

**TRAUMA DAN KECEMASAN TOKOH-TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *SUPERNOVA* KARYA DEE :
TINJAUAN SEMIOTIK**

SKRIPSI



OLEH :

HUSNUL CHOTIMAH

NIM : 079615261

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
S U R A B A Y A**

Semester Genap Tahun 2001/2002



**TRAUMA DAN KECEMASAN TOKOH-TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *SUPERNOVA* KARYA DEE :
TINJAUAN SEMIOTIK**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Dan
Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Sastra Universitas Airlangga Surabaya**

OLEH :

HUSNUL CHOTIMAH

NIM : 079615261

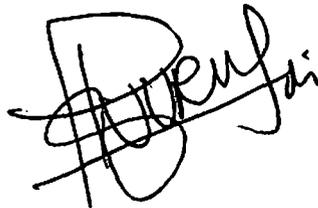
**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
S U R A B A Y A**

Semester Genap Tahun 2001/2002

*Kupersembahkan skripsi ini untuk:
Bapak dan Ibu, Moh. Sadali – Ratna K. R*

Setuju untuk diujikan :
Surabaya, 10 Juni 2002

Mengetahui,
Dosen Pembimbing Skripsi



Ida Nurul Chasanah, S. S., M. Hum.
NIP 132 086 390

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
Semester Genap Tahun 2001/2002**

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan panitia penguji pada tanggal 1 Juli 2002

Panitia penguji terdiri atas :

Ketua,



Dra. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S.
NIP 131 169 351

Sekretaris,



Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum
NIP 132 086 390

Anggota :



Drs. Heru Supriyadi
NIP 131 696 499



Dra. Sutji Hartiningsih
NIP 131 453 127

v



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Yang Maha Pemurah dan Penyayang peneliti ucapkan karena telah melimpahkan rahmat dan berkah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai persyaratan bagi peneliti dalam memperoleh gelar sarjana di program studi sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Airlangga Surabaya.

Supernova merupakan novel perdana karya Dewi Lestari (Dee), yang membuka cakrawala baru dalam perkembangan sastra Indonesia modern, terutama novel jenis *science fiction*. Walaupun pengarangnya lebih dikenal sebagai anggota trio penyanyi RSD, namun bukan hal itu yang menarik dari karya sastra ini.

Hal yang menarik dari novel ini adalah aspek psikologi tokoh-tokohnya yang digambarkan pengarang tidak saja melalui penokohan para tokohnya, tetapi juga secara tidak langsung melalui teori-teori sains, di antaranya teori-teori fisika, dan teori ekonomi. Selain itu, untuk mendukung penggambaran psikologi para tokohnya, pengarang juga menggunakan genre puisi di dalam genre prosa, dan penggunaan alur 'sungai' dalam struktur ceritanya yang berbeda dengan karya sastra pada umumnya.

Tiada hari bagi peneliti selain mengucapkan syukur ke hadirat-Nya, dan atas bantuan tiada henti-hentinya dari orang-orang sekitar peneliti yang mau mengerti kemampuan peneliti dalam mengerjakan penelitian ini. Terima kasih tiada terhingga, peneliti ucapkan pada :

1. Ida Nurul Chasanah, S.S, M.Hum., selaku dosen pembimbing dan pemberi masukan-masukan yang dibutuhkan peneliti termasuk pinjaman buku-buku teori;
2. Drs. Heru Supriyadi, selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra;
3. seluruh staf pengajar Fakultas Sastra yang memberi dan mengajarkan ilmu yang berguna bagi peneliti selama menjadi mahasiswa;
4. seluruh staf dan karyawan Perpustakaan Fakultas, Perpustakaan Universitas Airlangga, Perpustakaan Pemerintah Jawa Timur, dan Pusat Dokumentasi Sastra HB Jassin;
5. orang-orang yang berjasa pada peneliti dalam hal dorongan baik spiritual, omelan-omelan, maupun materi: mas Dahlan+mbak Endah, mas Arif +mbak Si', mbak Ida, mas Syaf +mbak Yanti, mbak Ninik, dan Ifa;
6. si kecil penumbuh semangat peneliti, Fian, Fathur, dan Nawal;
7. teman-teman setia: sepasang merpati Adit + Hartanto, Nani + Amir, Aunur 'penjor' Rofiq, Rida, Hanim+ mas Ali dan si kecil Alvin (*and the chipmunks*). dan Endah, Bida, Wiwin, Novi, mas Basori, Zaki + Deny. Spesial untuk teman-teman KKN XXII, desa Ngampel atas dorongannya;
8. keluarga Soekiyo, Darto, Rochani dan Samsul.

Akhirnya, peneliti menyadari bahwa skripsi ini sangat jauh dari 'sempurna'. Semoga skripsi ini akan memberi manfaat bagi pembaca.

Peneliti