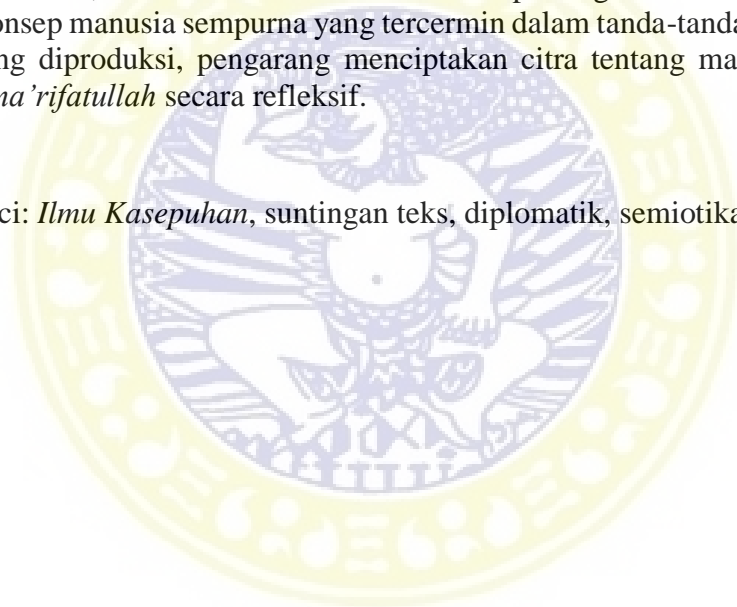


ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menyunting serta menganalisis isi teks/naskah *Ilmu Kasepuhan*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori filologi dan teori semiotika. Teori filologi dipakai untuk mencari data filologis sedangkan teori semiotika digunakan untuk menganalisis isi. Sumber data penelitian ini adalah naskah *IK* yang merupakan koleksi pribadi Bapak Raden Edi Santoso di desa Drajat kecamatan Paciran kabupaten Lamongan. Penelitian ini menggunakan beberapa metode, yang pertama adalah metode penelitian filologi meliputi kodikologi, suntingan teks, dan terjemahan, yang kedua adalah metode penyuntingan teks yang dalam hal ini menggunakan suntingan teks diplomatik, dan yang ketiga adalah metode analisis data untuk mengidentifikasi, menganalisis, dan menginterpretasi tanda semiotik yang ada pada naskah. Hasil penelitian ini yang pertama berupa suntingan teks *IK*, kedua ditemukannya beberapa tanda semiotik antara lain tubuh manusia sebagai tanda ikonis, cahaya alam ketuhanan sebagai tanda indeksikal, serta simbolisme huruf dan sikap sebagai tanda simbolik. Ketiga, adalah konsep manusia sempurna yang tercermin dalam tanda-tanda, dengan tanda-tanda yang diproduksi, pengarang menciptakan citra tentang manusia dan jalan menuju *ma'rifatullah* secara refleksif.

Kata kunci: *Ilmu Kasepuhan*, suntingan teks, diplomatik, semiotika,



ABSTRACT

This study aims to edit and analyze the contents of text / script of *Ilmu Kasepuhan*. The theory used in this research is the theory of philology and the theory of semiotics. The philology theory is used to search for the philological data while the semiotics theory is used to analyze the content. The source of this research data is manuscript of *Ilmu Kasepuhan* which is a personal collection of Mr. Raden Edi Santoso in the village of Drajat, Paciran Lamongan. This research uses several methods, the first is the method of philology research covering codicology, edited text, and translation, the second is the method of editing the text which in this case using diplomatic text edits, and the third is the method of data analysis to identify, analyze, and interpret the semiotic sign of the manuscript. The result of this research, first is the form of edits IK manuscript, the second is discovery of several signs of semiotics, among others, the human body as an iconic sign, the light of the divine nature as an indexical sign, as well as symbolism of letters and attitudes as a symbolical sign. Third, is the perfect human concept which is reflected in the signs, with the signs produced, the author creates the image of man and the way to ma'rifatullah reflexively.

Keywords: *Ilmu Kasepuhan manuscript*, editing text, diplomatic, semiotics,