

ABSTRAK

Fokus riset ini adalah mengeksplorasi gambaran perempuan dalam novel *Psychopat Diary* karya Vasca Vannisa. Tujuan penelitian ini ialah mengeksplorasi bagaimana perempuan digambarkan dan diwacanakan dalam novel melalui analisis posisi subjek dan objek. Menjadi menarik untuk mengeksplorasi penelitian ini, disebabkan karakter digambarkan dengan konstruksi patriarki yang ekstrim. Sehingga muncul wacana perempuan korban dominasi maskulin, yang menolak konstruksi gendernya.

Dalam riset ini, peneliti akan menggunakan *discourse analysis* Sara Mills dimana akan menggunakan dua tahapan dalam membedah teks, dalam hal ini teks yang dimaksud dalam bentuk linguistik. Pertama dengan menganalisis posisi subjek dan objek dengan melihat bagaimana subjek menceritakan objek dalam novel. Kedua dengan menganalisis posisi pembaca ditempatkan oleh penulis dalam alur cerita pada novel. Sehingga hasil dari dua tahapan ini akan mampu mengeksplor gambaran yang ada pada novel. Paradigma yang peneliti gunakan adalah *interpretive social science*. Dengan menggunakan tinjauan pustaka yakni perempuan dan feminitas, budaya patriarki, feminisme, bahasa dan gender, narasi novel, serta *discourse analysis*, peneliti membedah gambaran perempuan.

Berdasarkan rumusan masalah dari riset ini, maka hasil yang didapatkan oleh peneliti mengenai gambaran perempuan sebagai korban yang mengalami ketidakadilan serta ketimpangan gender. Perempuan dibatasi dengan konstruksi peran yang ada dalam budaya. Ketidakadilan ini dianggap sebagai normalitas yang sudah sepatutnya untuk diikuti. Perempuan yang melawan konstruksinya dilihat sebagai orang yang gagal. Hal yang menunjukkan bahwa perempuan masih digambarkan dalam konstruksi dominan patriarki.

Kata Kunci: *Discourse*, Sara Mills, Perempuan, Patriarki, Feminisme, Novel

ABSTRACT

The focus on this research is to explore the image of females in the novel *Psychopat Diary* by Vasca Vannisa. The purpose of this study is to explore how females are portrayed and discoursed on novels through the analysis of subject and object positions. It became interesting to explore this research, due to the characters depicted with the extreme patriarchal construction. Hence, it makes a discourse of females as victims of masculine domination, who rejected its gender construction.

In this research, writer will use Sara Mills discourse analysis which will use two stages in dissecting the text, in this case the text referred to in the linguistic form. First by analyzing the position of the subject and the object by looking at how the subject narrate the object in the novel. Secondly by analyzing position of the reader placed by the author in the storyline on the novel. Therefore the results of these two stages will be able to explore the image of females in the novel. The paradigm that researchers use is interpretive social science. Using the literature review of females and femininity, patriarchal culture, feminism, language and gender, novel narrative, and discourse analysis, researchers dissected the image of women.

Based on the formulation of the problem of this research, the results obtained by researchers about the image of females as victims that experienced injustice and gender inequality. Females are limited by the role made by construction that exists on the culture. This injustice is regarded as the normality that has to be followed. Females that against the construction are seen as failures. It shows that Females are still depicted in dominant patriarchal constructions.

Key Messages: *Discourse*, Sara Mills, Females, Patriarchy, Feminism, Novel