

ABSTRAK

Fokus penelitian ini adalah mengungkap bagaimana satire politik diwacanakan dalam situs *Mojok.co*. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengkaji lebih dalam bagaimana wacana satire politik tersebut tertuang dalam teks-teks artikel yang ada dalam situs. Selain itu penelitian ini juga untuk melihat situs *Mojok.co* sebagai media opini satire memposisikan diri dalam setiap wacana politik dan bagaimana keberpihakan situs itu terbentuk. Ideologi kiri yang khas dengan melawan segala sesuatu yang mapan menjadi sesuatu yang penting untuk dicermati karena menjadi wacana yang dominan dalam situs *Mojok.co*. Serta bagaimana perlawanan yang dilakukan situs *Mojok.co* terhadap beberapa wacana politik dalam pemerintahan maupun politik agama yang tertuang dan disebarakan dalam artikel.

Penelitian ini menjadi menarik karena gaya satire humor yang terdapat dalam situs menjadi respon politik yang efektif, *absurb*, yang mampu menggeser, menghilangkan, kemudian membalikkan dan memunculkan wacana politik baru. Situs ini sendiri dipilih oleh peneliti sebagai objek penelitian dikarenakan situs ini sarat akan kritik sosial, sindiran politik maupun keberpihakan atas wacana-wacana tertentu. Selain itu, situs *Mojok.co* merupakan situs opini populer di Indonesia yang mengusung gaya satire dan kental dengan nuansa politik, bahkan berani masuk dalam ranah-ranah sensitif politik tertentu.

Penelitian ini menggunakan analisis wacana kritis (*discourse*) milik Norman Fairclough yang memiliki identifikasi bahwa wacana dapat berupa rangkaian ujar secara lisan dan tulisan atau rangkaian tindak tutur. Identifikasi ini dapat ditemukan pada teks artikel dalam situs. Dengan pisau analisis ini, peneliti mampu mengungkap apa yang dihadirkan dan apa yang tidak dihadirkan dalam situs *Mojok.co*, serta bagaimana proses kontruksi wacana tersebut mempengaruhi keberpihakan media pada isu-isu politik tertentu.

Kata Kunci: analisis wacana kritis, satire politik, perlawanan elite, ideologi media, deradikalisasi agama.