

Daftar Isi

Lembar Pengesahan	ii
Lembar Persembahan	iii
Lembar Motto	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	xii
Daftar Isi Skema	xiv
Abstraksi	xv
Bab I Pendahuluan	1
1. 1 Latar Belakang Masalah	1
1. 2 Rumusan Masalah	6
1. 3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1. 3. 1 Tujuan Penelitian	6
1. 3. 2 Manfaat Penelitian	6
1. 4 Tinjauan Pustaka	8
1. 5 Landasan Teori	16
1. 5. 1 Dekonstruksi	16
1. 5. 2 Wacana	23
1. 5. 3 Wacana Dekonstruksi	26
1. 6 Metode Penelitian	31
1. 7 Sistematis Penyajian	33
Bab II Wacana Dekonstruksi dalam <i>Durga Umayi</i>	36
2. 1 Pengantar	36
2. 2 Judul Novel <i>Durga Umayi</i>	39
2. 3 <i>Prawayang</i>	41
2. 4 Wacana Dekonstruksi “Isi” <i>Durga Umayi</i>	43
2. 4. 1 Bagian Satu	43
2. 4. 2 Bagian Dua	56
2. 4. 3 Bagian Tiga	65
2. 4. 4 Bagian Empat	82
2. 4. 5 Bagian Lima	88
2. 4. 6 Bagian Enam	97
2. 4. 7 Bagian Tujuh	103
2. 4. 8 Bagian Delapan	105
Bab III Representasi Makna pada Wacana Wayang, Gender dan Sejarah Indonesia	109
3. 1 Latar Belakang Kesusastaan dan Sosio-kultural	111
3. 1. 1 Latar Belakang Kesusastaan	111
3. 1. 2 Latar Belakang Sosio-kultural	120

3. 2 Wacana Wayang	127
3. 2. 1 Pengantar	127
3. 2. 2 Jejak-jejak <i>Durga Umayi</i> dalam Wayang Purwa	129
3. 2. 2. 1 Jejak <i>Durga Umayi</i> dalam Lakon Ruwatan	129
3. 2. 2. 2 Gambar Wayang dalam <i>Durga Umayi</i>	139
3. 2. 2. 2. 1 Makna dan Arti Gambar Wayang	139
3. 2. 2. 2. 2 Sebagai Penanda Alur dan Penyimpangannya	148
3. 2. 2. 3 Kontradiksi Tokoh <i>Durga Umayi</i> dan Wayang Purwa	163
3. 2. 3 Pembongkaran Oposisi Biner	175
3. 2. 3. 1 Operasionalisasi Oposisi Biner dalam <i>Durga Umayi</i>	175
3. 2. 3. 2 Profanisasi Wayang	178
3. 2. 3. 3 Batara Guru	181
3. 2. 3. 4 Gatotkaca	183
3. 2. 3. 5 Dewi Wara Srikandi	186
3. 2. 4 Makna di Balik Pembongkaran	187
3. 3 Wacana Gender	192
3. 3. 1 Pengantar	192
3. 3. 2 Jejak-jejak Konstruksi Wanita dalam <i>Durga Umayi</i>	196
3. 3. 2. 1 Jejak dalam Konteks Sosio-kultural (Ketidakadilan Gender)	196
3. 3. 2. 2 Jejak Wanita dalam Sejarah Jawa Kuno	205
3. 3. 3 Jejak-jejak Wanita <i>Durga Umayi</i> dalam Karya Sastra Lain	217
3. 3. 3. 1 Dalam Karya-karya Lama	217
3. 3. 3. 2 Dalam Karya Sastra Indonesia Modern	226
3. 3. 4 Citra Perempuan Baru	240
3. 3. 4. 1 Pembongkaran Konstruksi Mapan Tentang Perempuan dan Kematian Gender	240
3. 3. 4. 2 Perempuan Pasca Nasional	246
3. 4 Wacana Sejarah	254
3. 4. 1 Pengantar	254
3. 4. 2 <i>Durga Umayi</i> Sebagai Novel Sejarah (Anti Epik)	256
3. 4. 3 Dekonstruksi Sejarah Indonesia Mutakhir	271
3. 4. 3. 1 Pengendalian Sejarah	271
3. 4. 3. 2 Wacana Sejarah <i>Durga Umayi</i> Sebagai <i>Counter Culture</i>	274
3. 5 Bahasa <i>Durga Umayi</i>	285
3. 5. 1 Bahasa Sebagai Strategi	285
3. 5. 2 Antara Ketegangan Konvensi–Inovasi dan <i>Counter Hegemoni</i>	286
 Bab IV Simpulan	 298
4.1 Simpulan	298
4.2 Saran	304
 Daftar Pustaka	 307

Daftar Isi Skema

Skema 1. Wacana Wayang	191
Skema 2. Wacana Gender	253
Skema 3. Wacana Sejarah	284