

DAFTAR ISI

	KATA PENGANTAR	i
	ABSTRAK	iii
	DAFTAR ISI	v
	DAFTAR TABEL	viii
	DAFTAR DIAGRAM	ix
	DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB 1	PENDAHULUAN	
	1.1 Latar Belakang Masalah	1
	1.2 Rumusan Masalah	4
	1.3 Tujuan Penelitian	4
	1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB 2	TINJAUAN PUSTAKA	
	2.1 Kecemasan	7
	2.1.1 Pengertian Kecemasan	7
	2.1.2 Respon individu terhadap kecemasan	7
	2.1.3 Faktor predisposisi	8
	2.1.4 Faktor presipitasi	10
	2.1.5 Faktor yang mempengaruhi kecemasan pasien	10
	2.1.6 Tingkat kecemasan	13
	2.1.7 Penatalaksanaan Kecemasan	14
	2.1.8 Alat Ukur Kecemasan	15
	2.2 Kanker dan Diagnosa	15
	2.3 Kemoterapi	17
	2.3.1 Definisi Kemoterapi	17
	2.3.2 Evaluasi respon pada Kemoterapi	18
	2.4 Kemoterapi dan Kecemasan	18
	2.5 Terapi Musik	19
	2.5.1 Musik Relaksasi	21

	2.5.2 Musik yang disukai	22
	2.5.3 Durasi Mendengarkan Terapi Musik	24
	2.6. Mekanisme Kerja Terapi Musik	25
BAB 3	KERANGKA KONSEPTUAL DAN HIPOTESIS	29
	3.1 Kerangka konseptual	29
	3.2 Hipotesis penelitian	30
BAB 4	METODE PENELITIAN	
	4.1 Jenis penelitian	31
	4.2 Rancangan penelitian	31
	4.3 Lokasi dan waktu penelitian	32
	4.4 Populasi dan subyek penelitian	32
	4.5 Kriteria inklusi	32
	4.6 Kriteria eksklusi	33
	4.7 Kriteria <i>drop out</i>	33
	4.8 Variabel penelitian	33
	4.9 Definisi operasional	33
	4.10 Estimasi besar sampel	35
	4.11 Alur penelitian	36
	4.12 Instrumen penelitian	37
	4.13 Analisa data	40
	4.14 Etika penelitian	40
	4.15 Jadwal penelitian	41
	4.16 Organisasi Penelitian	41
	4.17 Biaya Penelitian	42
BAB 5	HASIL PENELITIAN	
	5.1 Karakteristik subyek penelitian	43
	5.2 Karakteristik distribusi diagnosa dan jenis pemberian musik pada subyek penelitian	46
	5.3 Derajat kecemasan sebelum perlakuan pemberian musik pada	47

	kelompok musik Mozart dan musik yang disukai	
	5.4 Derajat kecemasan setelah perlakuan pemberian musik pada kelompok musik Mozart dan musik yang disukai	49
	5.5 Perubahan kecemasan setelah perlakuan pemberian musik pada kelompok musik Mozart dan musik yang disukai	49
	5.6 Hasil uji T <i>test</i> perbedaan penurunan kecemasan sebelum dan setelah perlakuan pemberian musik pada kelompok musik Mozart dan musik yang disukai	50
BAB 6	PEMBAHASAN	
	6.1 Subyek penelitian	51
	6.2 Kelompok musik Mozart	52
	6.3 Kelompok musik yang disukai	53
	6.4 Perbedaan penurunan kecemasan sebelum dan setelah perlakuan pemberian musik antara kelompok musik Mozart dan musik yang disukai	54
BAB 7	KESIMPULAN DAN SARAN	
	7.1 Kesimpulan	56
	7.2 Saran	56
	DAFTAR PUSTAKA	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Jadwal Penelitian	41
Tabel 2	Biaya Penelitian	42
Tabel 3	Karakteristik subyek penelitian	43
Tabel 4	Karakteristik pengalaman (frekuensi) kemoterapi sebelum perlakuan pemberian musik kelompok musik Mozart dan kelompok musik yang disukai	46
Tabel 5	Hasil pengukuran HARS sebelum perlakuan pemberian musik pada kelompok musik Mozart dan musik yang disukai	48
Tabel 6	Distribusi derajat kecemasan sebelum perlakuan pemberian musik pada kelompok musik Mozart dan kelompok musik yang disukai	48
Tabel 7	Distribusi kecemasan setelah perlakuan pemberian musik pada kelompok musik Mozart dan musik yang disukai	49
Tabel 8	Perubahan nilai HARS sebelum dan setelah perlakuan pemberian musik pada kelompok musik Mozart dan musik yang disukai	49
Tabel 9	Perbedaan perubahan nilai HARS sebelum dan setelah perlakuan pemberian musik antara kelompok musik Mozart dan musik yang disukai	50

DAFTAR DIAGRAM

Gambar 1	Diagram karakteristik distribusi diagnosa pada subyek penelitian	46
Gambar 2	Diagram distribusi jenis pemberian musik pada subyek penelitian	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Penjelasan mengenai penelitian (<i>information for consent</i>)
Lampiran 2	Lembar persetujuan mengikuti penelitian (subyek penelitian)
Lampiran 3	Lembar persetujuan mengikuti penelitian (wali subyek penelitian)
Lampiran 4	Data subyek penelitian
Lampiran 5	Kuisener Hamilton Rating Scale For Anxiety (HARS)
Lampiran 6	Kuisener pilihan musik dan lagu yang paling disukai dengan tempo $\leq 60-80$ BPM (Beat Per Minute)
Lampiran 7	Musik dan lagu Mozart dengan tempo $\leq 60-80$ BPM (Beat Per Minute)
Lampiran 8	Hasil Analisis Statistik