

ABSTRAK

Tesis ini berupa film pendek semi dokumenter berjudul “Pisau Putih”, berdasar atas kisah nyata, lengkap dengan eksegesisnya sebagai sebuah produksi proyek kreatif media, karya mahasiswa paska sarjana program studi Media dan Komunikasi, Universitas Airlangga, Surabaya. Film 30 menit ini mengandung tanda, makna, simbol dan bahasa narasi yang merefleksikan sebuah kisah nyata tentang kehidupan seorang pendeta yang diceraikan oleh isterinya yang berselingkuh. Akibat kelakuan isterinya yang kedapatan berzina dengan beberapa pria itu, sang pendeta langsung mendapatkan sanksi disiplin berupa pemecatan dari jabatannya sebagai pendeta, oleh institusi sinode yang mentahbiskannya menjadi pendeta.

Sanksi pemecatan diberlakukan berdasar atas peraturan Tata Tertib yang dibuat oleh Institusi Sinode Gereja-gereja sebagai institusi yang menerbitkan jabatan pendeta, bahwa pendeta tidak boleh melakukan perceraian, apapun alasannya, tanpa melihat kasus dan penyebabnya. Pendeta tersebut kemudian mengalami tekanan sosial yang membuatnya depresi berat hingga didiagnosa menderita kanker otak stadium akhir yang membawanya pada kematian. Kasus ini dituangkan dalam film dengan tujuan untuk mendekonstruksi poin pemecatan pada peraturan tata tertib tersebut, menggunakan teori Derrida, agar pada kasus seperti ini, dimana pendeta adalah “korban”, bukan sebagai “pelaku” perzinahan, pendeta seharusnya dibimbing, bukan serta merta dikenakan sanksi pemecatan.

Kata kunci: film pendek, semi dokumenter, tata tertib sinode gereja, pendeta, perceraian, pemecatan, dekonstruksi, Derrida.

ABSTRACT

This thesis is a creative media production, a semi-documentary short film titled "White Knife", based on true story, a project of post-graduate student, Media Studies and Communication, University of Airlangga, Surabaya. This 30 minutes film contains signs, icon, meaning and symbols, based on true story of a pastor who was divorced by his wife, who was caught having some affairs with several other men. The pastor instantly get disciplined form of dismissal from his position as pastor, based on the Rules of Conduct Regulations created by the Institution of the Synod Churches, as the institution that issued the ministry of pastor. The institution issued a rule that whenever a pastor get divorce, regardless of the case and the reason, he/she must get dismissal.

The pastor then experiencing social pressure that bring him into deep depression, and diagnosed with late-stage brain cancer that leads him to death. The case is set forward in the film with the aim to deconstruct disciplinary dismissal points, using Derrida theory, so that in the future cases like this, the pastor who is "the victim", not the "sinner", not subject to sanctions of dismissal, but should be guided through.

Keywords: *short movie, semi documentary, rulers, churches institution, pastor, divorce, dismissal, deconstruction, Derrida.*