

## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *SUTI* Karya Sapardi Djoko Damono Kajian Psikologi Sastra” ini bertujuan untuk mengetahui konflik batin tokoh utama Suti, serta mengetahui makna konflik batin tokoh utama yang terkandung dalam novel *SUTI* karya Sapardi Djoko Damono.

Analisis dimulai dengan menggunakan teori tokoh dan penokohan Robert Stanton untuk mengetahui interaksi yang terjalin antara tokoh utama dengan tokoh tambahan hingga memunculkan konflik. Untuk menganalisis konflik batin dibutuhkan adanya kajian psikologi sastra. Konflik batin terbagi menjadi tiga: pertama, Konflik mendekat-mendekat (*Approach-approach Conflict*), kedua Konflik mendekat-menjauh (*Approach-avoidance Conflict*), ketiga, konflik menjauh-menjauh (*avoidance- avoidance Conflict*).

Dari hasil analisis dapat ditemukan adanya dua faktor yang menjadi terbentuknya konflik yang dialami tokoh Suti. Pertama, faktor keluarga yang menjadi awal terbentuknya konflik batin yang dialami Suti. Akibat dari pernikahan paksa yang dilakukan Parni kepada Suti, hingga Suti mencari kebahagiaannya sendiri dengan cara berselingkuh dengan Pak Sastro. Makna dari konflik batin yang dialami Suti dipahami sebagai bentuk kurangnya kasih sayang dari orang tua dan tidak adanya bimbingan dari orang terdekat membuat Suti salah dalam mengambil keputusan. Hingga merenggut kebahagiaan orang lain demi mendapatkan kebahagiaan yang Suti inginkan selama ini.

Kata kunci : Tokoh dan Penokohan, Konflik Batin, Psikologi Sastra