

PERLAWANAN TOKOH UTAMA PEREMPUAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKHI DALAM FILM (Studi Analisis Tekstual Tentang Film-Film Karya Sutradara Nia Dinata)

KUSUMA, ADE

Pembimbing : Dra.Rachmah Ida,MA,Ph.D.

WOMEN;RISISTANCE;FILM

KKB KK -2 TSK 10/10 Kus p

Copyright: @ 2010 by Airlangga University Library Surabaya

RINGKASAN

Kehadiran film-film karya Nia Dinata merupakan hal yang menarik untuk diteliti. Film karya sutradara perempuan yang mengangkat tema tentang perempuan. Film-film karyanya yang berjudul Arisan, Berbagi Suami, dan Perempuan Punya Cerita – Cerita Cibinong, berusaha mengangkat realitas dan peranan perempuan yang melakukan perlawanan terhadap budaya patriarkhi, dari berbagai aspek kehidupan yang ada, tumbuh dan berkembang di masyarakat, yang kemudian diproyeksikan ke dalam layar.

Tesis ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan eksploratif, dan menggunakan studi analisis tekstual terhadap film karya sutradara Nia Dinata.

Peneliti menggali lebih dalam bentuk-bentuk perlawanan yang dilakukan oleh tokoh utama perempuan, terhadap budaya patriarkhi yang ditampilkan pada ketiga film tersebut, dan menganalisis bagaimana film-film karya sutradara Nia Dinata mengangkat ideologi feminisme. Film-film karya sutradara Nia Dinata, ditampilkan dengan menggunakan perspektif perempuan. Sutradara sebagai pembuat film cenderung menampilkan karakter perempuan yang kuat, tegar dan mandiri sebagai tokoh utamanya. Film menyampaikan sebuah cerita yang berasal dari ide dan pemikiran seorang sutradara, yang juga menjadi author atau pengarang dalam filmnya. Melalui ketiga karya filmnya, Nia Dinata telah membuat pernyataan budaya baru, terkait dengan stereotipe perempuan Indonesia. Perempuan tidak hanya berada dibelakang laki-laki, tapi dapat setara dengan laki-laki, karena perempuan juga mampu berperan sebagai subyek dalam kehidupannya sendiri.

Film Arisan!, Berbagi Suami dan Perempuan Punya Cerita – Cerita Cibinong juga berperan menyampaikan informasi, agar penonton menyadari dan memperhatikan realitas permasalahan perempuan yang ada sekitarnya.

Selanjutnya, pengetahuan terhadap adanya permasalahan tersebut akan dapat melahirkan kepedulian dan upaya-upaya yang dapat membantu mengatasi beragam permasalahan perempuan yang selama ini kurang mendapat perhatian dari publik.

SUMMARY

RESISTANCE OF THE FEMALE MAIN CHARACTERS TO PATRIARCHAL CULTURE IN THE FILM (Textual Analysis Studies of Nia Dinata's Films)

The presence of Nia Dinata's films is interesting to study. Female films director who picked up the theme about women. Nia Dinata's film are titled *The Gathering*, *Love for Share*, and *Chants of Lotus – Chants from A Village*, trying of lift the reality and the role of women who take the fight against the culture of patriarchy – from various aspects of life than exist, grow, and developing in society – which is then projected onto in the display.

This thesis is using a qualitative research with exploratory approach, and textual analysis of film studies. Researcher digs deeper forms of resistance against a patriarchal cultural that is displayed on the Nia Dinata's films, and analyze how the third of films lift the ideology of feminism.

Nia Dinata's film displayed by using the perspective of women. Film director tends to show the main character of the a strong and independent. *The Gathering*, *Love For Share*, and *Chants of Lotus – Chants from a village*, tell a story that comes from the ideas and thoughts of Nia Dinata as a film director, who also became the author in her film. She have created a new cultural statement, is associated with the stereotype of women in Indonesia. Women not only be behind the men, but can be equal with men. Women are as subjects in her own life.

The researcher also saw that through the third of Nia Dinata's film, the viewers get the information necessary, to realize and pay attention to the reality of the women problems in our surrounding. And futhermore, knowledge of the existence of these problems will be able to give caring and efforts that can help overcome the various problems of women who had been less gets attention from the public.

ABSTRACT

RESISTANCE OF THE FEMALE MAIN CHARACTERS TO PATRIARCHAL CULTURE IN THE FILM (Textual Analysis Studies of Nia Dinata's Films)

This thesis is study that uses textual analysis of film studies. This study aimed to explore how to form of resistance against a patriarchal culture that appear in the film *The Gathering*, *Love For Share*, and *Chants of Lotus – Chants from A Village*; and to analyze how the Nia Dinata's film lift the ideology of feminism.

This thesis is a research of qualitative with exploratory approach, and using textual analysis of film studies. Researcher digs deeper and analyzes the meaning of the message contained in textual of Nia Dinata's films.

The themes of Nia Dinata's films oriented about Indonesian women. She shows about the life and problems of Indonesian women are packaged and projected into the screen.

Keywords : Film, Resistance, Women