

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PRASYARAT GELAR MAGISTER.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENETAPAN PANITIA PENGUJI TESIS	v
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
RINGKASAN PENELITIAN	viii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Masalah Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN TEORI	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Kajian Pustaka dan Teori	
2.2.1 Representasi	14
2.2.2 Film Remaja Indonesia	17
2.2.3 <i>Youth Culture</i>	22
2.2.4 Pergaulan Bebas.....	24
2.2.5 Semiotika	27
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian.....	32
3.2 Objek Penelitian	33
3.3 Teknik Pengumpulan Data	35
3.4 Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	39
BAB V TEMUAN DAN ANALISIS	
5.1 Identitas Perempuan Perawan.....	45
5.1.1 Keperawanan di Indonesia	47
5.1.2 Keperawanan dalam film remaja	49
5.2 Keperawanan dalam Isu Pergaulan Bebas.....	56
5.2.1 Pergaulan bebas : simbol resistensi remaja.....	59
5.2.2 Keluarga disfungsi : 'pemicu' pergaulan bebas.....	63
5.2.3 Perawan (dan tidak perawan) dalam pergaulan bebas	66
5.3 Citra dan Politik Tubuh Perempuan	71

5.3.1 Objektifikasi perempuan dalam film.....	71
5.3.2 Posisi perempuan dalam relasi kuasa antar gender.....	80
5.4 Femininitas dalam Budaya Heteronormatif.....	86
5.4.1 Lesbian dalam film remaja.....	87
5.4.2 Ekspresi dan relasi gender dalam film remaja	93
BAB VI KESIMPULAN	102
DAFTAR PUSTAKA	108



DAFTAR TABEL

Tabel III.1. Daftar film Nayato Fio Nuala 34 bergenre remaja dan memiliki judul yang berhubungan dengan seksualitas, sumber: id.wikipedia.org



DAFTAR GAMBAR

Gambar III.1. Poster film Nayato Fio Nuala.....	35
Gambar IV.1 Filmografi Nayato Fio Nuala 2003-2014.....	40
Gambar V.1 Pengenalan awal tokoh May dalam <i>Not for Sale</i>	51
Gambar V.2 Tokoh Tina dalam <i>Virgin 2</i>	52
Gambar V.3 Tokoh Shasi dalam <i>Not for Sale</i>	55
Gambar V.4 kakak Raka	60
Gambar V.5 Setting klub malam dalam <i>Virgin 2</i> dan <i>Not for Sale</i>	62
Gambar V.6 Tokoh Shasi dan ibunya dalam <i>Not for Sale</i>	65
Gambar V.7 Tokoh Tina saat beradegan seks dengan seorang ‘om’	67
Gambar V.8 Tokoh Helen dan Raka dalam <i>18+</i>	69
Gambar V.9 Tokoh Shasi dan Dessy sebagai objek visual.....	74
Gambar V.10 Dessy dalam <i>Not for Sale</i> , dalam hubungan seks transaksional	75
Gambar V.11 Tokoh ibu Topan	77
Gambar V.12 Tokoh Nadya dan May sebagai objek	81
Gambar V.13 Tokoh Tina sebagai objek seksual.....	81
Gambar V.14 Tokoh Tina sebagai objek seksual voyeurisme.....	83
Gambar V.15 Tokoh Helen dan Nadya.....	85
Gambar V.16 Tokoh Andhara.....	89
Gambar V.17 Tokoh Mitha	90
Gambar V.18 Topan dan Chanisa dalam <i>18+</i>	96

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1. Peta konsep penelitian.....	14
Bagan II.2. Tahapan semiotika Barthes	29
digambar ulang dari <i>Daniel Chandler: Semiotics for Beginners</i>	
Bagan III.1. Tahapan semiotika Barthes	36
digambar ulang dari John Fiske, 2004:122: <i>Cultural and Communication Studies</i> , Yogyakarta:Penerbit Jalasutra	

