

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan (1) menemukan konstruksi tubuh perempuan dalam lirik lagu dangdut populer pada tahun 2000-2013 dan (2) memahami makna dan wacana di dalam lirik lagu dangdut populer dari tahun 2000-2013. Kajian ini menggunakan analisis wacana Sara Mills yang berfokus pada posisi subjek-objek, posisi pendengar dan gender yang terdapat dalam teks.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif-deskriptif dan bermaksud memahami fenomena, wacana dan deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa dalam lirik lagu dangdut populer. Hasil analisis menunjukkan bahwa tubuh perempuan di dalam lirik dangdut menjadi objek pandangan atau objek tontonan dan objek seksual.

Di dalam lirik lagu dangdut populer dari tahun 2000-2013 perempuan masih menempati posisi kedua dan objek bagi laki-laki. Perubahan dan peralihan pada konstruksi tubuh perempuan juga tidak dapat dilepaskan dari posisi dan dominasi laki-laki. Sebagai objek tontonan bagian tubuh yang dikonstruksi adalah pinggul dan pantat, bagian tersebut merupakan area yang dapat memuaskan laki-laki secara seksual. Sementara itu, sebagai objek seksual bagian tubuh yang dikonstruksi adalah “vagina” dengan pengabaian terhadap keperawanan. Meskipun demikian ideologi dan wacana yang hadir dalam lirik dangdut juga sebagai sebuah mekanisme untuk menjelaskan keterlibatan kaum perempuan dalam penindasan atas diri mereka sendiri

Kata Kunci: Lirik Lagu Dangdut, Wacana, Sara Mills, Tubuh Perempuan