

**RANGKAIAN SASTRA
TOKOH CALON ARANG DAN BARADAH
DALAM TEKS *CALON ARANG*:
ANALISIS ESTETIKA RESEPSI**

SKRIPSI

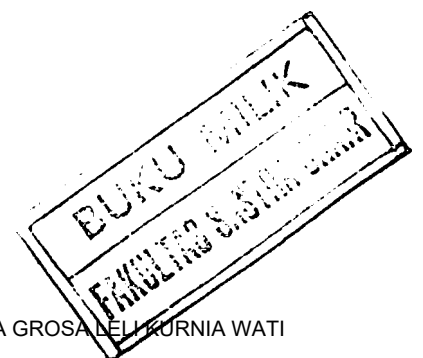


Oleh

MARIA MILA GROSA LELI KURNIAWATI

NIM 079815752

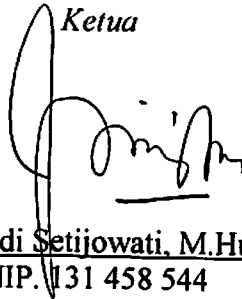
**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2005**



Skripsi ini telah diujikan
Pada hari Jumat tanggal 7 Januari 2005

Dengan dosen penguji:

Ketua



Dra. Adi Setijowati, M.Hum
NIP. 131 458 544

Sekretaris

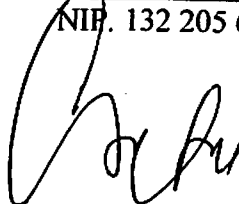


Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum
NIP. 132 086 390

Anggota



Mochtar Lutfi, S.S.
NIP. 132 205 657



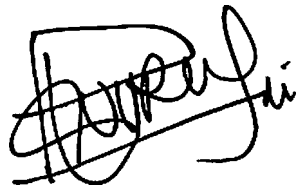
Listiyono Santoso, S.S., M.Hum
NIP. 132 262 265

Skripsi ini telah disetujui untuk diajukan di

Fakultas Sastra Universitas Airlangga

Tanggal 29 Desember 2004

Dosen Pembimbing



Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum

NIP 132 086 390

JURUSAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2004

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan dan sepanjang pengetahuan penulis juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surabaya, 29 Desember 2004



Maria Mila Grosa Leli Kurniawati

NIM 079815752

Allah, anugerahkanlah kepada kami kebijaksanaan yang sehat,
supaya kami belajar mencari Engkau di alam segala sesuatu,
dan memahami peristiwa-hidup ini sesuai dengan tata kebijaksanaan-Mu.
Berilah kami kebijaksanaan sehat, agar dengan pikiran yang jernih
kami dapat memilih yang terbaik, dan melangkah di jalan yang lurus,
mengikuti jejak-Mu, guru kebijaksanaan sehat.

*Untuk keluargaku:
Bapak Sapuan- Ibu Yenny
Mas Joni-Mbak Yani
Mas Anton, Mas Hendrik
Mas Julius, Adik Martha,
Keponakan: Caeli dan Jovent
dan Peter Angelo Megantara*

KATA PENGANTAR

Segala syukur bagi Allah Bapa-Putera-Roh Kudus dan Bunda Maria atas terselesaikannya skripsi ini.

Skripsi ini membahas Calon Arang dalam empat varian yaitu *Calon Arang* prosa I.Or 5387/5279, *Dongeng Calon Arang* karya Pramoedya Ananta Toer, *Calon Arang: Tapak Suci Sang Bharadah*, dan *Calon Arang: Kisah Perempuan Korban Patriarki* karya Toeti Heraty. Teks Calon Arang yang pada mulanya sebagai karya mistis agamis bergulir menjadi karya yang profan bahkan menjadi karya kisah Calon Arang yang lebih kompleks dengan memberi penjelasan latar belakang persoalan perempuan yang lebih dihubungkan dengan persoalan budaya patriarki.

Skripsi ini bagi saya, selain syarat untuk mendapatkan gelar kesarjanaan, juga sebagai pengembangan pikiran, pengetahuan, dan rasa. Dengan segala kerendahan hati, saya berterimakasih kepada banyak pihak yang berperan langsung maupun yang tidak langsung atas terselesainya skripsi ini, diantaranya:

1. Drs. Heru Supriyadi selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Airlangga,
2. Bpk. Mochtar Lutfi.,S.S. selaku ketua Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Airlangga,
3. Ibu Bea Anggraeni.,S.S. selaku dosen wali.
4. Ibu Ida Nurul Chasanah.,S.S.M.Hum selaku dosen pembimbing. Terimakasih atas ketelatenannya membimbing dan meminjamkan buku-buku pada saya. Maaf, saya sering menghilang cukup lama setelah bimbingan.
5. Dra. Adi Setijowati, M. Hum atas pengenalan pada teori Jauss di perkuliahan.

KATA PENGANTAR

Segala syukur bagi Allah Bapa – Putera - Roh Kudus dan Bunda Maria atas terselesaikannya skripsi ini.

Skripsi ini membahas Calon Arang dalam empat varian yaitu *Calon Arang* prosa LOr 5387/5279, *Dongeng Calon Arang* karya Pramoedya Ananta Toer, *Calon Arang: Tapak Suci Sang Bharadah*, dan *Calon Arang: Kisah Perempuan Korban Patriarki* karya Toeti Heraty. Teks Calon Arang yang pada mulanya sebagai karya mistis agamis bergulir menjadi karya yang profan bahkan menjadi karya kisah Calon Arang yang lebih kompleks dengan memberi penjelasan latar belakang persoalan perempuan yang lebih dihubungkan dengan persoalan budaya patriarki.

Skripsi ini bagi saya, selain syarat untuk mendapatkan gelar kesarjanaan, juga sebagai pengembangan pikiran, pengetahuan, dan rasa. Dengan segala kerendahan hati, saya berterimakasih kepada banyak pihak yang berperan langsung maupun yang tidak langsung atas terselesainya skripsi ini, diantaranya:

1. Drs. Heru Supriyadi selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Airlangga,
2. Bpk. Mochtar Lutfi.,S.S. selaku ketua Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Airlangga,
3. Ibu Bea Anggraeni.,S.S. selaku dosen wali.
4. Ibu Ida Nurul Chasanah.,S.S. M.Hum selaku dosen pembimbing. Terimakasih atas ketelatenannya membimbing dan meminjamkan buku-buku pada saya. Maaf, saya sering menghilang cukup lama setelah bimbingan.
5. Dra. Adi Setijowati, M.Hum atas pengenalan pada teori Jauss di perkuliahan.

6. Bapak Listiyono Santoso.,S.S., M.Hum, sebagai dosen, teman curhat yang nasihatnya kadang sangat mengagetkan. Terimakasih sudah jadi 'pembimbing' gelap. Drs. Edi Jauhari.,M.Hum (nasi gorengnya ku nantikan!!) dan Mas Andik Yuliyanto.,S.S. M.Si (ayo cari nasi goreng gratis!), terimakasih karena jadi teman curhat dan teman cangkruk yang baik.
7. Kepada petugas ruang baca Fakultas Sastra Airlangga, Mbak Siti Sawanah (kakak!!) dan Pak Siswanto terimakasih sudah jadi sahabat baik saya.
8. Teman-teman angkatan '98: Adi, Macan, Endrianto, Agung, Sugeng, Dul Wahib, terimakasih sudah jadi driverku, teman curhat, teman cangkruk di segala kesempatan (lyem siap sedia diundang cangkruk, lho). Pungky, Bagus, Ahmad, Uuk, Rini, Yusi, Lucile, Naia, Vivit, Unsa, Yuni, Erna, Chatarina, Susi, Mia, Ani, Tanjung, Dwi Darmanto. Maaf bila ada nama teman-teman yang terlewatkan,
9. Teman-teman angkatan '99, Dina dan Iflita, Merry, Tia, Ira, Cindy dll (ya ampun, arek '99 kok tuwek-tuwek!!).
10. Mas Mashuri, terimakasih diperbolehkan pinjam skripsinya sampai tiga tahun.
11. Mbak Sisil dan Mbak Dina (kangmbok, adikmu akhirnya lulus !!), Mbak Adit (thanks atas obat-obatan, traktiran, dan caramu yang membuatku jadi lulus januari ini), Mbak Ida (saudara baruku, marilah kita menelusuri tiap jengkal pasar !!), Mbak Rina, Wayan (terimakasih atas buku-buku pinjaman dan mengantarkanku bimbingan !!!).
12. Bapak, Ibu, Mas Joni. Mbak Yani, Mas Anton, Mas Hendrik, Mas Yuli, Martha. Terimakasih untuk anaknya tante Mila dan Om Peter yaitu Caeli (yang manis !!) dan Jovent (wowok yang ganteng !!). Terimakasih karena sabar menunggu saya jadi sarjana,

13. Keluarga di Manyar Tirtoyoso: Terimakasih untuk Om Wolly atas pinjaman bukunya, Tante Dahlia dan Tante Istiyani (terimakasih sudah jadi mama-mama yang sayang sama Mila), Deva yang bantu ngeprint dan mas Budi yang siap bantu kalau mas Peter lagi sibuk.
14. Peter Angelo Megantara, terimakasih karena aku boleh menjadi dewasa di sampingmu, boleh mencinta dan dicintai dan selalu setia di saat terburukku.
(Siihhh...!!!)

Terimakasih atas Engkau yang memberikan salah satu mukjizat dari sekian cinta yang Kau beri setiap hari dalam sedikit bahkan tak sadarku. Allahku izinkanlah aku memanggil-Mu **Bapa-Ibu**, kupersembahkan skripsi ini dari sekian tanggung jawab anak sebagai manusia yang berrasa dan berpikir. Terima kasih, untuk tiap cinta-Mu yang aku rasa melalui tangan-tangan mereka semua.