

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai identitas gay yang direpresentasikan pada film independen Indonesia. Objek penelitian ini adalah film pendek berjudul *Toilet Sedang Dalam Perbaikan* dan film panjang berjudul *The Sun, The Moon & The Hurricane*. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan penggambaran identitas gay yang direpresentasikan melalui film independen Indonesia. Signifikansi penelitian ini didasarkan pada film independen sebagai media *side-stream* yang dapat digunakan oleh para penggiat film dalam menyampaikan sebuah ideologi atas sebuah realitas yang ada di masyarakat.

Penelitian ini menggunakan film sebagai media representasi, gay di Indonesia, gay sebagai sebuah identitas, representasi gay di media Indonesia, semiotika film Christian Metz dan *grammar of film* sebagai tinjauan pustaka. Semiotika film Christian Metz digunakan agar dapat meneliti film secara utuh dan membaca makna dari film yang diteliti.

Hasil dalam penelitian ini adalah ditemukan adanya gambaran alternatif dari identitas gay dalam film *Toilet Sedang Dalam Perbaikan* dan *The Sun, The Moon & The Hurricane*, sebagai film-film independen terhadap diskursus dominan dan stereotip mengenai identitas dan seksualitas gay yang direpresentasikan melalui film-film komersial.

Kata kunci: Representasi, Identitas, Gay, Film Independen, Seksualitas.

ABSTRACT

This research discusses the identity of gays that are represented in independent Indonesian movies. The objects of this research are a short movie entitled Toilet Sedang Dalam Perbaikan and a long movie entitled The Sun, The Moon & The Hurricane. The purpose of this study is to describe the depictions of gay identity that represented through Indonesian independent movies. The significance of this research is based on independent films as a side-stream media that can be used by film-makers to convey certain ideology of the reality in society.

This research uses several literature reviews, i.e movies as a medium of representation, gay in Indonesia, gay as an identity, gay representation in Indonesian media, Christian Metz's film semiotics and grammar of film. The Christian Metz movies semiotics used to study the movies intact and interpret the meaning of the movies discussed.

This research found alternative images of gay identity in the film Toilet Sedang Dalam Perbaikan and The Sun, The Moon & The Hurricane, as independent movies against the dominant discourse and stereotypes about the identity and sexuality of gays that are represented through commercial films.

Keywords: *Representation, Identity, Gay, Independent Movie, Sexuality.*