

TESIS

**KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM
INDONESIA**

**(Analisis Tekstual Gambaran Kekerasan terhadap Perempuan dalam Film
“7 Hati, 7 Cinta, 7 Wanita” karya Robby Ertanto Soediskam)**



Nama : Rizki Widya Lestari

NIM : 071214853033

**PROGRAM MAGISTER STUDI MEDIA DAN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NEGERI AIRLANGGA
2015**

TESIS

**KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM
INDONESIA**

**(Analisis Tekstual Gambaran Kekerasan terhadap Perempuan dalam Film
“7 Hati, 7 Cinta, 7 Wanita” karya Robby Ertanto Soediskam)**



Nama : Rizki Widya Lestari

NIM : 071214853033

PROGRAM MAGISTER STUDI MEDIA DAN KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS NEGERI AIRLANGGA

2015

Halaman Prasarat Gelar Magister

TESIS

**KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM
INDONESIA**

**(Analisis Tekstual Gambaran Kekerasan terhadap Perempuan dalam Film
“7 Hati, 7 Cinta, 7 Wanita” karya Robby Ertanto Soediskam)**



**Untuk memperoleh Gelar Magister
dalam Program Studi Media dan Komunikasi Profesional
pada Program Magister Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga**

Oleh :

NAMA : Rizki Widya Lestari

NIM : 071214853033

**PROGRAM MAGISTER STUDI MEDIA DAN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NEGERI AIRLANGGA
2015**

Tanggal bulan Tahun

BERITA ACARA REVISI PENELITIAN TESIS

Telah dilakukan pengujian Tesis Mahasiswa Program Studi Media & Komunikasi, atas nama :

Nama : **RIZKI WIDYA LESTARI**

NIM : **071214853033**

Judul Usulan Tesis :

KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN FILM INDONESIA

**(Analisis Tekstual Gambaran Kekerasan terhadap Perempuan dalam film
“ 7 Hati, 7 Cinta, 7 Wanita”)**

Pembimbing Ketua : **Dra. Rachma Ida, M.Comm, Ph.D**

Pembimbing Kedua : **Dr. Dede Oetomo, Ph. D**

Pengujian dilakukan pada hari **Sabtu** tanggal **31 Januari 2015** jam 11.30 sampai dengan 12.30 WIB bertempat di ruang A.207 Lt.II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga Surabaya.

Tim Penguji terdiri dari :

1. **Drs. Bagong Suyanto, MSi.**
2. **Dr. Santi Isnaini, S.Sos., MM.**
3. **Dr. Dede Oetomo, Ph. D**
4. **Dra. Rachma Ida, M.Comm, Ph.D**

Berdasarkan pengujian Tesis atas nama Rizki Widya Lestari dinyatakan **Lulus** dengan beberapa perbaikan berdasarkan masukan dari masing-masing anggota tim penguji. Masukan-masukan dari tim penguji selanjutnya dipergunakan sebagai perbaikan sebagaimana terlampir.

NO	NAMA TIM PENGUJI	SARAN	PERBAIKAN	TANDA TANGAN
1	2	3		4
1	Drs. Bagong Suyanto, MSi.	<ul style="list-style-type: none"> • Bab V: analisis konteksnya, analisis masyarakat urban pada lingkungan setiap korban kekerasan 	Sudah diperbaiki	
2	Dr. Santi Isnaini, S.Sos., MM.	<ul style="list-style-type: none"> • Bab II: Definisi kekerasan fisik dan simbolik diperjelas, kutipan diperbaiki • Bab III : Teknis kriteria pemilihan adegan kekerasan harus dimasukkan 	Sudah diperbaiki	
3	Dr. Dede Oetomo, Ph. D	<ul style="list-style-type: none"> • Bab III : Proses penelitian harus dijelaskan, Refleksi kekerasan dalam film dgn peneliti • Bab VI : Saran di hapus • Daftar pustaka : Diperbaiki 	Sudah diperbaiki	
4	Dra. Rachma Ida, M.Comm, Ph.D	Tidak ada	-	

Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat

Bagian atau keseluruhan isi Penulisan Proposal Tesis dan\Penulisan Tesis ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan dalam isi Penulisan Proposal Tesis dan Penulisan Tesis.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 12 Desember 2014

(Rizki Widya Lestari)

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah swt, kerana berkat rahmat dan taufiq serta hidayah-Nya, Tesis yang berjudul :
”**KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM INDONESIA**
(Analisis Tekstual Gambaran Kekerasan terhadap Perempuan dalam Film “7 Hati, 7 Cinta, 7 Wanita” karya Robby Ertanto Soediskam)” ini dapat penulis selesaikan.

Penulis juga berterima kasih kepada banyak pihak yang telah memberikan bantuan langsung maupun tidak langsung, dengan segala ketulusan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada Ibu **Dra. Rachma Ida, M.Comm, Ph.D** sebagai Dosen pembimbing 1 dan Bapak **Dr. Dede Oetomo, Ph. D** sebagai Dosen pembimbing 2 yang telah berkenan memberikan bimbingan, menyediakan waktu, serta pola pemikiran objektif dan ilmiah sehingga penulisan ini terlaksana. Selain itu juga mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibunda Sukapti, seorang yang sangat berjasa dalam hidup saya karena telah melahirkan saya “Thanks Mom, U’re my everything”.dan Alm. Ayahanda Selamat Subijanto.
2. Anakku Tabitha Rahma Satriya, penyemangat hidupku
3. Suamiku Anef yang selalu membantai mentalku agar kuat menghadapi ujian di sidang tesisku.
4. Bpk Yusuf Effendi dan Ibu Sumarni, mertuaku tercinta
5. Bagi yang selalu tanya kapan wisuda, terima kasih bangetz karena pertanyaan kalian ini menjadi motivasi agar tidak berhenti di tengah

jalan dalam mengerjakan tesis ini. Dan yang ga' disebut namanya tp selalu mendoakan dan mensupport.

Billahi Fi Sabililhaq Fastabiqul Khairat

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Sidoarjo, 12 Februari 2015

Penulis

RINGKASAN TESIS

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana gambaran kekerasan ditampilkan dalam film Indonesia, khususnya pada film "7 hati 7 cinta 7 wanita". Kekerasan yang ditampilkan pada film terbitan tahun 2011 ini kemudian dilihat melalui sudut pandang dominasi kuasa patriarki dengan menganalisis tekstual kekerasan fisik dan simbolik lewat teks atau tanda pada adegan di film ini. Penelitian ini akan memfokuskan bagaimana kekerasan fisik dan simbolik terhadap perempuan ditampilkan pada film "7 hati 7 cinta 7 wanita" dan bagaimana posisi (*stand point*) pembuat film terhadap perempuan sebagai objek perlakuan kekerasan yang direpresentasikan melalui pembuatan adegan-adegannya.

Kajian mengenai kekerasan fisik dan simbolik kemudian dikerucutkan menjadi beberapa bentuk, antara lain, (1) kekerasan fisik dalam bentuk mencekik, menjambak, (2) kekerasan seksual dalam bentuk pemerkosaan (3) kekerasan psikologi terhadap mental korban dalam bentuk menghina, menipu, perselingkuhan yang menimbulkan rasa takut dan trauma (4) kekerasan finansial dalam bentuk suami tidak bertanggung jawab, (5) kekerasan fungsional berupa pembatasan peran sosial wanita hanya sebagai istri, ibu rumah tangga dan pelaksana fungsi reproduksi lainnya.

Dalam penelitian ini menggunakan metode analisis tekstual berupa tanda-tanda melalui *Distance* (jarak pengambilan gambar), *Scene* (potongan adegan), *Custom* (Pakaian), *Setting*, *Visual* pada adegan yang mengandung unsur kekerasan fisik maupun simbolik.

Melalui pembagian 2 (dua) temuan dan analisa data mengenai kekerasan yakni kekerasan fisik dan simbolik di dapatkan temuan 3 dari 10 korban kekerasan fisik lebih sedikit yang dialami oleh perempuan pada film ”7 hati, 7 cinta, 7 wanita” dari pada kekerasan simbolik terhadap perempuan.

Dan banyaknya adegan kekerasan fisik dan simbolik terhadap perempuan pada film ini yang menandakan ideologi dominasi patriarki berkuasa dan menjelaskan bahwa posisi (*Stand point*) sangat pro kepada laki-laki Indonesia yang memang masih mendominasi sistem kekuasaan patriarki di dalam masyarakat negeri ini, karena lebih banyak menampilkan adegan kekerasan yang dialami perempuan oleh kaum laki-laki.

