

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai konsep diri penari androgini yang diaplikasikan pada kelompok penari laki-laki WAP Crew. Fenomena androgini yang saat ini dapat dijumpai sering memunculkan pandangan-pandangan yang kurang baik di masyarakat. Androgini sering disalah artikan sebagai transgender ataupun transeksual. Terkait hal tersebut penulis tertarik untuk meneliti bagaimana konsep diri dari penari androgini. Konsep diri merupakan salah satu penentu keberhasilan seseorang dalam mengembangkan dirinya. Konsep diri dijadikan acuan dalam bertindak dan berperilaku di lingkungan sosial. Sehingga penting untuk memahami konsep diri yang dimiliki bagi setiap individu. Adapun yang menjadi tujuan dalam penelitian ini adalah menguraikan bagaimana *mind* dan *self* penari androgini terbentuk. Serta untuk mengetahui bagaimana *society* dalam penelitian ini adalah *significant others* memaknai konsep diri dari penari androgini. Dalam penelitian ini penulis menggunakan teori interaksionisme simbolik oleh George Herbert Mead untuk mengetahui konsep diri penari androgini melalui *mind*, *self*, dan *society*. Metode penulisan yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan tipe penelitian deskriptif untuk menjabarkan hasil temuan mengenai konsep diri pada penari androgini.

Kata Kunci : Konsep Diri, Androgini, Interaksionisme Simbolik

ABSTRACT

This study discusses about self-concept of androgyny dancers applied to the group of male dancers WAP Crew. Androgyny phenomenon that can now be found often leads to poor views in society. Androgyny is often mistaken for transgender or transsexual. Related to this the authors are interested to examine how the self-concept of androgyny dancers. Self-concept is one determinant of one's success in developing self. Self-concept is used as a reference in acting and behaving in the social environment. So it is important to understand the self-concept that belongs to each individual. As for the purpose of this study is to describe how the mind and self of androgyny dancers formed and to find out how the society in this study is significant others interpret the self-concept of androgyny dancers. In this study the author uses the theory of symbolic interactionism by George Herbert Mead to know the self concept of androgyny dancers through mind, self, and society. Writing method of this study is qualitative research with descriptive research type to describe the findings about self concept on androgyny dancers.

Key words: *Self concept, Androgyny, Symbolic Interactionism*