

TESIS
REPRESENTASI MUSLIM DALAM FILM-FILM PRODUKSI
HOLLYWOOD (ANALISIS DUA FILM KATHRYN BIGELOW: *THE*
***HURT LOCKER* DAN *ZERO DARK THIRTY*)**



Nama: Rio Febriannur Rachman
NIM: 071314853011

PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2015

**REPRESENTASI MUSLIM DALAM FILM-FILM PRODUKSI
HOLLYWOOD (ANALISIS DUA FILM KATHRYN BIGELOW: *THE
HURT LOCKER* DAN *ZERO DARK THIRTY*)**



TESIS
Untuk memperoleh Gelar Magister
dalam Program Studi Media dan Komunikasi
pada Program Magister Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Oleh:
Nama: Rio Febriannur Rachman
NIM: 071314853011

PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA
Tanggal, 24 Juni 2015

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENULISAN TESIS INI TELAH DISETUJUI DAN DIREVISI
TANGGAL: 24 JUNI 2015**

Oleh

Pembimbing Ketua

Prof. Rachmah Ida, Dra, M. Comm, Ph.D
NIP. 196905241993032001

Pembimbing Kedua

Dede Oetomo, Ph.D

Mengetahui,
Ketua Program Studi
S-2 Media dan Komunikasi

Prof. Rachmah Ida, Dra, M. Comm, Ph.D
NIP. 196905241993032001

HALAMAN PENETAPAN PANITIA PENGUJI TESIS

Telah diuji pada:
Tanggal, 24 Juni 2015

PANITIA PENGUJI TESIS

Ketua : Prof. Dr. Musta'in Mashud, Drs., M.Si

Anggota : 1. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D

2. Prof. Rachmah Ida, Dra., M.Comm., Ph.D

3. Dede Oetomo, Ph.D

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan isi Tesis ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan / dituliskan oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan dalam isi Tesis.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 24 Juni 2015

Rio Febriannur Rachman

KATA PENGANTAR

Bismillah, alhamdulillah. Allahummasholialaa sayyidina muhammad, wa ala alihi, wa shohbihi ajmain. Allahummasholialaa sayyidina Isabnu maryam, wa alibni abi tholib, wa ahlul bait. Allahumaghfirlana waliwalidina.

Tesis berjudul “Representasi Muslim Dalam Film-Film Produksi Hollywood (Analisis Dua Film Kathryn Bigelow: The Hurt Locker dan Zero Dark Thirty)” berisi tentang bagaimana Islam direpresentasikan pada dunia global kontemporer belakangan ini. Di dalamnya, muncul stereotip-stereotip yang bernuansa negatif.

Penelitian yang disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Magister pada program studi Media dan Komunikasi Universitas Airlangga ini diharapkan mampu memberi gambaran pada masyarakat bahwa apa yang ditampilkan melalui film bukanlah hal yang mesti diyakini sebagai realitas kongkret atau kebenaran tunggal di masyarakat. Sebaliknya, perlu pemahaman yang mendalam untuk dapat mengartikan pesan yang disampaikan. Penulis menyadari, penelitian kali ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca dan semua pihak.

Di sisi lain, pada bagian Kata Pengantar ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih dan apresiasi pada semua pihak yang telah mendukung penulisan tesis ini. Terimakasih disampaikan pada orang tua (Murtasiah dan Almarhum Ary Sunari), mertua (Sumiarsih dan Tomo), Istri (Mirotin Eka Wahyuningsih dan anak kami, Masha Audelia Rachman), saudara-saudara (Bayu Dian Nilasari dan Dian DJ), serta sanak keluarga. Secara khusus, rasa hormat dan terimakasih sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Ibu Prof. Rachmah Ida, Dra., M.Comm., Ph.D, pembimbing ketua sekaligus Kaprodi S2-Media dan Komunikasi Universitas Airlangga.
2. Bapak Dede Oetomo Ph.D, pembimbing kedua.
3. Bapak Prof. Dr Musta'in Mashud, Drs., M.Si, Guru Besar FISIP Universitas Airlangga dan Ketua Panitia Penguji

4. Ibu Diah Ariani Arimbi S.S, M.A, Ph.D, Anggota Panitia Penguji
5. Rektor Universitas Airlangga Surabaya, Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga Surabaya, para pejabat, karyawan, dan dosen di kampus ini.
6. Kawan-kawan sepebimbingan dan kawan-kawan lain di mana pun berada yang sudah turut mendukung dan mendoakan.
7. Kawan-kawan kelas S2-Media dan Komunikasi angkatan 2013 dan para petugas di semua bidang di Pasca Sarjana FISIP Universitas Airlangga.
8. Lembaga Pengelola Dana Pendidikan (LPDP) yang telah memberikan beasiswa untuk penulis sejak awal hingga akhir perkuliahan.

Demikian, semoga tesis ini dapat bermanfaat. *Billahifisabilhaq, fastabiqul khoirot.*

