

Abstrak

Penelitian ini merupakan studi etnografi dalam mendeskripsikan sebuah bangunan gereja etnis Toraja yang berlokasi di Jambangan Surabaya. Dimana arsitekturnya menyerupai *tongkonan* yang merupakan rumah adat khas Toraja dan didalamnya terdapat simbol maupun ornamen yang memiliki makna didalamnya.

Penelitian ini termasuk ke dalam jenis penelitian deskriptif kualitatif. Objek yang menjadi fokus kajian berupa ornamen dan simbol dari gereja Toraja jemaat Surabaya yang terletak di kecamatan Jambangan ini. Data penelitian didapatkan melalui hasil dari observasi secara langsung terhadap ornamen dan simbol pada gereja Toraja yang berbentuk *tongkonan* tersebut. Kemudian wawancara dengan pengelola gereja secara langsung dan masyarakat yang berada di sekitar gereja tersebut. Dokumentasi yang diperoleh juga berupa foto – foto yang terkait dengan gereja tersebut. Data yang diperoleh selanjutnya dianalisis dengan teknik analisis kualitatif, dimana dalam proses analisisnya peneliti melakukan pengkategorian data, penyajian data serta menarik kesimpulan yang menyeluruh.

Hasil penelitian berhubungan dengan pengelompokan simbol atau ornamen yang berasal dari budaya asli Toraja. Setiap kebudayaan pasti memiliki simbol yang mengandung makna didalamnya sesuai dengan nilai maupun norma yang berlaku didalam setiap kebudayaan yang bersangkutan. Setiap manusia mempunyai kemampuan untuk menciptakan sesuatu yang menggambarkan diri mereka kemudian mereka jadikan sebagai identitas. Ornamen atau simbol yang dijelaskan tersebut meliputi (1). Filosofi *tongkonan*; (2). Makna pelengkap gereja; (3). Makna ornamen pada gereja; serta (4). Makna warna pada gereja. Sehingga memperoleh gambaran fungsi dan makna dari bangunan gereja Toraja yang berlokasi di Surabaya ini terhadap integritas masyarakat berdarah Toraja yang berdomisili di Surabaya dan sekitarnya.

Kata kunci : Makna simbol, *tongkonan*, gereja Toraja jemaat Surabaya

Abstract

The purpose of this study is the ethnographic study in describing a building of Toraja ethnic church located in Jambangan Surabaya. Where the architecture resembles a *tongkonan* which is a typical custom house Toraja and inside there are symbols or ornaments that have meaning in it.

This research belongs to the type of descriptive qualitative research. Objects that became the focus of study in the form of ornaments or symbols of the church of Toraja Surabaya congregation located in this district of Jambangan. Research data obtained through the results of direct observation of the ornaments and symbols in the Toraja church in the form of *tongkonan*. Then an interview with the church manager directly and the people around the church. Documentation also includes photos related to the church. The data obtained is then analyzed by qualitative analysis technique, where in the process of the analysis the researcher categorizes the data, presenting the data and drawing a comprehensive conclusion.

The results of research related to the grouping of symbols or ornaments derived from the original culture of Toraja. Every culture must have symbols that contain meaning in it in accordance with the values and norms that apply within each culture concerned. Every human being has the ability to create something that describes themselves and then make them as identity. The ornaments or symbols described include (1). *Tongkonan* philosophy; (2). The supplementary meaning of the church; (3). The meaning of ornament on the church; and (4). The meaning of color in the church. So get a picture of the function and meaning of Toraja church building located in Surabaya is against the integrity of Toraja bloody communities domiciled in Surabaya and surrounding areas.

Keywords: the meaning of symbol, *tongkonan*, church of Toraja Surabaya congregation.