

DAFTAR ISI

Sampul Depan	ii
Sampul Dalam	iii
Prasyarat Gelar	iv
Persetujuan	v
Penetapan Panitia	vi
Pernyataan Tidak Plagiat.....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Ringkasan	ix
Summary.....	x
Abstrak.....	xi
Abstrack	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii

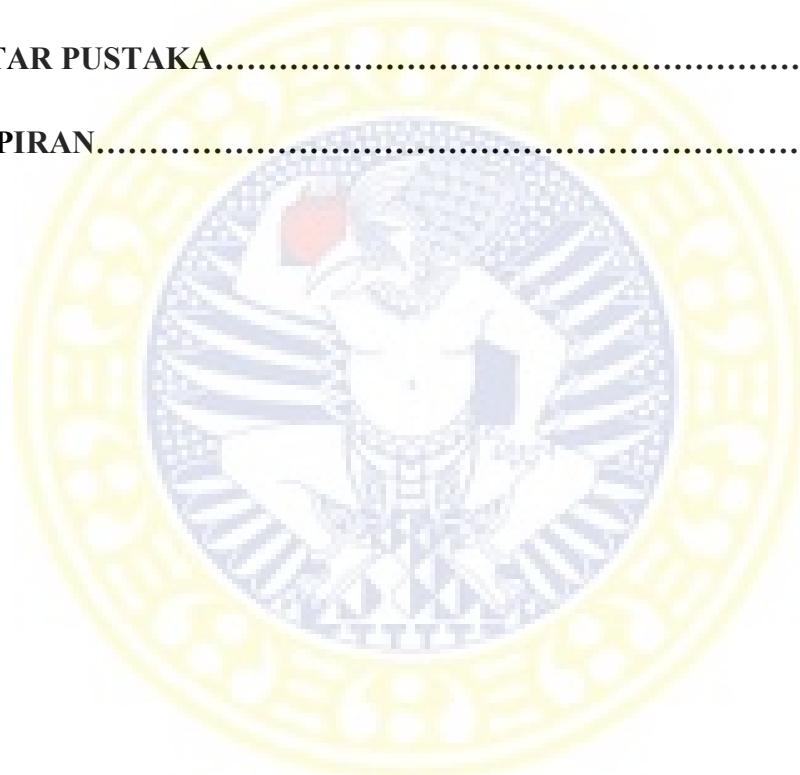
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Fokus Penelitian	11
I.3 Tujuan Penelitian	12
I.4 Manfaat Penelitian	13

BAB II HERMENEUTIKA HANS GEORG GADAMER : SEBUAH KERANGKA TEORI.....	15
II.1 Biografi Hans Georg Gadamer	15
II.2 Karya-karya Hans Georg Gadamer	18
II.3 Proposisi Teori Hermeneutika Gadamer	20
II.3.1 Hermeneutika Historikalitas	20
II.3.2 Hermeneutika, Proses Dialogis Dialektis	23
II.3.3 Hermeneutika dan Linguistikalitas.....	25
II.3.4 Hermeneutika, Makna, dan Kebenaran	27
II.4 <i>Logical Frame</i> Teoritik	28

BAB III METODE DAN PROSEDUR PENELITIAN	32
III.1 Paradigma Penelitian	32
III.2 Pendekatan Penelitian	33
III.3 Setting Sosial	35
III.4 Subjek Penelitian dan Unit Analisis.....	37
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	39
III.5.1 Pengamatan	39

III.5.2 Wawancara Mendalam.....	40
III.5.3 Studi Pustaka.....	41
III.6 Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV Biografi <i>The Smiling General Soeharto dan Bapak Pembangunan Nasional “Soeharto” : Teks Soeharto “Piye Kabare Bro...?, Penak Jamanku To Le...?”</i>	44
BAB V PEMAKNAAN DAN OPINI TEKS YANG BERSIMBOL SOEHARTO: <i>“Piye Kabare Bro...?, Penak Jamanku To Le...?”</i>	52
V.1 Profil Informan.....	53
V.1.1 Juf (ABRI/TNI).....	53
V.1.2 Tar (Anggota Kepolisian).....	54
V.1.3 Yoes (Orang Cina).....	55
V.1.4 Tri (PNS).....	55
V.1.5 Mas Yat (Penjual).....	56
V.1.6 PRM (Pengguna).....	57
V.1.7 Cak Mamo (Pengguna).....	57
V.1.8 Aya (Pelajar dan pengamat).....	58
V.1.9 Sopir 1 dan Sopir 2 (Pengamat).....	58
V.2 Pemahaman Masyarakat Mengenai Keberadaan Teks-Teks yang Bersimbol Soeharto	59
V.2.1 Pengetahuan tentang Teks Soeharto.....	60
V.2.2 Kesadaran Mengenai Keberadaan Teks Soeharto	62
V.3 Respon Masyarakat Mengenai Keberadaan Teks-Teks Yang Bersimbol Soeharto	65
V.3.1 Kepemilikan Barang Yang Berkaitan Dengan Teks Soeharto	65
V.3.2 Penggunaan Barang Yang Berkaitan Dengan Teks Soeharto	69
V.4 Opini Teks Tentang Beredarnya Sebuah Teks Yang Bersimbol Soeharto Dan Konteks Sosial Dibalik Beredarnya Teks Soeharto Pada Demokrasi Saat Ini	72
V.4.1 Opini Tentang Isi Dari Teks Soeharto	72
V.4.2 Opini Tentang Sosok Soeharto	76
V.4.3 Opini Tentang Posisi Soeharto Pada Teks Soeharto	79
V.4.4 Opini Tentang Pemerintahan Soeharto.....	82
V.4.5 Opini Tentang Pemerintahan SBY	86
V.4.6 Opini Tentang Motif Dibalik Beredarnya Teks Soeharto..	90
V.4.7 Makna Mengenai Beredarnya Teks Soeharto Di Era Demokrasi	92

V.4.8 Opini Mengenai Keterkaitan Antara Munculnya Teks Bersimbol Soeharto Dengan Diadakannya Pemilu Tahun 2014.....	96
BAB VI DIALOGIS HISTORIKALITAS DALAM MEMAHAMI TEKS SOEHARTO DI ERA DEMOKRASI: Pemahaman dan Interpretasi Teks Soeharto dengan Sistem Dialektika Hermeneutika Gadamer :	
<i>“Piye Kabare Bro....?, Penak Jamanku To Le...?”</i>	99
VI.1 Dialogis Historikalitas dalam Memahami Teks Soeharto	99
VI.2 Makna Isi Teks Soeharto	136
BAB VII PENUTUP.....	140
DAFTAR PUSTAKA.....	146
LAMPIRAN.....	150



DAFTAR TABEL

Tabel 1: VI.1	Tabel Simbol-simbol yang Terdapat pada Tek Soeharto.....	100
Tabel 2: VI.2	Tabel Teori Hermeneutika Gadamer: 4 Analisis Dialogis Historikalitas Gadamer.....	113
Tabel 3: VI.3	Tabel Opini Masyarakat tentang Teks Soeharto.....	119
Tabel 4: VI.4	Tabel Makna Senyuman dan Lambaian Tangan pada Teks Soeharto.....	126
Tabel 5: VI.5	Tabel Makna Isi Teks Soeharto.....	136



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: II.1	Gambar Bagan Proses Hermeneutika Historikalitas	22
Gambar 2: II.2	Gambar Bagan Hubungan Dialogis Dialektis Hermeneutika	24
Gambar 3: III.1	Gambar Buku bertekstilan Soeharto.....	35
Gambar 4: III.2	Gambar Kaos bertekstilan Soeharto	36
Gambar 5: III.3	Gambar Rumah makan bertekstilan Soeharto	36
Gambar 6: III.4	Gambar Stiker bertekstilan Soeharto.....	36
Gambar 7: III.5	Gambar Baliho dan Pamflet bertekstilan Soeharto	37
Gambar 8: V.1	Gambar Contoh Teks Soeharto	60

