

**SKRIPSI**

**PERBEDAAN SEBELUM DAN SESUDAH PEMBERIAN MUSIK PENGIRING KERJA  
TERHADAP PRODUKTIVITAS PEKERJA  
(Studi Pada Pekerja Bagian Pengemasan di UD. Sumber Barokah)**



Oleh :

**PRIESTIANA MUGI RAHAYU**  
NIM. 101311123103

**UNIVERSITAS AIRLANGGA  
FAKULTAS KESEHATAN MASYARAKAT  
SURABAYA  
2015**

**PENGESAHAN**

Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Kesehatan Masyarakat Universitas Airlangga dan  
diterima untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar  
Sarjana Kesehatan Masyarakat (S. KM.)  
pada tanggal 30 November 2015

**Mengesahkan  
Universitas Airlangga  
Fakultas Kesehatan Masyarakat**



**Dekan,**

**Prof. Dr. Tri Martiana, dr., M.S  
NIP. 195603031987012001 †**

**Tim Penguji**

1. Arief Hargono, drg., M. Kes
2. Mulyono, S.KM., M.Kes.
3. Rustam Basuki, S.KM

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar  
Sarjana Kesehatan Masyarakat (S.K.M.)  
Departemen Keselamatan dan Kesehatan Kerja  
Fakultas Kesehatan Masyarakat  
Universitas Airlangga

Oleh:

PRIESTIANA MUGI RAHAYU  
NIM. 101311123103



Surabaya, Desember 2015

Mengetahui,

Ketua Departemen,

Mulyono, S.K.M., M.Kes.  
NIP. 195509191981031003

Menyetujui,

Pembimbing,

Mulyono, S.K.M., M.Kes.  
NIP. 195509191981031003

**SURAT PERNYATAAN TENTANG ORISINALITAS**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Priestiana Mugi Rahayu  
NIM : 101311123103  
Program Studi : Kesehatan Masyarakat  
Fakultas : Kesehatan Masyarakat  
Jenjang : Sarjana (S1)

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan kegiatan plagiat dalam penulisan skripsi saya yang berjudul :

**PERBEDAAN SEBELUM DAN SESUDAH PEMBERIAN MUSIK  
PENGIRING KERJA TERHADAP PRODUKTIVITAS PEKERJA**  
(Studi Pada Pekerja Bagian Pengemasan di UD. Sumber Barokah)

Apabila suatu saat nanti terbukti melakukan tindakan plagiat, maka saya akan menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 5 Desember 2015



PRIESTIANA MUGI RAHAYU  
NIM. 101311123103

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusunan skripsi dengan judul “PERBEDAAN SEBELUM DAN SESUDAH PEMBERIAN MUSIK PENGIRING KERJA TERHADAP PRODUKTIVITAS (Studi Pada Pekerja Bagian Pengemasan di UD. Sumber Barokah)”, sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan kuliah di Fakultas Kesehatan Masyarakat Universitas Airlangga dapat terselesaikan tepat pada waktunya.

Skripsi ini mengenai perbedaan sebelum dan sesudah pemberian musik pengiring kerja terhadap produktivitas. Pekerja pada bagian pengemasan memiliki risiko mengalami kebosanan dan kelelahan akibat pekerjaan yang berulang, monoton, dan kurang bervariasi sehingga berpengaruh terhadap produktivitas pekerja. Peningkatan produktivitas dari pemberian musik pengiring kerja (musik dangdut) pada penelitian ini sebesar 16,6%. Uji menggunakan *Paired T-Test* menunjukkan bahwa ada perbedaan yang signifikan antara sebelum dan sesudah pemberian musik pengiring kerja (musik dangdut) yaitu ( $p=0,000$ ).

Pada kesempatan ini disampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya atas bimbingan, pengarahan, bantuan, koreksi dan petunjuk kepada Bapak Mulyono S.KM., M. Kes., selaku dosen pembimbing sehingga terwujudnya skripsi ini. Responden yang terhormat, ibu pekerja di Industri bagian pengemasan UD. Sumber Barokah Krian, Sidoarjo yang telah bersedia menjadi responden dalam penelitian ini.

Terima kasih dan penghargaan juga disampaikan kepada :

1. Prof. Dr. Tri Martiana, dr., M.S., selaku Dekan Fakultas Kesehatan Masyarakat Universitas Airlangga.
2. Mulyono, S.KM., M.Kes., selaku Ketua Departemen Keselamatan dan Kesehatan Kerja Fakultas Kesehatan Masyarakat.
3. Arief Hargono, drg., M.Kes., selaku ketua penguji pada ujian skripsi.
4. Rustam Basuki, S.KM selaku penguji dari UPT K3 Hyperkes Surabaya.
5. UD. Sumber Barokah sebagai tempat pelaksanaan penelitian.
6. Bapak, Ibu dan Adik-adikku atas doa, dukungan, serta bantuan moral maupun materil.
7. Semua saudara-saudaraku yang telah memberikan bantuan, dukungan, do'a, motivasi, serta nasehat yang diberikan.
8. Teman Alih Jenis FKM UNAIR terutama angkatan 2013.
9. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini.

Semoga ALLAH SWT memberikan balasan pahala atas segala amal yang telah diberikan dan semoga skripsi ini berguna baik bagi diri sendiri maupun pihak lain yang memanfaatkan.

Surabaya, Desember 2015

**ABSTRAK**

Pekerja pada bagian pengemasan memiliki risiko mengalami kebosanan dan kelelahan akibat pekerjaan yang berulang, monoton, dan kurang bervariasi sehingga berpengaruh terhadap produktivitas pekerja. Salah satu faktor untuk meningkatkan produktivitas adalah dengan menggunakan musik pengiring kerja. UD. Sumber Barokah merupakan sebuah industri kerupuk dengan proses pengemasan yang masih manual. Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis perbedaan sebelum dan sesudah pemberian musik pengiring kerja terhadap produktivitas pekerja bagian pengemasan di pabrik kerupuk UD. Sumber Barokah.

Rancangan penelitian menggunakan rancangan perlakuan ulang atau *one group pre and post- test design*. Bila dilihat dari segi waktunya penelitian ini menggunakan rancangan rangkaian waktu (*time series design*). Responden sebanyak 25 orang diambil dari populasi dengan cara *simple random sampling*. Wawancara dengan kuesioner dilakukan terhadap responden untuk mendapatkan informasi mengenai karakteristik responden dan identifikasi jenis musik yang disukai. Observasi dilakukan pada penelitian kali ini dengan melakukan pengamatan untuk mengetahui output produktivitas per hari dalam tiga hari tanpa pemberian musik dan tiga hari dengan pemberian musik. Variabel bebas penelitian adalah usia, masa kerja, status gizi, kondisi pendengaran, dan kondisi kesehatan serta jenis musik yang disukai.

Peningkatan produktivitas dari pemberian musik pengiring kerja (musik dangdut) pada penelitian ini sebesar 16,6%. Uji menggunakan *Paired T-Test* menunjukkan bahwa ada perbedaan yang signifikan antara sebelum dan sesudah pemberian musik pengiring kerja (musik dangdut) yaitu ( $p=0,000$ ).

Kesimpulan yang dapat ditarik adalah ada perbedaan sebelum dan sesudah pemberian musik pengiring kerja (musik dangdut) terhadap produktivitas pekerja bagian pengemasan pabrik kerupuk UD. Sumber Barokah. Musik pengiring kerja sebaiknya diputar di bagian pengemasan UD. Sumber Barokah untuk meningkatkan produktivitas.

**Kata Kunci** : Musik, Produktivitas, Pekerja pengemasan

**ABSTRAK**

The workers at packaging process have risk of getting boredom and fatigue because of repetitive, monotonous, and less varied work that can contribute to their productivity. One factor that can increase productivity is by using musical work. UD. Sumber Barokah is a industry that still use manual packaging process. The aim of this is to analyze the difference of worker's productivity before and after using manual musical work at packaging process at UD. Sumber Barokah.

The design of study is using re-treatment or one group pre and post-test design with time series design. Respondents of 25 people chosen by simple random sampling. Interview by using questionnaires to respondent as the way to obtain information about characteristics of respondents and identification of the music that respondent prefer to hear. Observations in this study is observation to determine the productivity output per day in three day before and three days after using musical work. The independent variables of this study were age, length of employment, body mass index, hearing condition, health condition and kind of music that the workers prefer to hear.

The effectivity of productivity by using musical work (dangdut music) in this study can reach up to 8,3%. This test using paired T-Test, shows that there is a significant difference between before and after using musical work (dangdut music) ( $p = 0.000$ ).

The conclusion of this study, there is a significant difference between before and after using musical work (dangdut music) to worker's productivity at packaging process UD. Sumber Barokah. Therefore, musical work can increase the productivity.

**Keyword** : Music, productivity, worker's packaging

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Penyebab Masalah.....	6
1.3 Pembatasan dan Rumusan Masalah .....	7
1.3.1 Pembatasan Masalah .....	7
1.3.2 Rumusan Masalah .....	8
1.4 Tujuan dan Manfaat .....	8
1.4.1 Tujuan Umum.....	8
1.4.2 Tujuan Khusus.....	8
1.4.3 Manfaat Penelitian.....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Musik .....	10
2.1.1 Pengertian Musik.....	10
2.1.2 Jenis Musik.....	10
2.1.3 Jenis Musik Kerja .....	23
2.1.4 Penyajian Musik .....	24
2.1.5 Pengaruh Musik Terhadap Manusia .....	25
2.2 Produktivitas .....	27
2.2.1 Pengertian Produktivitas.....	27
2.2.2 Faktor yang Mempengaruhi Produktivitas .....	29
2.2.3 Hubungan Musik dengan Produktivitas .....	30
2.2.4 Cara Mengukur Produktivitas .....	32
<b>BAB III KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
3.1 Kerangka Konseptual Penelitian .....	34
3.2 Penjelasan Kerangka Konseptual .....	35
3.3 Hipotesis.....	35
<b>BAB IV METODE PENELITIAN</b>	
4.1 Jenis dan Rancang Bangun Penelitian .....	36
4.1.1 Jenis Penelitian .....	36
4.1.2 Rancangan Operasional Penelitian.....	36
4.2 Populasi Penelitian.....	38
4.3 Sampel, Besar Sampel, Cara Penentuan Sampel, dan Cara Pengambilan Sampel.....	38
4.3.1 Sampel Penelitian .....	38



4.3.2 Besar Sampel .....	39
4.3.3 Cara Penentuan Sampel .....	40
4.3.4 Cara Pengambilan Sampel .....	40
4.4 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	40
4.4.1 Lokasi Penelitian .....	40
4.4.2 Waktu Penelitian .....	40
4.5 Variabel, Cara Pengukuran, dan Definisi Operasional .....	41
4.5.1 Variabel Penelitian.....	41
4.5.2 Definisi Operasional .....	42
4.6 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	43
4.6.1 Teknik Pengumpulan Data .....	43
4.6.2 Instrumen Pengumpulan Data.....	48
4.7 Teknik Analisis Data .....	49
<b>BAB V HASIL PENELITIAN</b>	
5.1 Gambaran Umum Lokasi .....	50
5.1.1 Identitas Perusahaan .....	52
5.1.2 Produk Perusahaan .....	52
5.2 Karakteristik Responden .....	52
5.2.1 Karakteristik Responden Berdasarkan Usia .....	53
5.2.2 Karakteristik Responden Berdasarkan Masa Kerja.....	53
5.2.3 Karakteristik Responden Berdasarkan Status Gizi.....	54
5.2.4 Karakteristik Responden Berdasarkan Kondisi Pendengaran.....	55
5.2.5 Karakteristik Responden Berdasarkan Kesehatan.....	56
5.3 Identifikasi Jenis Musik yang Disukai Responden .....	56
5.4 Tingkat Kebisingan .....	58
5.5 Produktivitas.....	59
5.5.1 Produktivitas Sebelum Diberikan Musik .....	59
5.5.2 Produktivitas Setelah Diberikan Musik.....	61
5.6 Perbedaan Produktivitas Sebelum dan Sesudah Pemberian Musik Pengiring Kerja .....	63
<b>BAB VI PEMBAHASAN</b>	
6.1 Karakteristik Responden .....	65
6.2 Identifikasi Jenis Musik yang Disukai .....	69
6.3 Pengaruh Musik Terhadap Produktivitas .....	71
<b>BAB VII PENUTUP</b>	
7.1 Kesimpulan .....	79
7.2 Saran .....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
Tabel 4.1	Variabel, Definisi Operasional, Cara Pengukuran, Kategori, dan Skala Data	42
Tabel 5.1	Karakteristik Responden Berdasarkan Usia Bulan Oktober Tahun 2015	53
Tabel 5.2	Karakteristik Responden Berdasarkan Masa Kerja Bulan Oktober Tahun 2015	54
Tabel 5.3	Karakteristik Responden Berdasarkan Status Gizi berupa Indeks Massa Tubuh Bulan Oktober Tahun 2015	54
Tabel 5.4	Karakteristik Responden Berdasarkan Kondisi Pendengaran Bulan Oktober Tahun 2015	55
Tabel 5.5	Karakteristik Responden Berdasarkan Kesehatan Bulan Oktober Tahun 2015	56
Tabel 5.6	Skor Penilaian dan Rangkaing Jenis Musik Disukai Responden Bagian Pengemasan UD. Sumber Barokah, Bulan Oktober Tahun 2015	57
Tabel 5.7	Tingkat kebisingan setelah diputarkan musik pengiring kerja di UD. Sumber Barokah Krian Tahun 2015	58
Tabel 5.8	Produktivitas Responden Sebelum Diberikan Musik Pengiring Kerja Di UD. Sumber Barokah Krian Tahun 2015	60
Tabel 5.9	Produktivitas Responden Setelah Diberikan Musik Pengiring Kerja Di UD. Sumber Barokah Krian Tahun 2015	62

## DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
Gambar 3.1	Kerangka Konseptual	34
Gambar 4.1	Design Penelitian	38
Gambar 5.1	Pengukuran Menggunakan Sound Level Meter	58
Gambar 5.2	Grafik Tingkat Produktivitas Sebelum dan Sesudah Pemberian Musik Pengiring Kerja	63



## DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
1	<i>Ethical Approval</i>	
2	Surat Ijin Penelitian	
3	Informed Consent	
4	Lembar Kuesioner	
5	Hasil Uji T-Test	
6	Dokumentasi Kegiatan	



## DAFTAR ARTI LAMBANG, SINGKATAN, DAN ISTILAH

### Daftar Arti Lambang

%	= Persen
<	= Kurang dari
>	= Lebih dari
=	= Sama dengan
/	= Per
$\geq$	= Lebih dari sama dengan
$^{\circ}$	= derajat
$\alpha$	= Alfa

### Daftar Singkatan

BB	= Berat Badan
dbA	= Desibel
EPA	= European Productivity Agency
ILO	= International Labour Organization
IMT	= Indeks Massa Tubuh
K3	= Keselamatan dan Kesehatan Kerja
Kg	= Kilogram
Kg/m <sup>2</sup>	= Kilogram per meter persegi
Mp3	= MPEG-1 Audio Layers 3
PT	= Perseroan Terbatas
RT	= Rukun Tetangga
RW	= Rukun Warga
s.d	= sampai dengan
Sig	= Signifikasi
SLM	= Sound Level Meter
SLTP	= Sekolah Lanjutan Tingkat Pertama
TB	= Tinggi Badan
Tbk.	= Terbuka
TV	= Televisi
UD	= Usaha dagang
WIB	= Waktu Indonesia Barat