar 5.1	Visual hijaunya tanah Majapahit dengan banyaknya tanaman yang tumbuh subur	69
Gambar 5.2	Visual Tunas.....	70
Gambar 5.3	Visual bunga teratai pada dinding Candi Tikus Trowulan	72
Gambar 5.4	Visual Bunga	72
Gambar 5.5	Visual Dewi Tara	75
Gambar 5.6	Visual Sultur.....	78
Gambar 5.7	Contoh visual sultur yang terdapat pada artefak peninggalan Kerajaan Majapahit	79
Gambar 5.8	Visualisasi kesuburan alam Majapahit	80
Gambar 5.9	Visual Daun	81
Gambar 5.10	Visual Ikan	84
Gambar 5.11	Kolam Segaran di Trowulan. Sampai sekarang masih menjadi tempat aktivitas penduduk untuk mencari ikan wader	85
Gambar 5.12	Visual Kepeng	87
Gambar 5.13	Visual Kepeng Cina	88
Gambar 5.14	Gambar Wanita Cina.....	90
Gambar 5.15	Pakaian “Yi Ji”	90

Gambar 5.16	Gambar Perbedaan Bentuk Caping China dan Jawa.....	92
Gambar 5.17	Gambar Pedagang Pria dan Wanita.....	93
Gambar 5.18	Visual Prahu Layar.....	98
Gambar 5.19	Ilustrasi Kapal Jonk dan Kapal VOC.....	101
Gambar 5.20	Visual Bintang.....	103
Gambar 5.21	Visual Ombak.....	106
Gambar 5.22	Visual Candi.....	110
Gambar 5.23	Visual Candi Jawi	112
Gambar 6.1	Candi Tikus dan Kolam Segaran, ada yang beranggapan bahwa kedua peninggalan ini adalah bekas sistem pengairan agraria kerajaan Majapahit.....	121
Gambar 6.2	Ilustrasi Kapal Junk (junco)	131
Gambar 6.3	Suasana Objek Wisata Makam Troloyo di Trowulan	137
Gambar 6.4	Suasana Objek Wisata Budha Tidur di Trowulan	137
Gambar 6.5	Suasana Objek Wisata Tiga Candi Besar di Trowulan	137

Daftar Tabel

Tabel 2.1 Perbandingan Karakteristik Penelitian Sebelumnya dengan Penelitian ini	19
Tabel 2.2 Ilustrasi hubungan penanda petanda	38
Tabel 2.3 Ilustrasi Barthes mengenai Konotasi dan Denotasi	45
Tabel 5.1 Ilustrasi Konotasi Visual Tunas	71
Tabel 5.2 Ilustrasi Konotasi Visual Bunga	76
Tabel 5.3 Ilustrasi Konotas Visual Sultur	80
Tabel 5.4 Ilustrasi Konotas Visual Daun	83
Tabel 5.5 Ilustrasi Konotas Visual Ikan	86
Tabel 5.6 Ilustrasi Konotas Visual Kepeng	89
Tabel 5.7 Ilustrasi Konotas Visual Wanita Cina	91
Tabel 5.8 Ilustrasi Konotas Visual Pedagang Pria dan Wanita	96
Tabel 5.9 Mitos Visualisasi Sistem Mata Pencaharian Hidup dan Ekonomi .	97
Tabel 5.10 Ilustrasi Konotas Visual Prahua Layar	102
Tabel 5.11 Ilustrasi Konotas Visual Bintang	105
Tabel 5.12 Ilustrasi Konotas Visual Ombak	108
Tabel 5.13 Mitos Visualisasi Sistem Teknologi dan Pengetahuan	109
Tabel 5.14 Ilustrasi Konotas Visual Candi	115
Tabel 5.15 Mitos Visualisasi Sistem Religi	116